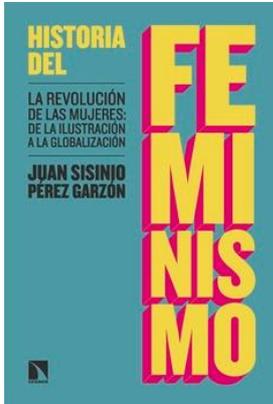


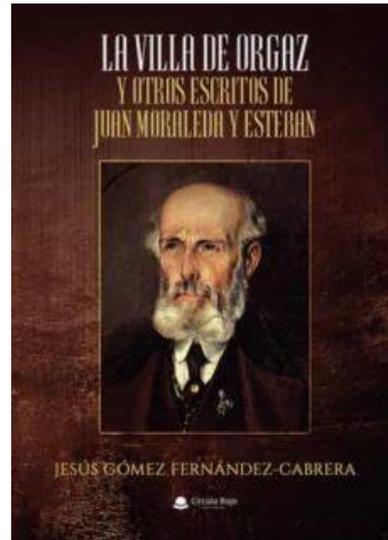
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 596

2 de marzo de 2024



Hª del feminismo



Juan Moraleda y la villa de Orgaz



Hª de las soluciones



Eloy M. Cebrían: Caníbales



La ermita de san Juan en Almagro



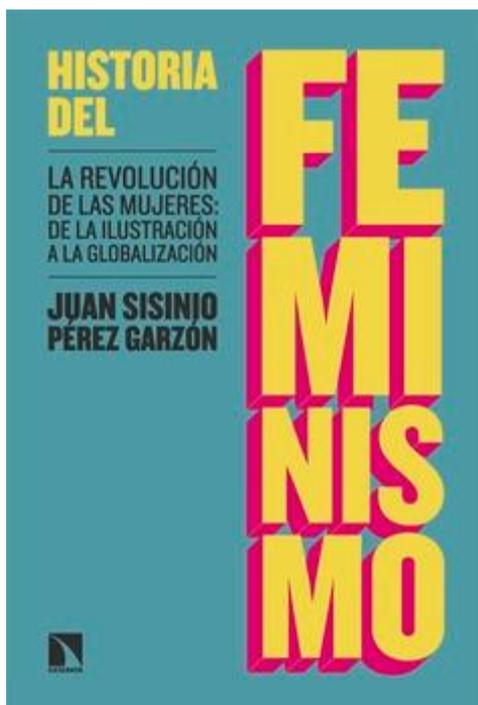
Manuel Prior en el museo de Santa Cruz



Marcel Demeulenaere



Herrera Piña: CR en los años 8



Juan Sisinio Pérez Garzón

Historia del feminismo

La revolución de las mujeres: De la Ilustración a la Globalización

Catarata Ed.; Madrid, 2024; tercera edición

288 pags.

El feminismo ha revolucionado la historia, tanto la comprensión del pasado como la organización del presente. Además, lo ha logrado sin violencia.

Al contrario que otros movimientos sociopolíticos, no cuenta con guerras ni muertes ni afanes totalitarios a sus espaldas. Su estrategia ha sido razonar, y su táctica, convencer. Así ha avanzado y así prosigue desplegando una agenda invariable de mujeres conquistando su igualdad y aboliendo los sometimientos amasados durante largos siglos en

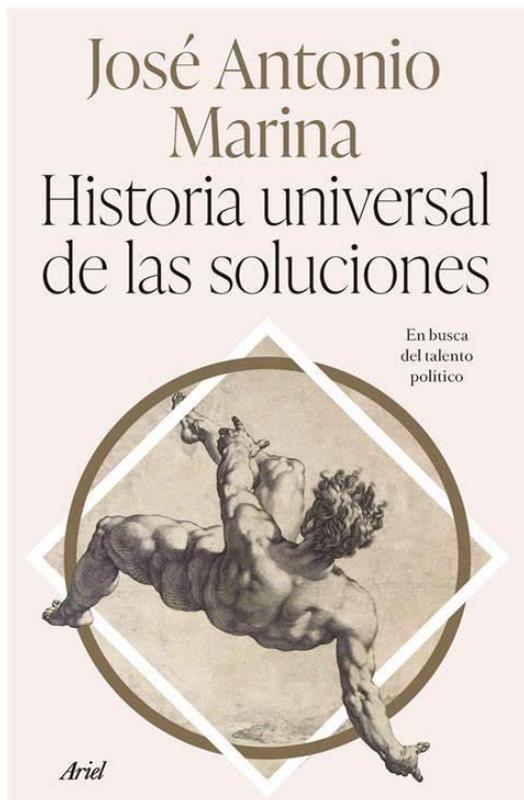
todas las culturas. Por eso es muy aconsejable conocer la *historia del feminismo*, de la que este libro ofrece la síntesis de su evolución desde el siglo XVIII hasta el presente. En sus orígenes y sucesivas conquistas han sido pioneras las mujeres de los países occidentales que encontraron los espacios para desarrollar una original relación crítica con sus propias sociedades, tan patriarcales como las demás. Se incluyen España y América Latina como parte de la cultura occidental, con especial hincapié en las actuales energías y desafíos de las feministas latinoamericanas.

En definitiva, el feminismo ha sido y es factor ineludible para construir sociedades más libres e iguales. Los distintos capítulos de este libro explican con criterio didáctico el despliegue de ideas y acciones, así como la conquista de progresivos espacios de igualdad, sin olvidar la trágica persistencia de violencias y desigualdades que hoy constituyen retos con carácter global.

Juan Sisinio Pérez Garzón

Es catedrático emérito de Historia Contemporánea en la Universidad de Castilla-La Mancha, especializado en historia sociopolítica y cultural. De sus publicaciones cabe recordar las más recientes: *La historia de las izquierdas en España, 1789-2022* (2022); *Las revoluciones liberales del siglo XIX: industrialización capitalista, luchas sociopolíticas y modernización cultural* (2017); *Contra el poder. Conflictos y movimientos sociales en la Historia de España* (2015), junto con otras sobre la evolución de la historiografía, los nacionalismos, la memoria histórica y el republicanismo español.

[Web editorial](#)



José Antonio Marina

Historial Universal de las
soluciones. En busca del talento
político

Ed. Ariel; Barcelona, 2024

El miedo es uno de los virus emocionales que más daña nuestra capacidad de actuar, sostiene el filósofo José Antonio Marina en su nuevo libro, dedicado a la historia universal de las soluciones.

Aprovechando el conocimiento que nos proporcionan la psicología personal y social, la sociología y la evolución de las culturas, podemos dibujar un mapa de las características de la inteligencia solucionadora. Son las mismas que definen la actividad creadora, como era de esperar.

Al fin y al cabo, la creatividad es una parte de la heurística: la que se encarga de resolver problemas nuevos o viejos de forma novedosa. La originalidad es solo un componente de la creatividad: la eficiencia en resolver problemas y la envergadura de estos es el otro. (...). El talento creador (o heurístico) es una competencia que penetra la personalidad entera, en esa urdimbre fascinante que forman el temperamento innato, el carácter construido por los hábitos, y el proyecto vital elegido y trabajado. Pero es también un conjunto de actividades aprendidas que permiten resolver problemas concretos. (...)

Julius Kuhl, de la Universidad de Osnabrück, ha señalado la diferencia entre “personalidades orientadas a la acción” y “personalidades estadizas”. Estas últimas son las que prefieren permanecer en la situación en que están, aunque sea desagradable, mientras que las primeras son las que se enfrentan a la situación, las que son proclives a adoptar una actitud solucionadora, heurística. Estos son algunos de sus rasgos:

Rasgo n.º 1: la actividad. Sea cual sea el tipo de problemas, la búsqueda de soluciones y su puesta en práctica exige actividad, que tiene que estar precedida por la decisión de enfrentarse. Las personas que están desmotivadas o deprimidas no disponen de la energía suficiente para actuar o para hacerlo con la tenacidad necesaria. (...) Como ocurre con muchas patologías mentales, son conductas normales llevadas a un límite que las hace invivibles. Hablé de las apatías, de las abulias, de la incapacidad de percibir ningún premio, de la procrastinación. Cada vez que nos preguntamos desganados “¿y para qué voy a hacer esto?”, estamos negando la visibilidad de algún aliciente. Cuando sentenciamos “no vale la pena el esfuerzo”, acusamos al mundo de no ofrecernos nada que valga la pena, incluida la pena de vivir. El aburrimiento es una aniquilación

cotidiana y no dramática del valor del universo. Graham Greene dice en su autobiografía que de joven sentía tal tedio que acabó yendo al dentista para que le sacara un diente sano, con tal de salir del aburrimiento. Simone de Beauvoir cuenta que Giacometti, el escultor, se rompió un brazo, y la saludó alborozado gritando: “¡Por fin me ha pasado algo!”. La desdichada Virginia Woolf lo expresó en una frase desoladora: “Lo que la gente quiere es sentir, sea lo que sea”.

Platón, en el *Menón*, ya habló de “razón perezosa” refiriéndose a aquellos que piensan que no sirve de nada pensar porque todo está ya decidido. Cicerón, en el tratado *Sobre el destino*, lo llama “razonamiento ocioso” porque lleva a la inacción. (...) La “inteligencia perezosa” conduce al fanatismo, los prejuicios, el pensamiento tribal, el dogmatismo, la credulidad, la superstición, la irracionalidad y otros frutos amargos. Es posible que las nuevas tecnologías la estén fomentando. Ya en 2011, Betsy Sparrow y sus colegas publicaron un artículo en *Science* titulado *Efecto Google sobre la memoria: consecuencias cognitivas de tener la información en la punta de los dedos*. La inteligencia resuelta es su antídoto.

Rasgo n.º 2: el sentimiento de la propia eficacia. Martin Seligman estudió la “indefensión aprendida”, es decir, el proceso por el que una persona llega al convencimiento de que es incapaz de cambiar la situación, de resolver nada. (...) El método de Seligman para fomentar el optimismo se basa en el cambio de creencias, que es el centro de todas las terapias cognitivas. El estudioso más brillante de este tema es Aaron Beck. Es interesante su comentario acerca de cómo se dio cuenta del poder de las creencias. A su consulta acudían mujeres que habían sufrido un fracaso amoroso, en el que habían sido víctimas, y que padecían una depresión acentuada por sentimientos de

culpabilidad. A Beck le extrañó este fenómeno —¿por qué se sienten culpables si son víctimas?— y decidió seguir investigando. Llegó a la conclusión de que en esas mujeres actuaba una creencia adquirida posiblemente en tiempos lejanos, de la que no eran conscientes y que podía resumirse así: “Quien da amor recibe amor”, “si eres lo suficientemente atractiva, generosa, amorosa y buena, te querrán”. Cuando la realidad les decía que no eran queridas, la conclusión era evidente: “Soy culpable. Algo habré hecho mal”. El descubrimiento de Beck fue comprender que la solución del problema no consistía en intentar eliminar su sentimiento de culpa, sino en erradicar las falsas creencias que lo estaban alimentando.

Una de las creencias que influyen más en la actitud heurística es la idea que el sujeto tiene de su propia capacidad para enfrentarse con la dificultad. La inseguridad, la falta de autoestima, vampiriza sus capacidades reales. Un buen educador sabe que nada anima tanto a un niño como tener la experiencia de éxito merecido. Poder decir “he sido capaz” es un enorme incentivo. Por eso, el educador debe seleccionar las tareas del niño para que pueda tener esa experiencia: que no sean tan fáciles que no supongan un triunfo, y que no sean tan difíciles que las probabilidades de fracaso sean demasiado altas. Los psicoterapeutas hacen lo mismo con los adultos. La competencia heurística se va perfilando.

Rasgo n.º 3: la valentía. El miedo es uno de los virus emocionales que más profundamente destruye nuestra capacidad de respuesta. Paraliza, altera la percepción de la realidad, produce una visión en túnel incapaz de ampliar la mirada. “No me sostienen las piernas” es una metáfora física de la debilidad que el miedo produce. Una persona puede saber cuál es la solución a su problema — por ejemplo, una humillante situación en el trabajo, una situación de

violencia familiar, una amenaza, etcétera— y no atreverse a enfrentarla. El cambio, además, puede asustar. En la naturaleza, el miedo produce cuatro tipos de respuesta: la huida, el ataque, la inmovilidad y la sumisión. Estas dos últimas impiden enfrentarse a la situación. En ese caso, la competencia heurística se desploma. Pensemos en el bloqueo de un niño que sufre acoso escolar. Se encuentra en una situación de desesperación profunda. No ve ninguna salida, no encuentra ninguna solución. Lo mismo ocurre en los casos de violencia doméstica. La desesperación heurística le incapacita para actuar.

La inteligencia resuelta es una inteligencia valiente y por eso he dedicado mucho esfuerzo a investigar si es posible el aprendizaje de la valentía. En ella influyen las creencias de las que hablé antes — la confianza en uno mismo y en la capacidad para enfrentarse—, pero cambiar las ideas no basta: es necesario cambiar la conducta, lo que es extremadamente difícil. Los terapeutas se han percatado de que, para luchar contra el miedo, no bastan las terapias cognitivas. Son necesarias las terapias conductuales, un entrenamiento para aumentar la resistencia y la energía. Crear es un hábito, y la competencia heurística también.

Rasgo n.º 4: la perseverancia. En una de las cartas a su hermano Theo, Van Gogh le dice: “Tengo la paciencia de un buey, ¡he ahí una verdadera frase de artista!”. Por su parte, Rilke escribió: “En mí tengo paciencia para siglos”. Los problemas tienen que madurar, como madura la fruta. Hay que darles muchas vueltas, conocer sus posibilidades y sus trampas, aumentar nuestras capacidades en esa misma brega. Cuando le preguntaron a Newton cómo conseguía resolver los problemas, respondió: *Nocte dieque incubando* (pensando en ellos día y noche).

José Antonio Marina (Toledo, 1939) es filósofo y pedagogo. Este extracto del libro fue publicado por el diario El País el pasado 11 de febrero.



ALCAIDE AZCONA, Fco. JAVIER / MARTÍNEZ CARRIÓN, Fco. JOSÉ

Diseño: Fco. Manuel Vázquez-Servino

Frco. Javier Alcaide Azcona y Frco. José Martínez Carrión

La ermita de san Juan bautista de Almagro: Su historia y sus cofradías

A la ermita de San Juan de Almagro le ha sentado bien los primeros años del siglo XXI. El edificio, de una extraña y heterodoxa planta debido a las ampliaciones de los últimos cuatro siglos, se levanta majestuoso, seguro y sólido en un entorno que ha sido respetado casi milagrosamente por el desarrollismo urbanístico del siglo XX. La ermita, hoy más que nunca, se ha convertido en el símbolo, en la referencia y en la seña de identidad de un barrio de gentes humildes, orgullosas de su pasado como labradores y artesanos.

Un edificio singular que hoy, siguiendo las modas restauradoras de hace décadas, muestra sus muros exteriores en carne viva, enrojecidos, en los que el tapial se exhibe desnudo junto a las hileras de ladrillo cocido. Como mandaban los cánones del estilo mudéjar. Sobrio, simple, barato, sólido, eficiente y eficaz. Un edificio que ahora echa de menos la pureza de la capa de cal que protegía y curaba sus muros del paso

del tiempo y de todo tipo de inclemencias, incluidas las humanas. No se sabe muy bien quién y porqué se ha uniformado en Almagro el desuso de la cal en palacios, casonas, iglesias y ermitas. Pero ahí está.

La ermita ha logrado conservar una parte del espacio vital sobre el que fue construida a comienzos del siglo XVII. La arboleda exterior que la adorna, un milagro frente al tradicional sentimiento arborícola almagreño, es el recuerdo del gran charco de agua o laguna que los impulsores de la ermita tuvieron que desecar para hacer posible su fundación. Así y todo, cuando cae una de esas periódicas tormentas torrenciales, el agua recupera su protagonismo, busca antiguos cauces e inunda el entorno. También es el recuerdo de los campos de cultivo que hasta no hace mucho rodeaban el edificio y reafirmaban la autenticidad de sus orígenes.

La firme determinación de sus gentes por mantener a la ermita del señor San Juan como punto de encuentro y referencia del barrio ha evitado la erosión de su personalidad frente a rivales contemporáneos y tan poderosos como el cercano supermercado, que se ha convertido en el templo y símbolo desaforado del consumismo de nuestros días o la más próxima fábrica de transformación agroalimentaria, cuyos humos, trajines y modernidad no han sido rivales en estos tiempos de descreimiento y de endiosadas estadísticas económicas.

La personalidad diferenciadora del barrio resiste porque la ermita no sólo aguanta sino que se adapta al devenir de los tiempos y reafirma su posición de liderazgo religioso, moral y ético ante sus gentes. El carácter popular es el hecho diferenciador. Y esta supervivencia es también un hecho milagroso en un pueblo que no sabe, no quiere o no puede conservar este tipo de arquitectura popular y tradicional.

Hace cuatrocientos años fueron labradores y artesanos, con pasado judío y morisco, los

que sacaron de la poderosa, aristocrática y elitista parroquia de San Bartolomé el culto de San Juan Bautista y se lo trajeron a un barrio de gentes humildes que necesitaban una excusa y un referente para reafirmar su catolicismo recién estrenado frente a su pasado de judeoconversos y mudéjares. En torno al señor de San Juan y a su ermita construyeron una nueva identidad colectiva, a resguardo de las siempre peligrosas reacciones de la Inquisición y de unas élites aristocráticas locales que presumían de una limpieza de sangre que hoy, con los baremos de este siglo XXI, no pasaría un mínimo examen riguroso. Fue una labor exitosa de supervivencia colectiva.

Fueron vecinos sin apellidos ilustres, gentes del común, humildes labriegos, pequeños propietarios; todos ellos temerosos de Dios y necesitados de la protección divina quienes solicitaron al rey Felipe IV la licencia para construir una ermita donde dar culto a uno de los máximos protectores de la religión cristiana: San Juan Bautista. Porque se trataba de eso, de buscar protección, amparo y cobijo divino. El visado necesario en aquellos tiempos para hacer posible una vida sin más sobresaltos que los meteorológicos.

Y para ello no pidieron o exigieron ayudas o subvenciones, exenciones o privilegios. La ermita se construyó a costa de los bolsillos de los vecinos y de los miembros de la cofradía o hermandad, contando solo con la ayuda de limosnas. Fue una iniciativa desarrollada desde abajo, impulsada por la necesidad pero también por el orgullo y la ambición de gentes humildes, que desarrollaron su proyecto de vida al otro lado de la cerca o muralla, en cuyo interior, en esos mismos años, las gentes poderosas y nobles impulsaban a base de talonario y donaciones millonarias la construcción de grandes edificios religiosos como el convento y colegio de los jesuitas, el convento de San Agustín, el convento y hospital de San Juan de Dios o el monasterio

de las mojas Bernardas. La arrogancia frente a la humildad.

Fue un impulso popular, vecinal, el que cohesionó y dio sentido a todo un barrio nuevo en expansión. Cuatrocientos años después, ese espíritu fundacional sigue vivo y actualizado. La ermita se yergue en todo su esplendor. Restaurada y cuidada. El señor de San Juan o la Virgen de la Esperanza son símbolos sagrados y elementos de cohesión social. Las pinturas murales del interior son un tesoro del barroco artístico valorado por los más prestigiosos especialistas.

Ha sido la determinación y fuerza de voluntad de los integrantes de la Hermandad y de los vecinos del barrio las que han hecho posible la supervivencia de la ermita y todo lo que representa ante las amenazas de desamortizaciones, guerras civiles, carlistadas, revoluciones de todo tipo, iras sagradas o el avance del progreso mal entendido y peor ejecutado.

La ermita y todo lo que representa sigue siendo en este inicio del siglo XXI un orgullo de los hermanos, fieles y vecinos, que siguen depositando sus limosnas y aunando esfuerzos personales y solidarios para garantizar su conservación y transmisión a las generaciones futuras, tal y como se viene haciendo desde hace cuatro siglos.

Los autores; prólogo del libro



Marcel Demeulenaere

Los inadaptados felices

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2024

Se le atribuye la primera patente de un procedimiento electrofotográfico indirecto de reproducción, que da pie a la invención y posterior fabricación de la primera fotocopiadora

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha rescatado y publicado el manuscrito original, inédito hasta la fecha, de la novela autobiográfica de la vida del inventor belga Marcel Demeulenaere y de su esposa Simonetta.

A este inventor se le atribuye la primera patente de un procedimiento electrofotográfico indirecto de reproducción, que da pie a la invención y posterior fabricación de la primera copiadora xerográfica automática o, popularmente denominada, fotocopiadora; y del ordenador digital.

'The happy misfits. An autobiographical novel by Marcel Demeulenaere, a brilliant Flemish inventor -'Los inadaptados felices. Una novela autobiográfica de Marcel Demeulenaere, genial inventor flamenco'- es una obra en inglés publicada por el Servicio de Publicaciones de la UCLM, de la que es editor el catedrático de la Universidad regional José Ramón Alcalá, en colaboración con el Museum für Fotokopie de Alemania y el instituto de investigación Light Research de Nueva York.

La obra está ambientada entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV y narra la historia fabulada de la pareja durante sus años en España, convertidos en los felices inadaptados que viajan como juglares y domadores de animales, dando espectáculos de entretenimiento por las ciudades de toda la península.

“A través de sus deliciosos diálogos, el lector podrá conocer y adentrarse en la avanzada filosofía de esta gran mujer del siglo XX y de las geniales ideas del gran ingeniero flamenco, inventor de importantes sistemas técnicos”, destacan desde la universidad.

Su estancia en la ciudad de Cuenca

La vida real que llevaron Simonetta y Marcel durante su inesperada estancia en la ciudad de Cuenca entre 1970 y 1980 fue la inspiración de esta novela, cuyo manuscrito original, inédito hasta la publicación de esta edición, fue donado por la viuda del inventor al Museo Internacional de Electrografía -hoy MIDECIANT, centro de investigación dependiente de la UCLM- de Cuenca, como agradecimiento por el homenaje que se le rindió a su marido con motivo de su inauguración en 1990.

Esta edición no solo rescata el manuscrito original, traducido y mecanografiado por Simonetta, sino que además incorpora su traducción al español e incluye el resto de los documentos originales donados por Simonetta.

A todo ello, se suma la documentación textual y visual de algunos documentos originales relacionados con la vida y los importantes inventos de Marcel Demeulenaere aportados por el artista, investigador y fundador y director del Museum für Fotokopie alemán Klaus Urbons. Y, entre la documentación visual sobre la vida de Marcel y Simonetta ofrecida, esta edición rescata y publica algunos valiosos retratos realizados por el fotógrafo conquense, amigo del matrimonio Demeulenaere, durante su estancia en Cuenca, Cristóbal Hara, Premio Nacional de Fotografía 2023.

En palabras del profesor de la UCLM José Ramón Alcalá, esta publicación “no solo ofrece el placer de la lectura de una maravillosa novela, llena de lecciones de

vida e inspiración, sino que además se convierte en un documento de incalculable valor para que futuras investigaciones puedan arrojar luz sobre la historia de la técnica del siglo XX que ha colaborado en la creación de la sociedad digital actual, recuperando y poniendo en valor a otro de los grandes genios olvidados del pasado siglo”.

De esta obra, con edición impresa y electrónica, son coautores, además de Marcel Demeulenaere y Simonetta de Vries-Demeulenaere, Klaus Urbons y Beatriz Escribano Belmar. La traducción corresponde al profesor norteamericano, director del Light Research Institute, Robert Hirsch.

elDiarioclm.es 15 de enero, 2024



Eloy M. Cebrián

Caníbales

Ed. La fea burguesía, 2024

Este viernes, 23 de febrero, se presenta la última obra literaria de Eloy. M. Cebrián. El autor de Albacete acaba de publicar un volumen titulado “Caníbales” y lo muestra en sociedad junto al poeta y crítico, Arturo Tenderso y el editor del libro, Fernando

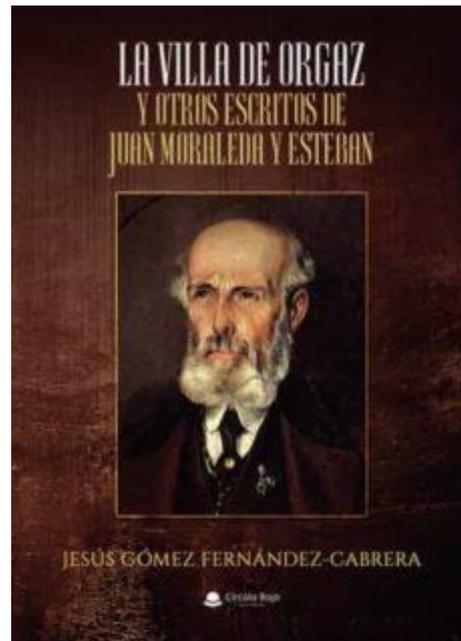
Fernández, de Ediciones La Fea Burguesía.

El acto literario tendrá lugar en la Biblioteca Municipal de los Depósitos del Sol de Albacete. La presentación podrá seguirse por streaming a través de la página de Facebook del autor.

Eloy. M. Cebrián cuenta que en este libro de relatos “he invertido todo lo que tengo como escritor, no me he reservado nada”. Las trece historias que componen la obra transcurren en “un territorio fronterizo donde lo imaginario se confunde con lo cotidiano, donde lo amargo a menudo se resuelve con una risotada feroz”. Y aún más: “Alternando la fantasía con el humor, el realismo sucio con el erotismo, lo hermoso y lo atroz”.

Estos rasgos definen la literatura de Cebrián. O como indicó Lamar Herrin, profesor de la Universidad Cornell en Nueva York: “No conozco en la narrativa española un talento que conjugue lo insólito y humorístico de un modo tan brillante; me entretiene y perturba a partes iguales”.

másqueAlba; 21 febrero, 2024



Jesús Gómez Fernández-Cabrera

La villa de Orgaz y otros escritos de Juan Moraleda y Esteban

Ed. Círculo Rojo; Almería, 2023

La villa de Orgaz y otros textos de Juan Moraleda y Esteban es un libro que tiene un doble objetivo. El primero y fundamental: llevar a cabo la transcripción y publicación de los manuscritos que el cronista de Orgaz, D. Juan Moraleda y Esteban, dejó preparados para publicar bajo el título La villa de Orgaz, pero que, finalmente, quedaron inéditos. La obra viene a ser un compendio de sus investigaciones sobre la historia de la villa que le vio nacer y a la que estuvo ligado de por vida, siempre indagando en su historia. La villa de Orgaz es el primer trabajo existente con pretensiones de presentar la historia de Orgaz desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX, circunstancia que justifica la necesidad de que se vea cumplido el propósito de Juan Moraleda de que su obra se dé a la imprenta. El segundo objetivo de este libro es facilitar el

conocimiento de otros trabajos de Moraleda sobre Orgaz, para lo cual, a continuación de su obra, La villa de Orgaz, se ofrece una antología de textos de temática orgaceña que vieron la luz en periódicos y revistas o bien fueron dados a la imprenta por el mismo autor, textos que sin duda resultarán de gran interés para los orgaceños y para cualquier estudioso de la historia de la villa de Orgaz. Previamente se ofrece una semblanza de Juan Moraleda y Esteban (1857-1935) para dar a conocer la figura y la obra de este orgaceño erudito y singular, que fue nombrado Cronista de la villa de Orgaz en 1886. Nombramiento al que hizo honores poniendo a Orgaz en un lugar preferente de sus múltiples y polifacéticas investigaciones y con sus escritos sobre temas orgaceños, muchos de los cuales se reproducen en este libro.

Web editorial



Manuel Herrera Piña

Fotografías: Ciudad Real en los años 80

Bibliot. de Autores Manchegos; Diputación de Ciudad Real, 2024

Culmina la serie iniciada por la Biblioteca de Autores Manchegos hace unos años sobre el trabajo de este fotógrafo.

El miércoles, 28 de febrero, a las 7 de la tarde, en el Salón de Actos de la Residencia Universitaria Santo Tomás de Villanueva de Ciudad Real, tendrá lugar la presentación del libro "Fotografías: Ciudad Real en los años 80", de Manuel Herrera Piña, editado por la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación Provincial, con el número 231 de su colección General. Intervendrán en el acto Miguel Ángel Valverde, presidente de la Diputación Provincial; Francisco Cañizares, alcalde de Ciudad Real; Laura Espinar, periodista y autora de la introducción del libro, y el hijo de Herrera Piña, Manuel Herrera.

La memoria visual de la provincia de Ciudad Real durante la segunda mitad del siglo XX no se puede entender sin las fotografías de Manuel Herrera Piña (1934-2007). Sus imágenes como reportero de prensa forman parte del pasado reciente, hasta convertirse en elementos indispensable para la historia, el periodismo y las ciencias sociales.

Desde mediados de los 50 fue redactor gráfico en la revista deportiva Arco y del diario Lanza, así como en la Hoja del Lunes; también colaboraría en ABC, Informaciones, Arriba, Pueblo, El Ruedo, Marca, La Tribuna, etcétera. Fue corresponsal, entre otras, de las agencias Efe, Europa Press y Fiel, además de

corresponsal-filmador de TVE en la provincia.

Por sus objetivos pasó todo género de información gráfica, desde la oficial e institucional hasta los acontecimientos festivos, tradicionales, turísticos, culturales, deportivos o de interés humano de los distintos pueblos, así como infinidad de festejos taurinos, una de sus verdaderas pasiones.

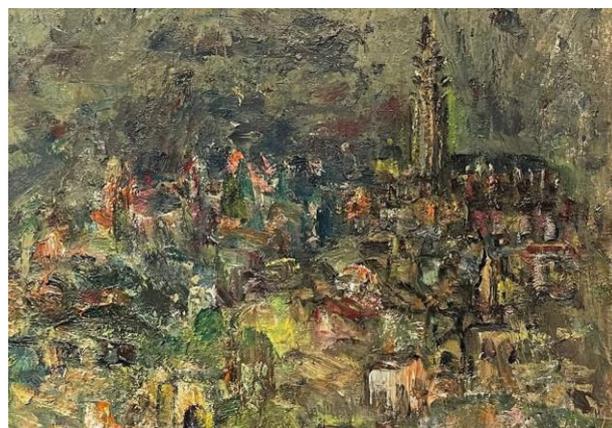
Los años de la Dictadura franquista, la Transición y la Democracia han quedado registrados en los más de 250.000 negativos, la mayor parte de ellos en blanco y negro, que componen su legado fotográfico, además del material en color aún sin cuantificar.

La Diputación Provincial de Ciudad ha colaborado con diversas ayudas en el costoso proceso de digitalización y preservación de los miles de negativos. Una colaboración que se ha plasmado en la organización de varias exposiciones itinerantes y en la edición de su obra, que en este tercer libro recoge una cuidada y rigurosa selección de alrededor de doscientas fotografías del autor realizadas durante la década de los años 80, y que culmina la serie iniciada por la Biblioteca de Autores Manchegos hace unos años sobre el trabajo de este fotógrafo y su

relación con la provincia de Ciudad Real.

La publicación, como las restantes de la BAM, se distribuye en librerías y estará a disposición del público durante la presentación.

Gabinete de Prensa; Diputación de CR



El pintor de Puertollano Manuel Prior reúne en el Museo Santa Cruz 70 años de su trayectoria creativa

Integrante de una potente generación de la provincia de Ciudad Real, el artista autodidacta plasma a sus 91 años, un compendio con diferentes temáticas. La muestra se podrá visitar en Toledo hasta el 5 de mayo.

El artista Manuel Prior (Puertollano, 1933), inaugura hoy (27 de febrero) en el Museo de Santa Cruz de Toledo '70 años de pintura, desvelando lo que la realidad esconde', una

exposición de 60 piezas que se podrá visitar hasta el 5 de mayo. Se trata de una antología que **reúne cuadros desde los años 40 hasta sus últimos trabajos realizados en 2023.**

El pintor puertollanense, a punto de cumplir 91 años de edad, ha reunido **para esta exposición más de 70 años de su amplia producción.** Él, junto a sus hijas, Margarita y Guadalupe, ha participado activamente en el diseño y producción de la muestra. Tras su paso por la capital regional podrá contemplarse esta retrospectiva en Ciudad Real y Valdepeñas.

La muestra ha sido promovida por el Gobierno de Castilla-La Mancha para rendir homenaje a un artista que siempre ha estado en la búsqueda de nuevos caminos para «desvelar lo que la realidad esconde».

Nacido en Puertollano, Manuel Prior comenzó a **trabajar en su juventud como delineante en las minas de su localidad,** hasta que en 1954 decide trasladarse a Madrid, ciudad en la que reside actualmente. Desde allí emprenderá en 1958 un viaje por Alemania y Austria que contribuirá decisivamente a moldear su formación autodidacta y que, desde el realismo 'social' de sus primeros años, se adentrará en una personal interpretación del Expresionismo, donde cada obra es un reflejo de sus preocupaciones humanas, sus estados anímicos, las emociones y las experiencias de una vida plena.

Una generación de referencia

Prior es uno de los componentes de una generación de destacados artistas que contribuyeron a que la provincia de Ciudad Real fuera una de las más importantes de España en la segunda mitad del siglo XX. Nombres como Gloria Merino, Antonio López Torres, **Antonio López García,** **Manuel López Villaseñor,** Joaquín García

Donaire, Agustín Úbeda, Antonio Guijarro y Paco Nieva, así lo certifican.

En los lienzos de Prior se pueden contemplar **las influencias de pintores clásicos como Velázquez, Goya, Zurbarán,** Murillo y, sobre todo, El Greco y Gutiérrez Solana, pintores a los que siempre ha admirado.

UN PINTOR AUTODIDACTA Y ARRAIGADO A SU TIERRA En las distintas imágenes cuadros realizados por el artista nacido en Puertollano (Ciudad Real), en las que se pueden contemplar las diferentes influencias que Manuel Prior ha creado a lo largo de 75 años CEDIDAS

En su larga trayectoria se pueden ver piezas dedicadas a temas sociales y que le han sido cercanos. Desde los mineros de su ciudad natal hasta los paisajes humanos y urbanos de su primera época, hasta los campesinos y trabajadores, los grupos familiares y las maternidades, el agua, la fuente de Cibeles, el Carnaval y el Halloween, el circo, la representación de Cristo, los toreros, los sanfermines, el flamenco, los bodegones y los paisajes toledanos.

También ha elegido como retratos en el que la mujer ocupa un lugar destacado, al igual que obras dedicadas a Federico García Lorca y una amplia variedad de personajes trazados con amplias pinceladas negras y que él ha titulado 'Petróleo'. El artista también reconoce la influencia que le causó el Corpus Christi de Camuñas, plasmado en diferentes lienzos.

El artista ha reunido un total de 60 piezas, todas de pintura y dibujo, pertenecientes a colecciones privadas, a los ayuntamientos de Puertollano y Valdepeñas, así como a la Diputación de Ciudad Real.

Francisca Ramírez/ ABC Toledo; 26 feb.2024