

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 592

27 de enero de 2024



Óscar Arroyo



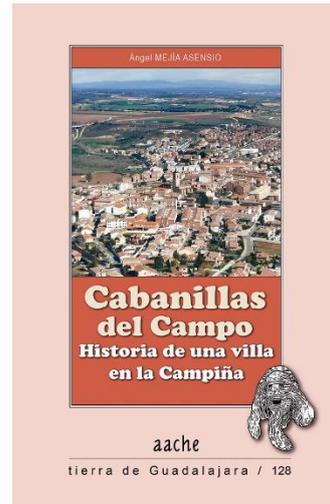
Belén Galletero



Jesús Romero

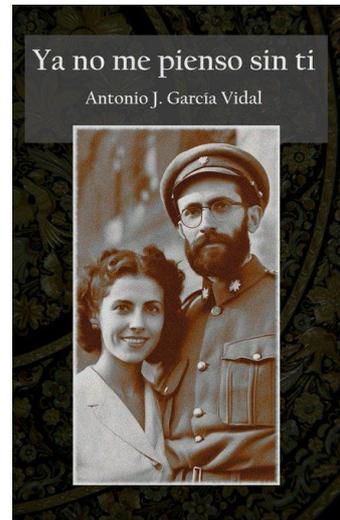


Mª José Lop Otín



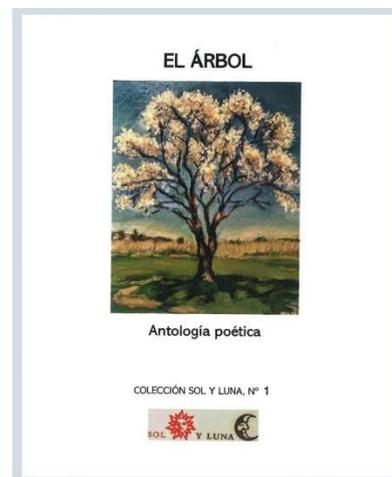
(GU)

Cabanillas



Vidal

A.J. García



CLM en Madrid

Casa de



Foto eldiario.es

Óscar Arroyo Ortega, nuevo director de la Biblioteca Nacional de España

Tomará el relevo en el cargo a Ana Santos Aramburo, titular del organismo desde 2013, que el pasado mayo anunció su jubilación

El Real Patronato será informado de la candidatura seleccionada en su próxima reunión y, posteriormente, el relevo se aprobará en Consejo de Ministros

El Ministerio de Cultura nombrará, a propuesta del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, a Óscar Arroyo Ortega como nuevo director de la Biblioteca Nacional de España. Tomará el relevo en el cargo a Ana Santos Aramburo, titular del organismo desde marzo de 2013. Tal como recoge la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España, el ministro informará de la candidatura seleccionada al Pleno del Real Patronato, que se reunirá en las próximas semanas. Posteriormente, se llevará al Consejo de Ministros para su aprobación.

El proceso de renovación de la dirección de la Biblioteca Nacional de España se inició el pasado 3 de mayo cuando la actual directora informó al Pleno del Real Patronato de su intención de jubilarse. El Ministerio de Cultura

publicó el 31 de mayo la Orden que convoca y regula el proceso de selección de la nueva dirección. El proceso se abrió una vez publicada la resolución con las bases de la convocatoria. Tal como queda recogido en el estatuto del organismo, se ha acudido “a un sistema de preselección que garantice la publicidad y concurrencia, y que asegure la participación del Real Patronato, con el asesoramiento de profesionales del ámbito bibliotecario y documental. Su designación atenderá a los principios de mérito, capacidad e idoneidad”. Ana Santos ha sido directora de la Biblioteca Nacional de España desde 2013, donde ya había trabajado cuatro años como directora de Acción Cultural. Durante este mandato de más de diez años, ha sido el motor de cambio que ha posibilitado llevar a la Biblioteca Nacional de España a ser un referente mundial en la protección del patrimonio bibliográfico y documental, en la digitalización y aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito bibliotecario y en el acercamiento a los investigadores y a la ciudadanía de una institución que ya es de todos y para todos.

Óscar Arroyo Ortega

Óscar Arroyo Ortega (Madrid) es graduado en Información y Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya (2020) y diplomado universitario en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (1996). Funcionario de carrera en activo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, perteneciente al Cuerpo Superior de Archivos, Bibliotecas y Museos (en la especialidad de Bibliotecas), ha sido jefe de Servicio del

Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes desde 2011. Previamente, también en la administración autonómica castellanomanchega, fue asesor del Libro y Bibliotecas, entre 2007 y 2011; jefe de Sección de Coordinación Bibliotecaria, de 2000 a 2007; y técnico auxiliar de Archivos y Bibliotecas en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Biblioteca Pública del Estado en Toledo), desde 1998 a 2000.

Entre las funciones y competencias asumidas en sus distintos cargos, se encuentran la planificación, responsabilidad técnica e impulso de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha (con más de 450 bibliotecas públicas) y la Red de Bibliotecas Móviles; la coordinación de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, las cinco Bibliotecas Públicas del Estado y los cinco Archivos Históricos Provinciales de Castilla-La Mancha; la redacción de borradores de normas legales en materia de bibliotecas, archivos históricos y depósito legal; además de ser responsable del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico en Castilla-La Mancha, así como de la Biblioteca Digital y el Repositorio de Patrimonio Cultural de dicha comunidad autónoma, que integra el Archivo de la Imagen y el Archivo de la Palabra.

A lo largo de su trayectoria ha publicado estudios, informes, comunicaciones y artículos relacionados con la planificación y gestión bibliotecaria, legislación de bibliotecas, bibliotecas móviles y bibliotecas en el medio rural. Destaca, entre ellos, el estudio 'Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España' (FESABID, 2021), que presentó en el Senado en abril de 2022.

<https://www.cultura.gob.es/actualidad/2024/01/240123-direccion-biblioteca-nacional.html>

Gabinete de Prensa del Ministerio de Cultura 23/01/2024



Belén Galletero; foto Lanza

Presentación del Informe DESCOM en el Campus de la UCLM en Cuenca

Constatan la pérdida de medios de comunicación en Castilla-La Mancha y, sobre todo, en Cuenca y Guadalajara

Sólo el 8% de los municipios de Castilla-La Mancha cuenta con al menos un medio de comunicación que, además, se localiza en las localidades más pobladas.

Sólo el ocho por ciento de los municipios de Castilla-La Mancha cuenta con al menos un medio de comunicación que, además, se localiza en las localidades más pobladas. Esta es una de las conclusiones del informe "Desiertos informativos en Castilla-La Mancha" (Informe DESCOM), que confirma que Cuenca y Guadalajara son las provincias

más deficitarias en un sector que ha perdido treinta cabeceras en los últimos ocho años, informa la UCLM en nota de prensa.

La Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) en el Campus de Cuenca acoge hoy la jornada de trabajo “Estrategias territoriales de comunicación en Castilla-La Mancha”, en la que participan especialistas de distintos ámbitos con el propósito de reflexionar sobre políticas de comunicación en las zonas más despobladas, y recabar potenciales formas de colaboración entre los medios informativos y las instituciones públicas y organizaciones de estos territorios, como los grupos de acción local.

En el marco de la jornada, se han presentado los resultados del informe [“Desiertos informativos en Castilla-La Mancha” \(DESCOM\)](#), realizado por las profesoras de la UCLM Belén Galletero Campos y Vanesa Saiz Echezarreta y su colega de la Universidad de Valencia Héctor Mateos Ballesteros. Una de las principales aportaciones de este trabajo radica en su innovación metodológica: en lugar de medir la presencia o ausencia de medios en función del municipio, aborda la estructura mediática adoptando la zonificación fijada por el Decreto 108/2021 y la ley de medidas frente a la despoblación de Castilla-La Mancha, lo que permite afinar más en el diagnóstico de lo que ocurre en las zonas despobladas.

En ese sentido, el censo constata que sólo hay 16 medios de comunicación en zonas catalogadas como de intensa y extrema despoblación en las que, sin embargo, viven más de cuatrocientas mil personas. En estos territorios resulta especialmente relevante el papel del sector radiofónico, así como los medios públicos y comunitarios.

En cuanto a la evolución, en un contexto generalizado de pérdida de referencias, que se hace especialmente significativa en Cuenca y en Guadalajara. “Existen diferencias considerables entre las distintas provincias. Ciudad Real y Toledo suman un 70 % del total de medios (35 y 25 %, respectivamente), mientras que Cuenca y Guadalajara, con grandes zonas despobladas, provocan que los medios se concentren alrededor de las zonas urbanas, relegando una gran parte de la provincia a la situación de desiertos informativos”, señala el documento.

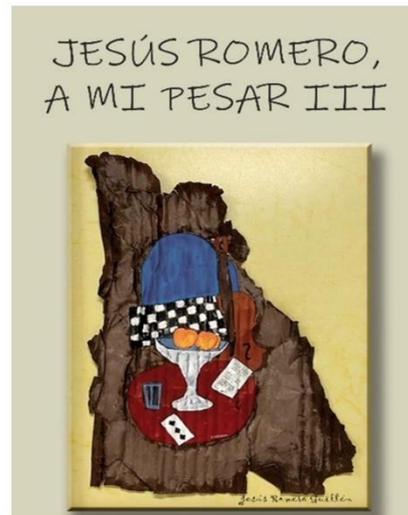
Cierre de 74 medios

Los investigadores confirman también una “pérdida relativa de la ecología mediática desde el censo de 2015”, que se traduce en el cierre de 74 medios y la creación de 44 desde esa fecha, lo que deja un balance negativo de 30 medios en la región en los últimos ocho años. En este sentido, el informe contabiliza un 92% de municipios de Castilla-La Mancha sin ningún medio de comunicación y puntualiza que el sesenta por ciento de estos se acumulan en las zonas urbanas.

El Informe DESCOM se ha realizado a través del grupo de investigación de la UCLM Seminario Permanente de Estudios Contemporáneos (SPEC) y en el marco del Proyecto I+D “Problemas y públicos mediatizados: emociones y participación” que analiza de forma más amplia la aparición en la agenda mediática del problema público de la despoblación en España. Según ha insistido la profesora Galletero, se trata de un trabajo “en constante actualización, por lo que son bienvenidas las aportaciones para seguir manteniendo el censo vivo”.

A la reunión de “Estrategias territoriales de comunicación en Castilla-La Mancha” ha asistido entre otros la directora General de Promoción Institucional, Ainhoa Aguado Sánchez, periodistas, representantes de RECAMDER y grupos de acción local. Se ha desarrollado una sesión específica sobre medidas del ámbito de comunicación en las políticas frente a la despoblación y otra sobre las líneas de acción en comunicación en el diseño e implementación de las estrategias de desarrollo local participativo realizadas por los grupos de acción local de la región.

LANZA 19 de enero de 2024/ CUENCA



Jesús Romero Guillén

A mi pesar III

Scribo Ed.; Ocaña, Toledo, 2024

Las motivaciones de la razón crítica

Cuando Jesús Romero me pidió un prólogo para su cuarto libro, titulado "Jesús Romero a mi pesar" (él sabrá por qué ha elegido este título) no calculé las complejidades que el libro escondía. Es un río profundo al que conviene acercarse con respeto y entusiasmo. Un prólogo debe dar pistas al lector para que se pueda adentrar en el libro con algún antecedente.

También se puede hacer, como es lo habitual, un elogio a la personalidad del escritor a través de la descripción, amplia o reducida, de su vida y sus actos.

Para elegir la primera fórmula yo prefiero las motivaciones que impulsan el libro de Jesús Romero. El prólogo, según esta fórmula, debe contener los ingredientes necesarios y proporcionar las herramientas indicativas para acercarse al mismo. Nada fácil, ya se lo anticipo, porque en libro se concentran todas las inquietudes, preocupaciones, curiosidades y asombros de un escritor con un saber enciclopédico.

Jesús Romero es un hombre de varios mundos que le ha tocado vivir en un tiempo el que, como expresó Dostoyevski se impone la "mediocridad, de falta de sentimientos, de la pasión por la ignorancia, de pereza, de la incapacidad para empezar algo y el deseo de tener todo ya hecho". Y es en ese combate personal contra este designio en el que se sitúa al autor, como un outsider asombrado, por todo cuanto ve, cuanto no conoce y quiere conocer, cuanto entiende sustancial para su vida y la de otros.

Las motivaciones sirven para entenderse él mismo y enseñar a los demás lo que descubre, lo que ve, lo que interpreta. Sabe que fuera de su profesión y más allá de otros quehaceres cotidianos, existen mundos que apenas llegamos a intuir.

Él no se resigna y se atreve con ellos para difundirlos entre sus cercanos. Tal vez esa motivación se deba a su profesión de médico que le impone la obligación de no separarse de los seres humanos. Aprendió de su padre, y él lo practica con vocación, que la enfermedad es la manifestación superficial del todo que constituye la vida de los humanos: sus sentimientos, sus afectos, sus dificultades diarias con la realidad, las contradicciones, los deseos, las ambiciones incumplidas, las expectativas imaginadas. Aunque, de verdad, lo que le hubiera gustado a Jesús es ser sanador de cuerpos y mentes, matemático, astrofísico, nigromante, profesor de Física, de Filosofía, de Historia del arte, que son las disciplinas de las que se nutre la ciencia y la curiosidad humanas.

Los efectos de la pandemia del año 2020 no han sido superados. Incluso, no los hemos catalogado aún. Se han aplicado vacunas para mantener controlados los efectos mortales que el virus traía en su genética, pero el resto, es decir, las consecuencias psicológicas y sociales no se han superado aún. En realidad, se diría que la epidemia nos proyectó como un meteorito hacia una nueva época que se venía gestando. Sentimos la impresión de que algo ha cambiado definitivamente, aunque no sepamos explicarlo. Necesitaremos tiempo para entenderlo en profundidad.

Y esa es otra de las motivaciones que han impulsado a Jesús Romero hacia este ejercicio de razonamiento crítico.

Se ha adelantado a las explicaciones que no nos sabemos dar sobre unas transformaciones que aún no entendemos. Él bucea en nuestras limitaciones, en la fragilidad de los individuos que pueden desaparecer de forma masiva por un virus o por unas guerras, cada vez más frecuentes, cada vez más destructivas, cada vez más inexplicables.

Cuando este texto se escribe contemplamos en las imágenes el conflicto entre israelíes y palestinos. Vemos su horror con incompreensión e incertidumbre.

¿Cómo explicar que vayan ya más de 20.000 hombres, mujeres y niños fallecidos? En paralelo se desarrolla otra guerra, ésta más cercana, en Ucrania, de la que nos hemos olvidado, pero cuyo horror y crueldad no es menor que la otra guerra que se libra en las antiguas tierras bíblicas.

Consciente, con la lucidez que aporta estar moviéndose entre la muerte y la vida, el libro es como un cofre en el que se concretan sus reflexiones más íntimas, moduladas por sus preocupaciones más humanistas. Todo cabe en un libro que dará paso a otro siguiente porque su voracidad intelectual es insaciable. Y ya estará excitado por el descubrimiento reciente de una galaxia hermana, gemela de la Vía Láctea, situada en la otra punta del espacio. Las proporciones y los números que se manejan deben tener a Jesús embriagado por la audacia y el reto que supone entender algo sobre la joven galaxia que solo tiene 2.100 millones de años.

Pero cambiemos el discurso. Vean al hombre al que todo interesa, todo lo observa, todo le asombra y esas motivaciones lo empujan, como un destino ciego, a la investigación, a la lectura de textos diversos, de autores diferentes, de opiniones múltiples. Seguro que no exagero ni suena a adulación que representa el genotipo del hombre clásico que, mediante la observación atenta y serializada, la meditación y las preguntas, le permite articular unas lecciones optimistas que

transmite a los demás. Porque le interesa sobre todo compartir.

No es su estudio ni su escritura un ejercicio solitario, una dedicación para entender lo que sucede, sino para que los demás lo entiendan, si es como él lo hace, bien, si es de otra manera, también bien. Y es que tiene un afán de enciclopedia tradicional y en esa modalidad tiene cabida cuanto sucede a su alrededor, nada queda excluido. La escritura, y la pintura que es una evolución de la escritura o al revés, supone el gran esfuerzo de abarcar la complejidad del universo y la simplicidad enrevesada de los humanos y su evolución cultural y creativa. Ha empezado ya a recorrer el camino hacia una corporeidad virtual que liberará a los humanos del revestimiento de carne y hueso que lo limita. Pero no se trata de ciencia ficción de revistas sensacionalistas, ni siquiera de las amenazas que predicen traerá la IA si no se la controla. Él intenta vislumbrar los caminos que recorrerá el ser humano para hacerse cada vez más espíritu y menos carne. Por eso nada le es ajeno.

Escribe sobre asuntos tan variados para averiguar por qué somos como somos, la caracterología de los agujeros negros, los estudios de bioquímica de la Agencia Espacial Estadounidense, la Inteligencia Artificial y sus impactos sobre el comportamiento y los caracteres humanos. Pero al mismo tiempo lo alterna con la pintura y la escultura, el cine o la investigación sobre un escultor toledano como es Alberto Sánchez. A estos asuntos también une los textos del filósofo Javier Gomá sobre la ejemplaridad como modelo de acercamiento a un humanismo expansivo.

Se acerca a Einstein, Hannah Arendt, Stefan Zweig, Ortega, Javier Marías, Jordi Sabater, Felix de Azua o los clásicos Orwell o Huxley. Todos nos hablan del hombre y del humanismo que se siente desorientado en el mar de las incertidumbres de un tiempo ignorado. Por eso ante la siguiente cita de Nietzsche, que me envió recientemente, "Sospecho que la situación va de mal en peor. La sociedad está decayendo hacia un prototipo de persona más cómoda,

conformista, indiferente, ignorante, endeble, miedosa, mediocre", Jesús afirma que su inquietud y preocupación es ninguna. No le interesa lo negativo, no le interesan las predicciones fatalistas de ahora y de todas las épocas. No somos los primeros que vivimos en una época que se acaba sin que seamos capaces de vislumbrar lo que viene.

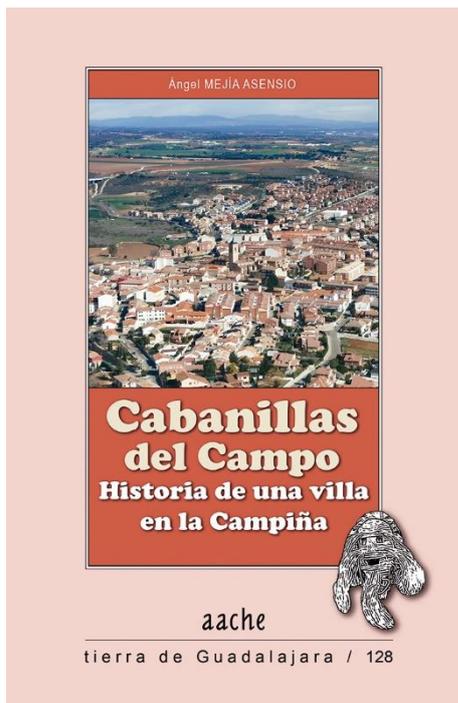
Pero alguien como Jesús Romero, inquieto, preocupado, inteligente, sabe que estos son los signos de los tiempos que nos ha tocado vivir y que serán superados por la inteligencia y la sabiduría. Que los de ahora lo veamos es otra cuestión.

Él, por su parte, se adelanta con la investigación y la divulgación para entender que el futuro no será peor que el presente. Será distinto, pero no peor. Nuestros hábitos y nuestras costumbres no tendrán cabida en ese nuevo futuro, pero es lo que ha sucedido siempre. Charles Dickens en 1859 comenzaba su novela "Historia de dos Ciudades" con el siguiente retrato de su época que se puede trasladar a la nuestra sin ningún problema: "Eran los mejores tiempos, eran los peores tiempos, era el siglo de la locura, era el siglo de la razón, era la edad de la fe, era la edad de la incredulidad, era la época de la luz, era la época de las tinieblas, era la primavera de la esperanza, era el invierno de la desesperación, lo teníamos todo, no teníamos nada, íbamos directos al Cielo, íbamos de cabeza al Infierno: era, en una palabra, tan parecido al nuestro que... solo se puede hablar de él en superlativo, tanto para bien como para mal". Las razones del optimismo crítico de Jesús Romero está pues justificado.

La humanidad siempre ha avanzado en la misma dirección. Y eso es lo que expresa Jesús Romero en su libro.

Pero eso sí, un consejo, saboreen el libro como un licor precioso. Beban a tragos cortos, desmenuzando sus enseñanzas, analizando las consecuencias, sabiendo que ha sido preparado para el placer y disfrute de su autor y de cuantos quieran leer este libro singular.

Jesús Fuentes Lázaro; prólogo del libro



Ángel Mejía Asensio

Cabanillas del Campo. Historia de una villa en la Campiña

Ed. AACHE, Guadalajara, 2024

460 páginas, muchas ilustraciones

Un trabajo meticuloso y espléndido, en el que a lo largo de tres grandes capítulos se refleja la “Historia de Cabanillas” escrita por Ángel Mejía Asensio. Merecía este pueblo de la Campiña un estudio tan amplio y metódico como el que, con el apoyo de la Ayuntamiento, acaba de aparecer. Son nada menos que 460 páginas en las que se contiene esta información que apasionará a cuantos viven o han nacido en Cabanillas.

El libro, que va ilustrado con numerosas fotografías y documentos, se divide en tres grandes capítulos, que abarcan la realidad y el ser cabanillero: el primero de esos grandes capítulos ofrece la visión de la Geografía, la Sociedad y la Economía. A lo largo de 150 páginas se exponen las propuestas que en ese ámbito hace el devenir histórico del pueblo. El segundo de

los capítulos (con 130 páginas) está consagrado al estudio del Concejo y la Organización municipal. Que sin dejar de ser similar a todos los del entorno, y aun de Castilla y España entera, tiene singularidades y, sobre todo, cifras y nombres propios, aquí relatados con minuciosidad. Y el tercero de los capítulos se destina a la exposición de los temas del Arte, la Enseñanza y la Cultura. En estas páginas (en total 110) aparecen las referencias a los personajes, que los hay, y muchos, en todos los ámbitos, a los centros de enseñanza (unos antiguos y otros actuales) y a las fiestas, de las que recoge –por orden cronológico de celebración a lo largo del año– un total de 18 fiestas, entre ellas, la tan esperada anualmente dedicada a San Blas, tradicional patrón del pueblo, y en cuyas jornadas sale ahora por las calles la recuperada Botarga.

Serían muchos los temas a destacar en esta obra. Geográficos unos, y especialmente históricos, como los minuciosos análisis de las formas de vida, las elecciones, los impuestos, los edificios, el canal, los montes... pero un par de capítulos me han llamado la atención, porque vienen a rescatar elementos que apenas si eran conocidos: los personajes, y las fiestas.

Uno de los capítulos más necesarios, y que le ha salido bordado al autor, es el de los personajes. Cabanillas ha sido cuna de personalidades de relieve, a lo largo de los tiempos, y especialmente el siglo pasado. Por destacar algunos, menciono en primero lugar a **Juan Rhodes Garrido**, uno de los personajes nacidos en el siglo XX, más interesantes de Cabanillas. Farmacéutico de profesión, ejerció en la villa desde 1906, aportando modernidad a su ejercicio, que apenas estaba saliendo de los oscuros tiempos medievales. Estudió el bachillerato en el Instituto de Guadalajara y la carrera en Madrid, y fue proverbial su atención a los pobres, durante toda su carrera. Por eso la villa, a su muerte, le dedicó una calle principal.

El cirujano **Agapito Joaquín López García** es otra de las figuras “científicas” de Cabanillas, y aunque natural del pueblo, ejerció siempre en Hiendelaencina, donde fue proverbial su buen hacer como “cirujano romancista”. Que venía a significar que era quien sabía de verdad curar, cortar, y atajar el mal cuando surgía.

Otro cabanillero principal fue el obispo **Antonio Sanz Lozano**, quien en el siglo XVII anduvo de misión apostólica, ejerciendo la jerarquía eclesiástica, como obispo en Cartagena [de Indias] y como arzobispo en Santa Fé de Bogotá. Antes había sido rector magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares, y se ganó la confianza del rey Felipe IV por sus dotes de sabio generoso.

Entre otros muchos, el autor de esta historia cita al maestro don **León Gil Barrionuevo** como “una de las figuras más destacadas dentro del mundo educativo y cultural de Cabanillas en el siglo XX”, que además de ser maestro de Primera Enseñanza, fundó la Biblioteca Popular de Cabanillas, y dio un empuje notable a la formación de los cabanilleros. Murió en la cárcel de Guadalajara en 1942, y su nombre fue considerado ideal para ponérselo de título a la actual gran Biblioteca municipal.

Casi una veintena de fiestas diferentes recoge Mejía en su obra. Eso significa que en Cabanillas les gusta andar de fiesta muy a menudo, porque tocan a fiesta y media por mes. Una de las más llamativas, y que está acogiendo muchos espectadores foráneos, aparte del entusiasmo que suscita entre la propia población, es la del Botarga y el Campana, dos personajes que salen el día de San Blas (o sea, pasado mañana domingo) por las calles y plazas del pueblo. De esa fiesta, que durante muchos años estuvo perdida, hablé en mi “Crónica y Guía de la provincia de Guadalajara”, con textos recogidos de los más ancianos, y con datos que sirvieron para recuperarla recientemente. Así decía en mi obra de hace 40 años: “*En Cabanillas existió esta fiesta en la que uno o varios jóvenes del pueblo, se*

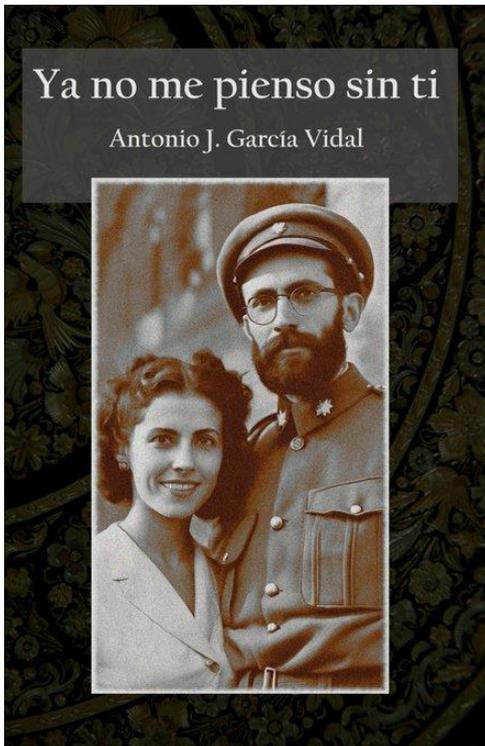
disfrazaban de alegres colorines, se tapaban la cara con una máscara ridícula hecha con cáñamos, y recorrían las calles del pueblo tocando una campanilla. Era la botarga. Al oírla acercarse, todo el mundo cerraba puertas y ventanas, para que no entrase en la casa. Si alguien se descuidaba, la botarga entraba y se llevaba todos los chorizos que encontrase a su alcance”. Pero muchas otras celebraciones, como la Candelaria, San Antón, San Sebastián, el Corpus, Santa Ana, y la Cruz, reciben el favor y las alegrías de los habitantes de esta población.

Ángel Mejía Asensio ha sido el Cronista Oficial de Cabanillas del Campo, Ángel Mejía Asensio (nacido en Vellisca, Cuenca, en 1957), quien ha escrito este magnífico libro cabanillero. Es maestro y doctor en Historia Moderna, por la UNED, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Como maestro, ha participado activamente en diversos trabajos relacionados con la Renovación Pedagógica, habiendo dirigido muchos años “La Pecera”, el Colegio del Hospital Universitario de Guadalajara, por el que ha sido especialmente reconocido.

Entre otras publicaciones es coautor, junto con Manuel Guillén, del libro *Actuaciones educativas en aulas hospitalarias* (2002) y autor de *La Pecera de los cuentos* (2007). Ya como historiador ha escrito, dentro de lo que se considera como “**Historias locales**” dos libros sobre la historia de Cabanillas del Campo, uno de ellos junto a Manuel Rubio Fuentes; otro sobre la Historia de Alovera, y otro con Antonio Zahonero, sobre la Historia de Quer (2003). Es autor, asimismo, de *Pan, trigo y dinero. El pósito de Guadalajara (1547-1753)* (2002); *Santa María de la Fuente. Presencia de una memoria viva en Guadalajara*, (2010); *Cincuenta años de la presencia Marista en Guadalajara (1961-2011)*, (2011); *Preceptores y maestros. La enseñanza de la gramática y de las primeras letras en la provincia de Guadalajara durante la Edad Moderna*, (2016), por el que

recibió el Premio “Layna Serrano” de Investigación Histórica y Etnográfica 2015. Un valor de la historia y el patrimonio guadalajareño.

Web editorial



Antonio J. García Vidal

Ya no me pienso sin ti

Amazon, 2024

Sinopsis del libro:

Sagrario nacerá pronto, al albor de la nueva república, en Toledo. La amurallada ciudad milenaria intenta respirar los vientos del cambio que traen los nuevos tiempos. El voto femenino, la reforma agraria y los cambios en el Ejército son los primeros pasos de una ruta que choca con el hambre de revolución y los sueños anarquistas, con la Iglesia enquistada en el Estado y los militares desenfundando sables. Pero, en casa de los Luján de

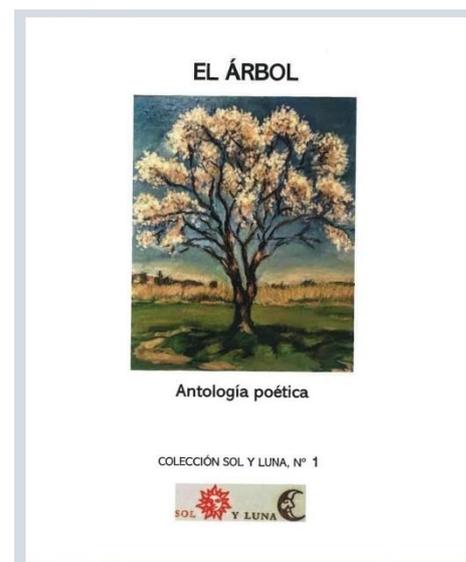
Baeza lo único que importa es la espera, la de Lourdes y Nazareth, ambas hermanas y embarazadas, las dos deseosas de traer al mundo un niño que perpetúe su apellido, que se convierta en el digno heredero del que será su abuelo, el coronel Bernardo Luján de Baeza, comandante de la Real Fábrica de Armas de la ciudad. Matías, el marido de Lourdes, también es militar, idealista, de origen humilde, amigo de Joaquín, un sacerdote castrense amante de la poesía y de ideas republicanas. El golpe de estado del 36 lo cambiará todo, arrasará la ciudad y a sus habitantes, sobre todo aquellos cuyo único deseo siempre fue el de sobrevivir, y obligará a todos y cada uno de ellos a tomar partido por uno u otro bando, enfrentando a hermanos y vecinos.

Se puede adquirir en:

<https://www.amazon.es/dp/8409545314>

El libro fue presentado en la Biblioteca de CLM/ Toledo, el pasado 13 de enero

Web del autor



VV.AA.: El árbol

Antología poética

Casa de Castilla-La Mancha en Madrid,
2024

El pasado 20 de enero, la Casa de Castilla La Mancha en Madrid, se vistió de gala para presentar su proyecto de Servicio de Publicaciones, una aventura alrededor de la literatura, los temas y autores vinculados a Castilla La Mancha. Un proyecto que se ha puesto en marcha con la apertura de una colección de antologías. Tiene el nombre "Sol y Luna" y su primera entrega "El Árbol" (Antología Poética) recoge poesía de poetas castellano manchegos y madrileños, alrededor del concepto del título. Han participado Francisco Caro, Manuel Cortijo, Aurora da Cruz, José Luis Esparcía, Concha Galán, Cristina Galán, María Antonia García de León, Miguel González, Pedro López, Alberto Mórte, Victoria Olaya, Ana Ortega, Sol Paraíso, Eugenio Rivera, Milagros Salvador, Vicente Valls, Ramón González. Si bien la mayoría de ellos son habituales en las letras castellanomanchegas y madrileñas se han incorporado composiciones de alguno menos habituales. Dado que en esta entrega cada poeta ha incorporado un máximo de cuatro poemas, se ha adjuntado como información básica, el último poemario publicado de cada uno de ellos y para quien tenga interés en conocer su trabajo, el mail de contacto. De esta manera, los clubs de lectura, las bibliotecas u otros ámbitos de acercamiento a la poesía, puede ponerse en contacto con ellos y ellas.

La edición ha sido ilustrada por el artista y escritor Carlos d'Ors, que se ha ocupado de la ilustración de la portada y de diecisiete ilustraciones que abren la sección de cada uno de los poetas participantes, ocho mujeres y nueve hombres.

En otro orden de cosas en la CCLMM se dejó patente durante la presentación el agradecimiento a la generosidad de todos los participantes en el proyecto. *A los autores, que nos son todos los que están cerca de esta Casa, pero los que están si lo son. A nuestro ilustrador Carlos d'Ors, que ha querido apoyar este proyecto en todo*

momento. A nuestro maquetista Ramón González, sin cuyo desvelo, las ediciones serían realmente difíciles. A los miembros de la Comisión que desde el primer momento han estado pendientes y alentando este proyecto, Carlos d'Ors Fhurer, Ana Ortega Romanillos, Teresa Sánchez Ruiz, Carmen Niño Gutiérrez, coordinados por José Fernando Sánchez Ruiz.

El acto de la presentación fue ilustrado musicalmente por la compositora y pianista Ana Ortiz Wienken, animadora musical infatigable tanto en la producción audiovisual como en los escenarios teatrales.

La Casa de CLM en Madrid es un centro abierto a la Literatura de manera muy señalada, en el ámbito de las Casas Regionales de Madrid. Sus acciones son bien conocidas y de larga trayectoria, como el caso de la "Tertulia Eduardo Alonso" con sus más de cuatrocientas sesiones dirigidas Manuel Cortijo y Juan Pedro Carrasco. Y otras más novedosas como El Club de escritoras, dirigido por María Antonia García de León, El Aula de Letras, dirigida por Ana Ortega... A ellas entre otras, se incorpora ahora este Servicio de Publicaciones, que aparece como un instrumento para "aglutinar y divulgar" para contribuir a la presentación y difusión de la creación literaria contemporánea y crear objetos sencillos, bellos, dotados de contenidos inspirados, actuales y alternativos a las corrientes únicas.

Esta línea editorial se dará a conocer en un abanico de colecciones, que poco a poco llegaran a los lectores. Una colección, de libros de autor. Una colección de autores jóvenes.... ahora queda abierta la puerta para recibir proyectos y caminar juntos.

José Fernando Sánchez Ruiz.
Presidente de la Casa de CLM en
Madrid



La medievalista M^a José Lop Otín, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y CC. Históricas de Toledo (RABACHT)

- Es profesora de la Facultad de Humanidades de la UCLM-Toledo y especialista en el pasado medieval de la Catedral.
- Será titular de la Medalla XXIII, que perteneció a Félix del Valle.

La medievalista María José Lop Otín, profesora de la Facultad de Humanidades de Toledo, ha sido elegida académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, donde será titular de la medalla XXIII.

La nueva académica es licenciada en Geografía e Historia (Historia Medieval) y doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2002). Su tesis doctoral, *El Cabildo catedralicio de Toledo en el siglo XV: Aspectos institucionales y sociológicos*, cuyo director fue Miguel

Ángel Ladero, fue publicada por la Fundación Ramón Areces en 2003.

Profesora titular en la Facultad de Humanidades de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha), María José Lop Otín es autora de una numerosa bibliografía, dedicada en buena medida a la Catedral de Toledo en época medieval. La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, en este sentido, recibirá un importante refuerzo de cara al próximo centenario del Templo Primado, del cual esta historiadora es una de sus máximas conecedoras.

María José Lop Otín ha participado en numerosos proyectos de investigación y ha organizado congresos como el que recientemente ofreció la Universidad de Castilla-La Mancha con motivo del VIII Centenario de Alfonso X el Sabio. Ha sido coordinadora, así mismo, de los másteres universitarios de la UCLM en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y en Patrimonio Histórico.

También es directora de la revista *Vínculos de Historia*, publicación que pese a su juventud cuenta ya con un elevado impacto dentro de su especialidad.

Tras su ingreso son ya siete las académicas numerarias que forman parte activa de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Su medalla es la número XXIII, que perteneció a Félix del Valle y Díaz, exdirector de la institución, quien recientemente pasó a la condición de académico honorario supernumerario.

RABACHT; 25 de enero, 2024