

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 571

2 de septiembre de 2023



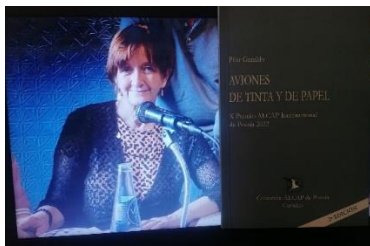
Libros ilustrados



Jorge Manrique



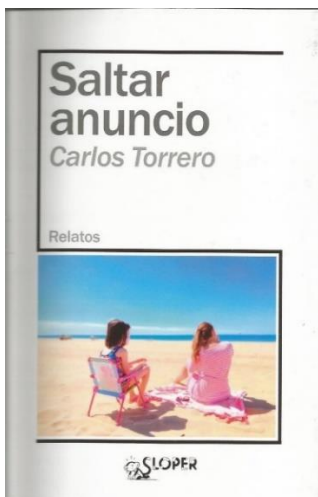
Kassandra de Müller



Pilar Gualdo



Damián Manzanares



Carlos Torrero



Carla Sierra



Muere José Sánchez Ferrer, historiador de Albacete



Muere Conchi Sánchez, directora de Lanza



Fernando González Moreno y
Alejandro Jaquero Esparcia
(editores)

Iluminar la letra. El libro ilustrado
y su recepción en España

Ed. Comares, Granada, 2023; 300 pags.

La mejor comprensión del libro ilustrado, tanto como medio como fin en sí mismo, es el principal propósito de esta monografía. Qué actores intervienen en el proceso de “iluminar la palabra” (editores, escritores, ilustradores, diseñadores, artistas plásticos..), con qué propósito (transmisión textual, valores simbólicos de prestigio y poder, fines didascálicos..) y cómo se produce la compleja relación entre texto e imagen (hasta qué punto una lectura, la textual o la visual, complementa, refuerza, aclara o contradice a la otra y viceversa) son

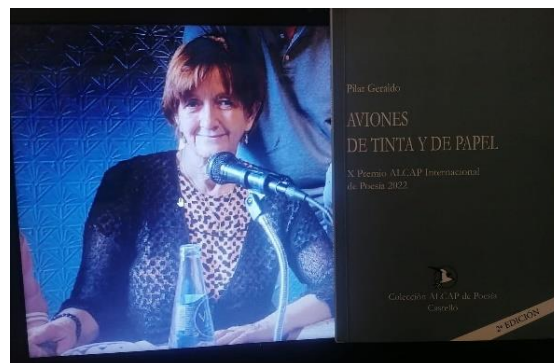
algunas de las preguntas que aspiramos a contestar, presentando una serie de estudios que puedan resultar de interés para los especialistas en la materia, pero, también, para quienes se inician en la misma. Hemos situado el enfoque de todos los trabajos en el territorio español, valorando dicho espacio geográfico como medio integrador de creadores de libros ilustrados y, a su vez, la capacidad de sus bases sociales para erigirse como receptores de grandes obras de la bibliofilia europea. Se ha decidido conformar un marco introductorio y tres bloques temáticos que faciliten la exposición de todos los contenidos propuestos: la evolución estilística del libro y su paulatina progresión histórica: desde el manuscrito miniado a las experiencias de vanguardia del libro de artista; la función didáctica y retórica del libro ilustrado durante la España del Siglo de Oro; y, por último, la visión del artista ante el libro, tanto desde una perspectiva literaria como artística.

Fernando González Moreno es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha (2005) y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte (desde 2012) en la misma universidad. Entre sus principales líneas de investigación se incluyen la historia del libro ilustrado, la evolución gráfica del Quijote, el desarrollo de los libros de viajes ilustrados en relación con la categoría estética de lo pintoresco, las ediciones ilustradas de las obras de Edgar A. Poe y las ediciones ilustradas de Frankenstein. Destaca su trabajo en el contexto del Cervantes Project y la

‘Iconografía Textual del Quijote’, proyectos dirigidos por el profesor Eduardo Urbina de la Texas A&M University (College Station, Texas, EE. UU.). En cuanto al estudio de las ediciones ilustradas de la obra de Edgar A. Poe, en 2015 comenzó como Investigador Principal (IP) el proyecto de investigación ‘Edgar A. Poe on-line: Text and Image’ [<http://www.poeonline.es/>]. Más recientemente, también ha estudiado las ediciones ilustradas de Frankenstein, tema acerca del cual ha escrito capítulos como ‘Beyond the Filthy Form: Illustrating Mary Shelley’s Frankenstein’ (2018).

Alejandro Jaquero Esparcia es doctor en Artes, Humanidades y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha (2018). Su línea principal de investigación es el estudio de la literatura artística y la teoría del arte en la Edad Moderna, con especial interés en los resultados derivados de las relaciones entre artes y poesía. También ha profundizado en la pintura decorativa de arquitecturas fingidas y la conflictividad social derivada de sus artífices, en especial la problemática entre artesanos y artistas en las zonas del sureste peninsular durante el siglo XVIII. Ha colaborado en proyectos de investigación nacionales como Poe online: Texto e Imagen y ha participado como investigador principal del proyecto regional Edgar Allan Poe en España en la primera mitad del siglo XX: recepción, ediciones e ilustradores. Muchas de sus investigaciones han sido publicadas en libros, artículos o capítulos de libro y difundidas mediante la participación en congresos y simposios de alcance nacional e internacional. Desde 2021 se encuentra vinculado como profesor asociado en la Facultad de Humanidades de Albacete, integrado en el grupo de investigación de Estudios Interdisciplinarios de Literatura y Arte (LyA).

Web editorial



Pilar Geraldo

Aviones de tinta y de papel

ALCAP; Castellón de la Plana, 2023

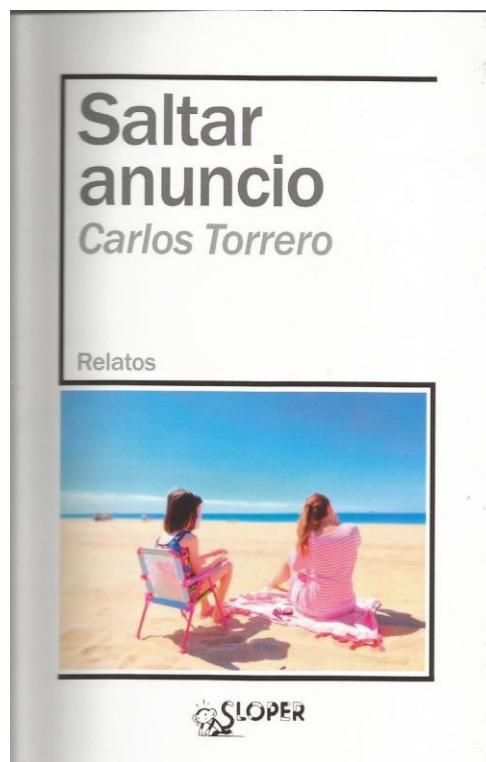
Pilar Geraldo es mi amiga. Pilar Geraldo es poeta. Por empeño, por sensibilidad, por necesidad se contagió de poesía hasta los extremos. La convivencia con tantos poetas, producto de su labor en las magníficas ediciones del Museo del Niño, no hizo sino abonar una semilla que ya estaba en sazón. Ya lleva años en el oficio con un tesón envidiable, con fuerza de manantial salvaje, con el aullido de la creación acosándola. Y es muy buena lectora, esponjosa y voraz. Comenzó tanteándose, palpando el mundillo a través de poemas muy personales, muy nacidos de lo vivido y muy pegados a lo sentido. Por saber su valor decidió confrontarlos en el mundo de los certámenes y fue consiguiendo reconocimientos, unos tras otros, hasta llegar al Tomás Navarro Tomás de este año. Pilar sabe lo que vale y lo sabemos. Pero hay más mucho más.

En el año que estamos gastando ha publicado ya sus dos primeros poemarios. El primero, “Cadencia”, fue premiado en Alicante y publicado después por la toledana Celya. Se presentó en Albacete y en Madrid, en el Café Comercial (por Fernando Fiestas y Manuel Cortijo R). Poemas intensos alrededor de la figura de la madre y su descubrimiento. Casi al tiempo, y premiado en la castellanense

ALCAP, ha aparecido “Aviones de tinta y de papel”, en donde su atención aparece centrada en la figura de su hijo. Los mundos cercanos, los más universales. Pilar escribe de lo que siente, de lo que duele, de lo que hay que celebrar. Y no hay otro tema tan potente como el de ver crecer una vida a la que has dedicado la tuya.

Son poemas cortos, certeros, comprometidos, nerviosos, altos en sus reflexiones. Vivir es para Pilar y sus poemas un batir de alas, un riesgo en busca de la altura, la inclemencia de las huellas borradas, el error de los instantes hermosos no advertidos, los espejos y la música, los cardos y los oscuros que jalonan el camino. Criar un hijo es estar siempre esperándolo. Y una poeta tiene la necesidad vítrea de escribir su esperanza. En “Aviones de tinta y de papel”, se escribe del pasado hacia el futuro, del aroma que sospecha la ceniza, se escribe desde la armonía a los desvanecimientos. Pero es algo más, Pilar aprovecha para reflexionar sobre el misterio de vivir y la necesidad del compromiso con los demás, con la belleza. Ese es su camino. Lo está comenzando a andar y tiene a muchos con ella.

***Francisco Caro en su perfil de FB;
17-VIII-2023***



Carlos Torrero

Saltar anuncio

Ed. Sloper, Palma de Mallorca, 2023

Carlos Torrero presentará el lunes 21 de agosto en la sede de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, en convocatoria organizada por la Asociación Poesía para Náufragos –que sigue firme en su propósito de extender su oferta literaria fuera de las fechas estrictas del Festival que cada noviembre reúne en Cuenca a poetas y críticos de todo el Estado– el que es ya su segundo volumen de relatos, “Saltar anuncio”, tras su anterior “Lejos del champagne”.

Lo hará en conversación con la poeta María Alcocer, a partir de las ocho de la tarde, en el salón de actos de la citada RACAL en la segunda planta del edificio de las antiguas Escuelas de San Antón,

con, como es habitual en estas convocatorias, entrada libre y gratuita. Nacido en Cuenca en 1979 aunque actualmente no resida en ella, escritor y profesor, Carlos Torrero es licenciado en Comunicación Audiovisual y MAES en Lengua y Literatura y a su triple condición de docente, narrador y poeta une su trabajo en distintos medios de comunicación, especialmente en guionización y dirección de programas para televisión. A los dos volúmenes de relatos citados hay que unir poemarios como “Abecedario analógico nocturno”, “El mudo de Fisher Town” y “Los hombres que beben cerveza no son como yo”. El volumen que presentará en la RACAL el próximo lunes reúne, en palabras de Eloy Tizón, “un puñado de relatos incisivos, irónicos (pero también compasivos, nunca cínicos), sobre la condición humana contemporánea y todo su catálogo de perplejidades” mediante una “prosa siempre ágil que avanza con naturalidad y desparpajo, salpicada de reflexiones metaliterarias”. Unos relatos –veintitrés en total– que según Elena Marqués están volcados en la página mediante un manejo del idioma que “con respetuosa naturalidad (...) deslumbra en sus imágenes, sencillas a la par que intensas” desvestido de lo innecesario y mostrando “sus influjos y preferencias sin que estas invadan el texto”.

José Ángel García en su perfil de FB

18-VIII-23



Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre

Estudio y versión de Antonio Lázaro Cebrián; ilustraciones de Geo Ripley

Ed. Universo oculto, 2023

El investigador, autor y editor Luis Dévora sigue vinculando su editorial **Universo Oculto** a temas generados o profundamente vinculados a Toledo, pero con una perspectiva global y trascendencia nacional e internacional. Así fue con un libro, **El refugio de la noche oscura**, sobre la apasionante y hasta entonces mal conocida aventura de la fuga de **san Juan de la Cruz** una noche de agosto del siglo XVI, cuando estaba preso en el Carmen calzado y halló refugio, primero en un céntrico palacio y luego en el Carmen descalzo. Una trepidante noche que el propio Dévora esclarece en todos sus detalles espacio-temporales, en lo que viene a ser un **auténtico thriller histórico-literario**, que explica muchas claves de la génesis, en y desde Toledo, de uno de los más celebrados poemas místicos de todos los tiempos, La noche oscura. También ideado, escrito y firmado por él, **La Oca de Toledo** (un viaje iniciático por la Ciudad Mágica), que está haciendo las delicias de pequeños y mayores, anclando el popular juego en el

laberinto toledano, y que próximamente se va a materializar en unas atractivas rutas físicas.

Aparece ahora en su catálogo una edición de las Coplas por la muerte de su padre, de Jorge Manrique, una obra en constante reedición, casi podríamos decir un best-seller poético, ya que su mensaje y su expresión no caducan y nos sigue hablando sobre la fortuna, la fe, la muerte, el tiempo o la trascendencia, esos temas que a todos y todas nos conciernen, con la misma autenticidad de aquel final del siglo XV castellano en que se compusieron. Pero **no es una edición más**, una edición de las *Coplas* al uso. El texto ha sido modernizado, eliminando grafías anticuadas y arcaísmos, por el investigador y filólogo **Antonio Lázaro**, de manera que se facilita su comprensión por las personas que decidan leerlo, en la tercera década del siglo XXI. Además, se trata de **un libro ilustrado**. Hay varias ediciones ilustradas del mayor (junto al Quijote, La Celestina y el Lazarillo) de nuestros clásicos. Pero en esta ocasión, la ilustración no es parcial (unas cuantas coplas) o genérica, sino que el ilustrador, **el pintor dominicano Geo Ripley**, ha **'dibujado' cada copla**, recreándola de manera específica. Siendo un libro de bolsillo, el lector tiene acceso a un verdadero libro de artista.

María José Muñoz; ABC Toledo,

27-VI-2023



Kassandra de Müller

Reflejos piramidales

Ed. Círculo Rojo, 2023

La escritora albacetense Kassandra De Müller presentará el día 4, a las 19 horas, en la Biblioteca Pública de Albacete, el segundo volumen de su trilogía *Atmósferas*, que lleva como título *Reflejos piramidales*. La autora de *Villarrobledo*, que comentó a *La Tribuna de Albacete* las singularidades de la obra, estará acompañada en este acto por otros miembros de Asociación Cultural Quijote, que promueve.

¿Qué es *Reflejos piramidales*, esta segunda obra?

Reflejos piramidales es una obra de prosa poética. Es el segundo volumen de una trilogía de desarrollo personal. Mi libro habla del viaje del alma humana, por la que

todo el mundo pasamos, por las transiciones que llevamos a cabo, por las experiencias que vivimos y cómo transformamos los pensamientos negativos en positivos. Realmente es un cambio de paradigma y un cambio de mentalidad y contiene muchos mensajes existenciales, filosóficos y de crecimiento, personal. Yo lo veo así.

¿A qué se refiere cuando habla de desarrollo personal?

El desarrollo personal es mirar primero hacia nuestro interior para transformar lo que no nos gusta o no nos favorece a nivel personal, para mejorar, para dar lo mejor a la sociedad en que vivimos y ser más felices, claro.

¿En cuanto al género, hablamos de prosa poética?

Reflejos piramidales es prosa poética y lo podríamos enfocar también como una obra de autoayuda, porque contiene muchos mensajes existenciales y transformadores y te diría que lo he enfocado así, prácticamente. Eso sí, cada persona, cuando lo lee, siente una cosa diferente. Como es prosa poética, según lo que ha vivido, se siente identificado con unas cosas o con otras y, realmente, es un proceso transformador. Además, elegí prosa poética porque la poesía me encanta, la prosa poética es que es mágica, aunque eso no quiere decir que no pueda escribir utilizando otros géneros, pero me pareció lo mejor para la trilogía.

Se inició con Sortilegios alados esa trilogía.

Así es, comenzó con Sortilegios alados, ahora sale Reflejos piramidales y el tercero es Cumbres visionadas, que ya están preparándose, en maquetación, aquí, en

Albacete y estoy a la espera porque podría salir en septiembre, si todo va bien.

¿Recomienda comenzar con Sortilegios alados?

Aunque se pueda leer Reflejos piramidales, lo ideal sería leer el primero Sortilegios alados, que comienza con la mitología griega, que es origen del mundo, de la cultura, y el viaje del alma empieza ya allí. Después sigue con los pecados capitales, el arte de la tinta china, el sumi-e, y luego va evolucionando.

¿Qué podemos extraer de este segundo volumen, Reflejos piramidales?

La verdad es que se cuentan muchas cosas, temas de amor, desamor, de transformación el rencor o cómo nos sentimos en momentos particulares, en cosas positivas. Es un catalizador, realmente, y cada poesía trata de un tema distinto, desde el origen o cómo se siente cada uno y no es tan fácil de explicar, recomiendo su lectura.

¿Por qué tres libros?

Porque tres es un número mágico. Desde el principio me di cuenta que era una trilogía, porque realmente estaba todo enlazado.

¿Pensó en algún perfil de lector determinado?

Tanto adolescentes como gente mayor.

También es autora de las ilustraciones de sus libros.

Efectivamente. Siempre me ha encantado pintar, crear, va todo junto. Todas las artes se pueden mezclar y trabajar con ellas y desde el principio tenía claro que iba a hacer las ilustraciones de estas obras. Primero

fueron las poesías y después las ilustraciones.

¿Tiene algún proyecto?

Ahora toca pensar qué voy a hacer después de esta trilogía, entonces, seguramente algo de relatos cortos, que tengo muchos escritos, o novela, pero tengo que pensar qué enfoque daremos, porque también tengo libros de artista.

¿Dónde podemos encontrar los libros?

Bueno, hace poco creé una página web, www.kassandrademuller.com y ahí están los volúmenes y luego, en Albacete, está en Librería Popular, donde he dejado los dos libros y en Herso también está Sortilegios alados.

**Antonio Díaz La Tribuna de Albacete,
23 de agosto de 2023**



Damián Manzanares Peco

Oasis de la noche

Ed- Ledoria, Toledo, 2023

"Me une a Damián amistad indestructible conformada en los años de nuestra adolescencia tardía y primera juventud. Cuando llegó a nuestro colegio desde Toledo –en uno de los poemas de este libro recuerda a Zocodover de su niñez– enseguida encontré en él a alguien singular, más que un simple compañero. Descubrí a un amigo del alma.

Fuimos “chicos del Preu” que tuvimos la suerte de tener unos excelentes profesores. A algunos de ellos Damián les dedica poemas agradecido por sus lecciones. Entre aquellos docentes, que nos enseñaron mucho más que las asignaturas que impartían, se encontraba el autor del prólogo de esta obra, Lorenzo Amigo (¡Qué buen apellido para un maestro!).

Fue nuestro profesor de literatura en el curso Preuniversitario y nos predispuso a amarla, a disfrutar de la lectura. Siempre le estaremos agradecidos. Ya entonces Damián tenía un corazón de poeta.

Por aquellos años, cuando creíamos que seríamos siempre jóvenes, Damián tocaba la guitarra y cantaba canciones de Bob Dylan y versiones de Joan Báez, mientras soñábamos vagamente con construir un mundo mejor buscando la respuesta en el viento de nuestras emociones. Damián también la ha buscado siempre en su Dios. Ha pasado el tiempo, nosotros hemos cumplido años, pero la amistad que nos une no ha envejecido. Tampoco la poesía de Damián Manzanares. Ha madurado, pero no se ha marchitado porque surge de un alma limpia y libre que ahora nos ofrece un *Oasis de la noche*."

**José María Barreda Fontes, expresidente
de Castilla-La Mancha**

Damián Manzanares Peco nació en Ciudad Real en 1953. Murió en esta misma ciudad el pasado mes de noviembre.

LyN CLM



Carla Sierra

La niña que soñaba con el fuego

Ed. Océano; Guadalajara, 2023

Ha salido a la calle una nueva obra literaria, de la mano de Océano Atlántico Editores. Se trata de «La niña que soñaba con el fuego», de Carla Sierra (1990), una publicación en la que se exponen las reflexiones más personales y profundas de la autora. “La creadora desciende hasta lo más profundo de su ser y se descarna ante el lector. Hace una retrospectiva muy lúcida de su vida, más cercana a un escritor consagrado –con décadas de trayectoria a sus espaldas– que a una escritora nobel que llega –por primera vez– al crudo y difícil mundo literario”, explica Julio Martínez, editor de la publicación.

“La joven narradora demuestra una madurez en sus reflexiones que –en ocasiones– asustan por su gran calado y

transcendencia, y –en otras– sorprenden por su practicidad. Dos sensaciones que logra a partes iguales. Pero que, en todos los casos, permite al lector identificarse con situaciones que ha vivido alguna vez de su vida. O, mejor dicho, sufrido”, indican desde la editorial.

«La Niña que soñaba con el fuego» muestra al público una panorámica de la situación individual que atraviesan muchas personas de nuestro mundo, con sus miedos, seguridades e incertidumbres. “Al fin y al cabo, la vida es una sucesión de experiencias y acontecimientos que –progresivamente– nos van definiendo como personas y como ciudadano”, explica Carla Sierra.

Estamos ante una obra que nos hará pensar y que nos expone la vida actual en toda su inclemencia. En definitiva, el libro se constituye como una guía que nos permite comprender –un poquito más– el complejo mundo actual. «La Niña que soñaba con el fuego» se extiende a lo largo de 234 páginas, contiene media docena de ilustraciones de Noelia Hernando Vieites y se puede adquirir en la tienda online de la editorial al precio de 18 euros.

[Web editorial](#)



Muere el historiador albacetense José Sánchez Ferrer

Falleció ayer el historiador e investigador José Sánchez Ferrer, miembro del Instituto de Estudios Albacetenses.

Había nacido en Valencia en 1942. Hizo la carrera de Magisterio en la Escuela Normal de Albacete y se licenció y graduó en Filosofía y Letras (sección Historia) por la Universidad de Valencia, en la que en 1986 se doctoró. Fue catedrático de Historia de Enseñanza Secundaria y ha ejercido como profesor tutor de Historia del Arte en el Centro de la UNED de Albacete y como profesor asociado de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de la UCLM, Albacete, donde trabajó hasta su jubilación.

Su amigo y compañero en el Instituto de Estudios Albacetenses, Aurelio Pretel, valoró la figura de José Sánchez Ferrer, como «uno de esos investigadores que trabajaban a la antigua, sin cobrar, por puro vicio, es decir, de los que tenían una gran afición por la investigación. No podemos hablar de que se especializase en algo en concreto, pero tocó aspectos muy importantes relacionados con la provincia y ha aportado lo que ha podido, que ha sido mucho».

Destacó la calidad de su gran producción, «sobre todo en aspectos de historia del arte, artesanía, etnología, con varios libros y artículos, entre otros aspectos, dedicados a la cuchillería de Albacete. Luego otros relacionados con Peñas de San Pedro, también».

Con muchas obras dedicadas a historiografía albacetense, entre su producción se encuentran Alfombras antiguas de la provincia de Albacete, absoluta referencia, o La Virgen de Cortes. Albacete. No hay que olvidar obras recientes, como su Historia de la cuchillería antigua de Albacete o Santa María de los Llanos. Albacete, un gran estudio que

compartió con Vicente Carrión Íñiguez. También impartió numerosos cursos en universidades, así como conferencias.

El alcalde de la ciudad, Manuel Serrano, en nombre del Ayuntamiento, también ha lamentado "la triste noticia que hemos conocido hoy del fallecimiento de José Sánchez Ferrer, uno de los grandes historiadores de Albacete e incansable colaborador con todas las instituciones locales, provinciales y regionales".

La Tribuna de Albacete 24-8-2023

Su amigo, el también profesor y escritor Daniel Sánchez Ortega se expresaba sobre el fallecido en su perfil de FB:

"Mi amistad con Pepe viene de lejos, desde las milicias universitarias, allá por los 60 en los tórridos veranos del campamento de Ronda. Luego coincidimos en la profesión. O casi. Él ejercía en Paterna del Madera y yo en Riópar. También conocí en Paterna a la que hoy es su viuda, la buena mujer que es Josefina. Creo que eran ya novios, así que la convivencia entre ambos sobrepasó ampliamente el medio siglo. Fina es una mujer encantadora, aparentemente frágil pero que ha mostrado una gran entereza en el trance terrible de la partida de Pepe.

Nuestra amistad continuó en la Enseñanza Media. Pepe formó parte del equipo de dirección en el instituto Andrés de Vandelvira, donde yo era director electo en aquellos "años de plomo" del centro, hoy por fortuna normalizado. Me precio de haberle aconsejado realizar la tesis doctoral, cosa que hizo con el título o materia que yo mismo le aconsejé: "Las alfombras de Alcaraz". Una cosa y la otra marcó profundamente el campo de investigación que le absorbería hasta su último momento. La historia y la cultura albaceteñas les son deudas en tanto que profundo investigador de algo tan común a nosotros como el fenómeno de la cuchillería y el espléndido tomo sobre la "Virgen de Cortes" en Alcaraz y la "Virgen de Los Llanos" en Albacete".

Daniel Sánchez Ortega, en FB



Muere la periodista Conchi Sánchez,
directora del diario Lanza,
a los 50 años de edad

La periodista y directora de Lanza ha fallecido de manera repentina este miércoles (30 de agosto) de madrugada a los 50 años de edad. Desde enero de 2020 ocupaba la dirección del diario decano de la provincia de Ciudad Real. Estaba casada y tenía dos hijas.

Conchi Sánchez Hernández

Nace en Palma de Mallorca en 1972. Se incorpora como redactora en prácticas en el año 1993 al diario *La Tribuna de Ciudad Real*, periódico que dirige entre 2002 y 2006. Desde ese año a 2015 trabaja como especialista en mensajes corporativos e institucionales en Multimedia Prensa y Comunicación SL.

En ese período, entre otros cometidos, gestiona la comunicación de la Feria

Nacional del Vino –FENAVIN– y España Original.

Entre 2015 y 2017 es jefa de prensa en la Consejería de Economía, Empresas y Empleo de la JCCM. Vuelve a Multimedia Prensa y Comunicación en octubre de 2017 y allí permanece hasta diciembre de 2019. Y desde enero de 2020 es directora de *Lanza*, con los adjuntos a la dirección Raúl Gratacós Santacruz y Carlos Muñoz de Luna.

Es codirectora de la revista digital *Hypérbole*

(www.hyperbole.es),

desde febrero de 2012 hasta la actualidad. Está dedicada al mundo de la cultura y se edita con el subtítulo de “intersecciones creativas”. En la reseña biográfica que figura en ella se puede leer lo siguiente: “Ha vivido lo suficiente para aprender que, si quieres seguir subiendo, a veces conviene tomar aliento y cambiar de escalera. Solo así se puede llegar a ser una de esas periodistas que siguen escribiendo, incluso cuando parece que no lo hacen, porque escribir no es una elección, es algo parecido a un destino”.

Isidro Sánchez Sánchez

Profesor colaborador honorífico (UCLM-CECLM) en su artículo “Responsables máximos de contenido (1943-2023)”

para el extra de Lanza con motivo de su 80 aniversario (2023).