

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

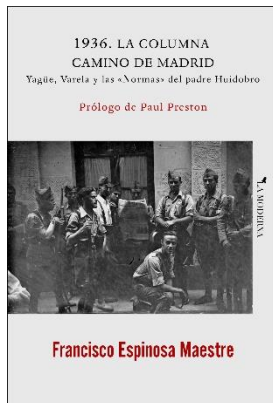
Año XIII; entrega nº 586

16 de diciembre de 2023

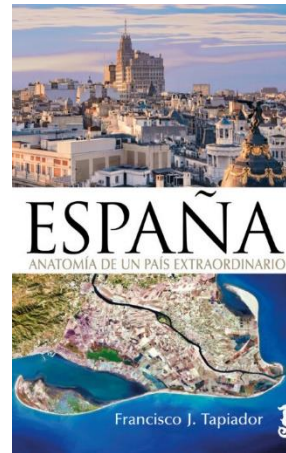


Medallas al Mérito

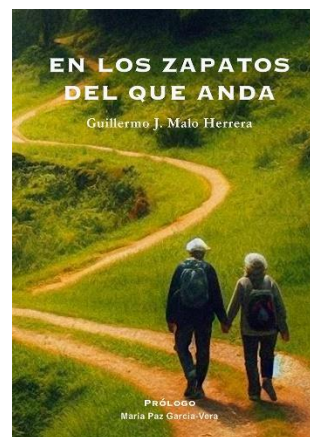
Cultural



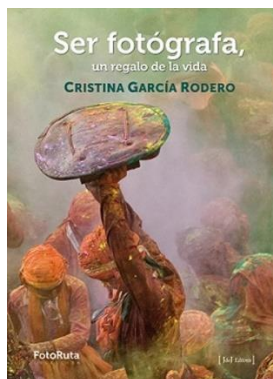
F. Espinosa Maestre



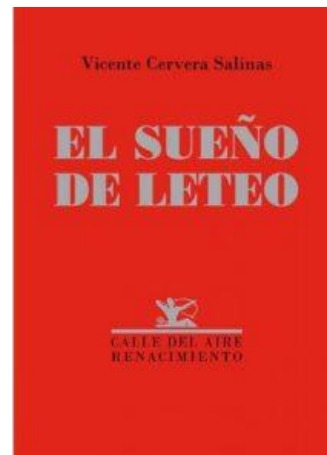
F. J. Tapiador



Guillermo Malo



García Rodero



Vicente Cervera



Mena

Cantero muere



Lorenzo Díaz

muere



Medallas al Mérito Cultural, 2023

La Junta de Castilla-La Mancha entregó ayer (viernes 15 de diciembre) las Medallas al Mérito Cultural en su edición de 2023, en un acto celebrado en Iniesta (CU). La medalla al mérito cultural extraordinario es para José Fernando Sánchez Ruiz (en la foto); la medalla al mérito cultural en las artes plásticas es para Carlos Gil; y la de las artes escénicas, la música y el arte es para el Cine Club Chaplin de Cuenca. Por otro lado, la medalla al mérito cultural en mecenazgo y promoción es para la Fundación Iberdrola y la del mérito cultural en la creación literaria es para la bibliotecaria de El Balletero (AB) María Moreno.

La medalla al mérito cultural extraordinario es para **José Fernando Sánchez Ruiz**. Es un sociólogo y referente de la cultura regional y local, que fue el principal gestor de la cultura

en Alcázar de San Juan durante más de cuatro décadas.

Llevó a cabo la recuperación del archivo histórico, la gestión de mosaicos en el museo municipal y, además de la Noche del Patrimonio, ha generado proyectos que han sido «inspiradores» para los municipios de toda la comarca, en la que han visto en José Fernando Sánchez Ruiz «un referente al que mirar y avanzar en materia de cultura». En la actualidad dirige la Casa de CLM en Madrid.

La medalla al mérito cultural en las artes plásticas es para **Carlos Gil**, un joven talaverano, doctor cum laude por la Facultad de Bellas Artes de Madrid y cuenta con un máster de artes visuales por la School of Visual Arts de Nueva York. Es un artista conceptual e investigador que se dedica a la pintura, la escultura y a las instalaciones.

Padilla ha explicado que este joven trabaja con neones recuperados por todas las ciudades del mundo, «neones que están ya casi obsoletos, los recupera y con ellos vuelve a hacer nuevas obras». La obra de Carlos se encuentra presente en los fondos del Museo Reina Sofía, del Fondo Regional de Arte Contemporáneo de Nantes o en la Fundación Botín.

La medalla al mérito cultural en las artes escénicas, la música y el arte es para el **Cine Club Chaplin** de Cuenca, que es «una de las joyas culturales» que

atesora esta ciudad. Nacieron en 1971 en compromiso de hombres y mujeres, en el que ha llevado la cultura a toda la ciudad.

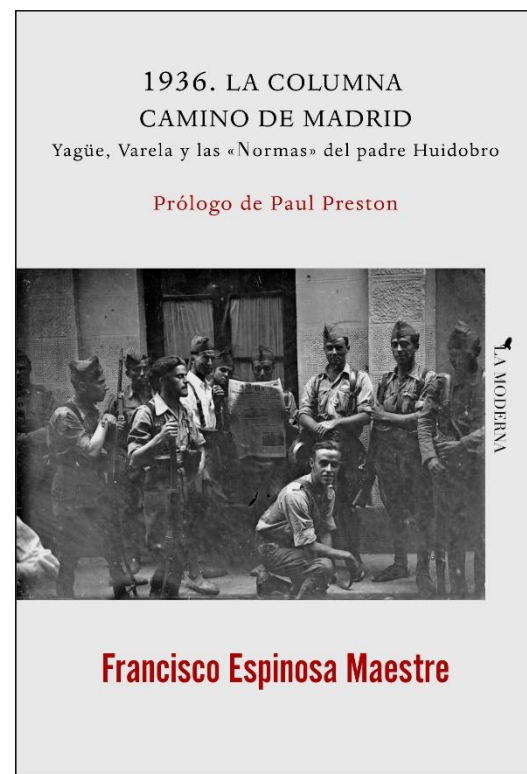
Son más de 730 socios en la actualidad y durante muchos años han sido además pioneros llevando películas de calidad poco comerciales, que no era habitual verlas en las salas comerciales de cine, pero que han acercado a la gente más cinéfila y además han generado cultura y afición entre los conquenses.

La medalla al mérito cultural en mecenazgo y promoción de la cultura es para la **Fundación Iberdrola**. Está implantada en Guadalajara y lleva años patrocinando y desarrollando proyectos patrimoniales y culturales en Castilla-La Mancha, que han contribuido a la conservación, a la puesta en valor y la difusión de bienes patrimoniales y culturales en toda la región, como puede ser la restauración del retablo de Santa María de la Catedral de Cuenca o la iluminación de multitud de monumentos castellanomanchegos como la Catedral y la Plaza Mayor de Sigüenza, entre otros.

La medalla al mérito cultural en la creación literaria y edición y fomento de la lectura es para **María Moreno**, una bibliotecaria de El Ballester, en Albacete. María es la bibliotecaria de la biblioteca La Lengua de las Mariposas, que está ubicada en esta población de

450 vecinos y se ha convertido en el centro neurálgico de la cultura de este municipio. Por último, la medalla al mérito cultural en conservación y difusión del patrimonio cultural es la candidatura **Paisaje dulce y salado de Sigüenza y Atienza**, en Guadalajara. Se trata de un paisaje único que se enmarca en el páramo de Sigüenza y que es candidata a ser Patrimonio Mundial de la Unesco.

En Castilla-La Mancha; 13-dic-2023



Francisco Espinosa Maestre

1936 - La columna camino de Madrid

Prólogo de Paul Preston

Ed. Librería La Moderna, Madrid, 2023

Cuando estalló el golpe de estado de 1936, el padre Huidobro se encontraba preparando su doctorado en la Universidad de Friburgo bajo la dirección del filósofo nazi Martin Heidegger. Tras obtener el permiso de sus superiores, y como tantos otros jesuitas, se presentó ante Franco y Yagüe para ofrecer sus servicios como capellán, que finalmente serían empleados en la 4ª Bandera de la Legión.

Como respuesta a los incontables crímenes de guerra que presenció (un corresponsal de guerra portugués, afín a la causa golpista, hablaría de fusilamientos de grupos de «hasta cien personas», incluidos prisioneros, civiles y hasta algunas mujeres), Huidobro redactó unas «normas de conciencia» sobre la aplicación de la pena de muerte con las que pretendía regular la «guerra de exterminio» emprendida por el ejército de África y las elevó a oficiales, generales y hasta el mismísimo Franco. Algunos meses después, murió en el frente en extrañas circunstancias.

Si en *La columna de la muerte*, uno de los libros más célebres de su autor, asistíamos al avance de las tropas golpistas desde Sevilla hasta Badajoz, en esta nueva obra de Francisco Espinosa Maestre extiende su investigación a la toma de **Talavera de la Reina y Toledo**. Una sangrienta expedición documentada con fotografías inéditas.

«Francisco Espinosa Maestre es uno de los autores imprescindibles sobre

la Guerra Civil Española». **Paul Preston**

Web editorial



Cristina García Rodero

Ser fotógrafa. Un regalo de la vida

Colec. Foto Ruta; JdeJ editores 2023

"Fotografiar es una de las formas más hermosas de desafiar el tiempo y vencerlo"

Cristina García Rodero, manchega universal, embajadora de Puertollano en el mundo, orgullo de todos nosotros, y felizmente reconocida estando aún en activo (algo no tan habitual como debería) acaba de publicar *Ser Fotógrafa, un regalo de la vida*, una suerte de memorias en forma de fotografías -no podía ser de otra forma- una selección realizada por ella misma, algunas de las más representativas de su vasta carrera.

Un lujo de edición que rescata, por ejemplo, algunas de las fotografías incluidas en *España Oculta*, su primera

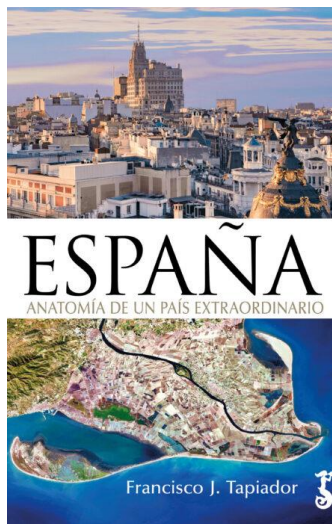
gran obra, que no ha vuelto a editarse y en la que, como ella misma relata, comenzó todo.

Un libro con más imágenes que palabras de una artista genial que se expresa mejor a través del objetivo de su cámara. Sus imágenes-y sus palabras emocionan, su sensibilidad para con el mundo, con lo diverso, con ser parte de lo que su ojo observa, su feminismo, su lealtad con los que tanto le han dado a lo largo de su carrera, fotógrafos, maestros y alumnos.

Visita su museo, el que lleva su nombre, a escasos metros de la casa que la vio crecer en Puertollano, el pueblo que le debe tanto. Allí descansa, en la segunda planta del hermoso edificio antes ayuntamiento de la ciudad, una parte de su mejor obra.

Gracias, Cristina.

Del blog “Ni un día sin libro”; 9 dic-2023



Francisco Javier Tapiador

España: anatomía de un país extraordinario

Ed. Arzalia; Madrid, 2023

480 pags.; 27,90 €

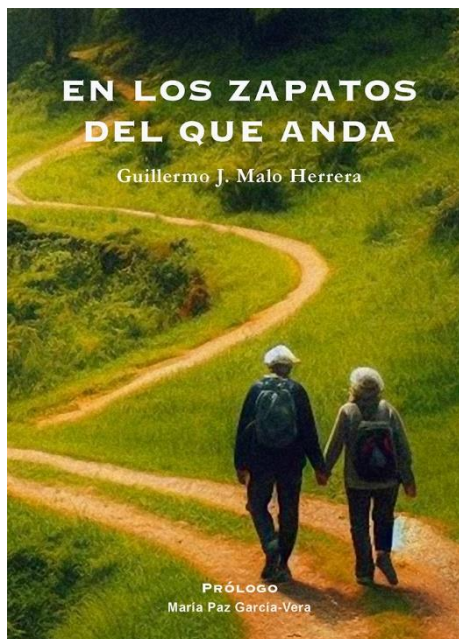
Este libro utiliza las herramientas que proporciona la geografía para ayudar al lector español a apreciar su país, aportándole datos y argumentos que expresen mejor su sentimiento de pertenencia y simpatía por España.

Tras décadas de cuestionamiento de los valores y virtudes de un país que hizo una transición política modélica en 1978 y, desde entonces, una espectacular renovación económica y social, ha llegado el momento de recapitular con calma lo mucho que tenemos y, por tanto, lo mucho que podemos perder.

España. Anatomía de un país extraordinario recorre de forma amena los componentes físicos del medio geográfico (montañas, ríos, bosques, fauna o flora) así como los de carácter humano (población, organización política y social, economía, ciudades o educación), entre otros muchos.

Estamos ante una obra repleta de agudas observaciones y sugerentes propuestas, llena de mapas, gráficos, infografías y dibujos que la convierten en una pieza única en la bibliografía sobre nuestro país. Un libro que nace con vocación de permanencia.

Web editorial



Guillermo J. Malo Herrera

En los zapatos del que anda

Aache Ediciones; Guadalajara, 2023.

302 páginas.

Esta novela cuenta la historia de Amadeo, suboficial mayor que se acaba de retirar, y de Felicidad, su mujer. Amadeo ha tenido una vida muy ajetreada, y eso no le permitía hacer todas las cosas que él quería con Felicidad. Para acordarse de todo lo que dejaba por el camino, o para ayudarle a superar los momentos difíciles, Amadeo escribía en una lista, todas las cosas que no podía hacer y que dejaba para cuando la jubilación, con todo el tiempo del mundo, le permitiese recuperar sus anhelos pendientes.

Amadeo no contaba con que en su lista no había ni una sola línea donde Felicidad tuviese un deseo que cumplir, y no podía obligarla a ir detrás suya recuperando sus viejas deudas con el tiempo. También se dará cuenta de que hay cosas que si no las haces cuando

toca, ya no se pueden recuperar. La vida te trae piedras donde tropezar, y pandemias que se empeñan en dificultar tus ilusiones. Su paso por ese tiempo de pandemia le abrirá los ojos a lo que tiene delante.

Esta novela termina haciendo el camino de Santiago, una de sus deudas con el tiempo, el recorrido y las personas que se encuentra en el camino le dan una lección que no olvidará nunca. Desde un primer momento, la trama engancha al lector y consigue que empatice con la situación y las vivencias de los protagonistas.

Guillermo José Malo Herrera nace en Madrid en 1961, estudia en las Escuelas Pías de Aluche y hace formación profesional en el Instituto Virgen de la Paloma en la calle Francos Rodríguez de Madrid por consejo de su padre, pero lo que realmente quería era ser militar y se va voluntario al ejército y aprueba para la academia de suboficiales en el año 1981, saliendo de sargento en 1984. Durante su carrera pasa por unidades como la División Acorazada, la Brigada Paracaidista durante once años, que será la unidad que le convierte en el militar que finalmente será. Pasó también por el Ministerio de Defensa y finalmente forma parte del núcleo de constitución de la Unidad Militar de Emergencias, donde finalizaría sus días como el suboficial mayor del Cuartel General de esa gran unidad. Al retirarse, siente que lo mejor que puede hacer es contar historias, con un pequeño fondo de su experiencia y dejando que su imaginación cree situaciones donde poder enseñar las lecciones que le ha dado la vida, sin dejar de entretener y

proponer dilemas morales y situaciones que pueden suceder a cualquiera.

[Web editorial](#)



Vicente Cervera Salinas

El sueño de Leteo

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2023

Según la mitología clásica, el Leteo es un río situado en los infiernos cuyas aguas proporcionan a las almas el olvido de sus vidas pasadas. El nombre del río no es casual, en cualquier caso, ya que tiene que ver con la propia forma de referirse al olvido en la lengua griega. De esta forma, el título del poemario que reseñamos, *El sueño de Leteo*, nos hace pensar en los antiguos genitivos subjetivos y objetivos de la lengua latina, pues, en este caso, no creemos que sea el río como tal el que realiza el acto del sueño, sino el que lo proporciona, acaso como una manera

de olvido. Es algo parecido a lo que ocurre con una difícil expresión virgiliana, “hay lágrimas de las cosas”, pues no sabemos si son las cosas las que lloran o las que merecen el llanto. Asimismo, y todavía sin salir del título, estamos jugando con dos vivencias, la del sueño y la del olvido, de las que la segunda resulta ciertamente la más apropiada para el río, si bien la primera no le es del todo ajena. Sueño y olvido son dos constantes en este poemario intenso y revelador, como vemos ya en el primer poema, “Leteo”, donde justamente se invita a una segunda persona, más de una vez presente en el poemario, a que olvide quién no es y se abra “al sueño de la madrugada” para ahuyentar la pesadilla. Este acto del olvido y del sueño encuentra una dimensión iniciática (“delirio”) en el segundo poema, “Unidos en Eleusis”, en directa evocación al santuario griego al que se llega desde Atenas por el Camino Sagrado que parte del antiguo barrio del Cerámico. Claramente, el misterio devuelve otra vez al infierno, de la mano de Perséfone, a los “poetas del Leteo”, cuyo afán de olvido se perfila claramente con anhelo de renovación y de resurrección. “Delirio”, “sueño” y “olvido” se materializan de nuevo en el poema titulado “La inocencia”, pues sabemos que buena parte de nuestros sueños se “esfuman” en el implacable olvido, aunque en “Anima dannata” (en italiano, por la escultura homónima de Bernini) aparece una tercera persona que sabe dormir, soñar, y que cuando despierta “sus sueños relata con gran ternura y pormenor”. ¿Realmente relata sus sueños o lo que cree que han sido sus sueños? Todo esto recuerda una de las teorías que explica por qué Eneas salió del infierno por la puerta de los sueños falsos, quizá para no recordar con claridad su catábasis, el encuentro

con el padre y el conocimiento incomprensible de las cosas futuras.

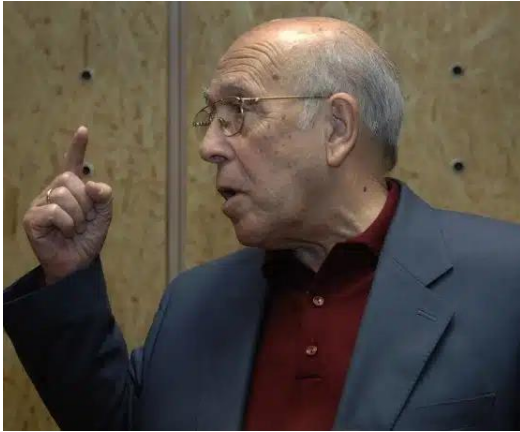
Y es entonces cuando la música aparece encarnada en Bach ("O grosse Lieb"), en la dimensión donde "la nave de las lágrimas naufrague y sólo se salven los sueños". La música, en efecto, se muestra salvadora, bálsamo del dolor y la nostalgia. De igual manera que aparecen las referencias musicales, encontramos hermosos ecos de otros poetas como T.S. Eliot ("por la raíz de las lilas que brotan en el más cruel de los meses") o de Borges ("se mostraron los *eternos intersticios de sinrazón*"). Da la sensación de que tales referencias musicales y poéticas nos salvan del vacío que causan las demás pérdidas, como la del querido felino ("El filo", luego evocado por su propio nombre en el poema "Clamor", o en versos como "clamoroso, un gato se arrulla") que queda convertido para siempre, junto al poeta (un San Jerónimo) en un pequeño y fiel león. Me gusta imaginar, asimismo, cómo algunas alusiones al color (así en los poemas "Cielo naranja" o "*Tenebrae factae sunt*" -nueva referencia musical, esta vez a Tomás Luis de Victoria) responden a la hermosa expresión virgiliana de la noche oscura del averno, que arrebató el color a las cosas, y que Borges recreó en todo su esplendor. Cervera Salinas desarrolla versos como "lo que un día fue color y consciencia". Me gustan, además, los ecos explícitamente románticos de poemas como "Tübingen", con la cita inicial de Hölderlin, o "La excelencia", breve poema encabezado por una reflexión de F. Schiller ("Ante la excelencia sólo cabe el amor") y tan sanamente estoico. Estamos, pues, ante un libro que se me antoja honrado, vital e iniciático, un libro repartido en tres estados del alma, acaso como las fases de un proceso de purificación, de reencuentro con

nuestra verdad perdida a la que únicamente podemos regresar si estamos dispuestos a olvidarnos como materia presente. Los tres últimos poemas, los que componen, por lo demás, la tercera parte ("El pañuelo", "La vergüenza" y "Rosas y apotegmas") parecen ser el fruto de esa recuperación de la infancia y la pureza, como apreciamos en la emoción del juego infantil en el primero de ellos, o en la amargura del recuerdo escolar que subyace en el segundo. El anhelo de reencuentro con el padre, como el de Eneas y Anquises en el poema virgiliano, pone el punto final a este poemario tras cuya lectura tenemos la sensación de haber vivido una experiencia iniciática. Hemos bajado a los infiernos, hemos bebido las aguas del Leteo y, finalmente, podemos renacer.

Francisco García Jurado

<https://clasicos.hypotheses.org/12013>

Vicente Cervera Salinas (Albacete, 7 de febrero de 1961) es profesor, poeta y ensayista español. Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia desde 2004,¹ es especialista en Literatura Hispanoamericana.



Muere el poeta Francisco Mena Cantero

Tras más de medio siglo residiendo en Sevilla, ha muerto a los 89 años Francisco Mena Cantero, nacido en 1934.

Aunque llevaba muchos años alejado de su tierra, fue colaborador habitual del Diario Lanza y tuvo siempre presente a La Mancha en su memoria y en su obra, y no en vano afirmó: “mi corazón está donde ha nacido, no a la vida, sino al amor, y ese sitio es Ciudad Real”.

No quiso el azar que naciese en la capital manchega, sino en Madrid, aunque su infancia y juventud transcurrieron en Ciudad Real, y nunca dejó de recibir de su tierra numerosos afectos y reconocimientos. Fue declarado hijo adoptivo en 2014 y se le dedicó además una calle. Unos años antes, el ayuntamiento de la capital decidió hacerle un homenaje y me encargó una antología de su obra, que titulé *Francisco Mena Cantero: poesía y*

temporalidad, un libro -con una amplia introducción crítica- que, lamentablemente, la citada institución no editó con todo el esmero que la publicación merecía.

Mena Cantero pertenece, junto con otros autores como Valentín Arteaga o Nicolás del Hierro, a esa generación un tanto desubicada de la posguerra española. Su obra se configura, desde *Aún no ha llegado ayer*, como una poética de la desolación. Toda su lírica, de raíz existencial, se vertebra sobre los ejes de la pena y el dolor, y se cimenta sobre los pilares temáticos de la temporalidad, la muerte y la evocación de un pasado ya irrecuperable.

Su visión agónica de la existencia le lleva hacia un lirismo de tono amargo y desengañado (*El otro libro de Job*), aunque a veces se aferra a la esperanza, a la fe o a la palabra como únicos asideros vitales, como única «verdad donde apoyar el tiempo». En semejante universo presidido por la angustia existencial y por la obsesión del discurrir temporal, apenas suponen una solución salvadora su intento de reconciliación con el mundo (*Las cosas perdonadas*) o sus poemarios de temática amorosa (*Plural espejo* y *Este milagro nuestro*).

De sus libros más recientes el más significativo es *Volver a Ciudad Real* (editado por la BAM en 2010), un regreso lírico y sentimental a la ciudad de su infancia, esa ciudad tan poblada de poetas y, sin embargo, tan

olvidadiza; esa ciudad que, ahora más que nunca, debería seguir recordándole.

**Pedro A. González Moreno en
LANZA 12 de diciembre de 2023**



Muere el sociólogo y periodista
Lorenzo Díaz

Estudioso de los medios de comunicación y la gastronomía, trabajó en radio durante toda su carrera y escribió libros como 'La radio en España (1923-1995)' o La televisión en España (1949-1995)'

El periodista y sociólogo Lorenzo Díaz, autor de libros como *La radio en España (1923-1995)*, ha muerto este martes a los 79 años, según ha comunicado la cadena Onda Cero, donde fue colaborador hasta hace cinco años, cuando se retiró de la radio. Experto en temas de comunicación, Díaz trabajó como guionista, comentarista y director en Radio Nacional de España, la Cadena SER y Onda Cero.

Nacido en 1944 en Solana del Pino (Ciudad Real), Lorenzo Díaz compartió estudio y micrófono con nombres que han dejado huella en la historia de la radio, como Luis del Olmo, Carlos Herrera o la que fuera su esposa, Concha García Campoy, fallecida hace diez años. Fue un gran estudioso de las fondas madrileñas, pero también de los

medios de comunicación, sobre todo de la radio, sabía muchísimo de vinos y había estudiado a fondo la evolución de la televisión en España. Era un hombre divertido y cordial, capaz de hablar de cualquier cosa, con un discurso en el que se mezclaban lo popular y lo culto. Así lo explicaba en una conversación con este diario en 1995 cuando acababa de publicar *La televisión en España (1949-1995)*: “Los españolitos de la posguerra llegamos a los libros y a la alta cultura, a los grandes actores y comunicadores a través de la televisión, que junto con la radio fue nuestra gran fábrica de sueños”.

Pero su gran pasión fue la gastronomía y la buena vida. Conocía —y le conocían— en los mejores restaurantes de Madrid y era capaz de disertar durante horas sobre vinos. En otra entrevista con este diario, cuando publicó el ensayo *La España alegre. Ocio y diversión en el siglo XX*, explicaba: “Al ocio le sientan muy bien las libertades. Madrid fue una fiesta al final del franquismo y con el primer Ayuntamiento democrático. La contribución municipal es importantísima para promover un ocio creativo”.

En total, publicó más de 20 libros sobre comunicación y gastronomía. Entre ellos destacan, además de los mencionados, títulos como *Madrid: bodegones, fondas y restaurantes (1412-1990)*, por el que ganó el Premio Nacional de Gastronomía en 1991; *Tabernas, botillerías y cafés (1476-1991)*, *La cocina del Quijote o Lucio, historia de un tabernero*.

Su labor profesional le valió varios premios: dos Ondas, tres Antenas de Oro, el Premio de la Cámara de Comercio de Madrid, el Premio al Mejor Libro sobre Comunicación y ganó dos veces el Premio Nacional de Gastronomía. Además, en 2022 fue designado Hijo Predilecto de Castilla-La Mancha.

EFE/ El País; 12 diciembre, 2023