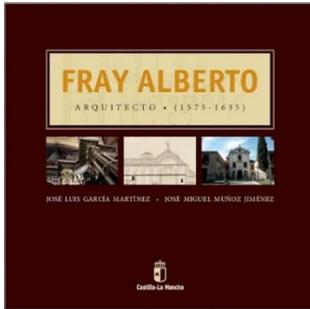


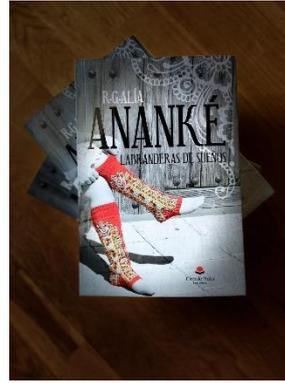
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 574

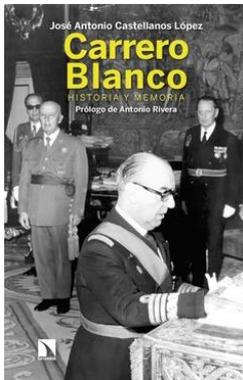
23 de septiembre de 2023



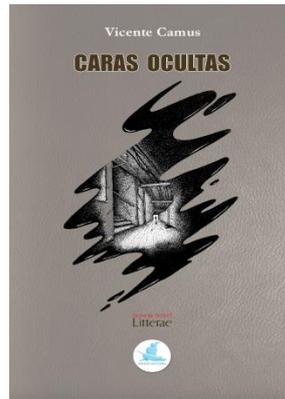
Fray Alberto



Raquel Gª Alía



Carrero Blanco



Vicente Camus



Desigualdad

Recuerdos de una infancia en la Mancha



Valentín Valdés Martínez
Ilustraciones: Maresa Ozaa Mosquera

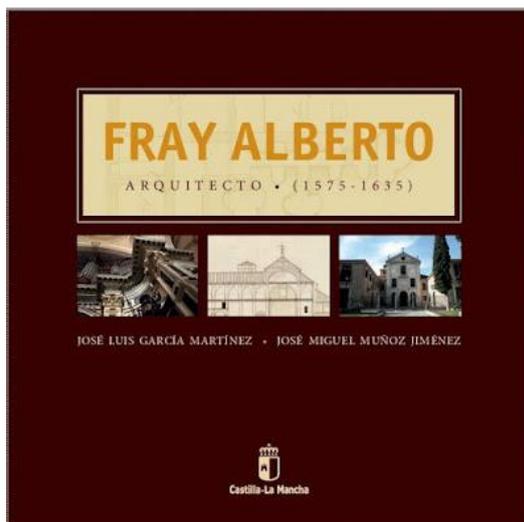
Valentín Valdés



Libertarios



Campillo de Altobuey (CU)



José Luis García Martínez y José Miguel Muñoz Jiménez: Fray Alberto, arquitecto (1575-1635):

Servicio de Publicaciones de la JCCM,
Toledo, 2023

Quizás sea un hombre desconocido, pero es uno de los arquitectos más prolíficos del país en el siglo XVII. O, al menos, eso es lo que tratan de explicar los historiadores del arte José Luis García Martínez y José Miguel Muñoz Jiménez en su nueva obra titulada 'Fray Alberto, arquitecto (1575-1635): los inicios del barroco en España y Portugal'.

Ésta consiste en una monografía actualizada de "una figura enorme en la historia de la arquitectura española", como lo ha definido Ignacio González-Varas, catedrático de Composición Arquitectónica por la UCLM y presentador de la obra esta tarde en la Biblioteca de Castilla-La Mancha. El caso es que uno de los autores, José Miguel Muñoz, ya escribió un libro sobre Fray

Alberto en los años noventa, con la diferencia de que la actual monografía ha pasado de 90 a 400 páginas y de 25 a 90 obras ilustradas. Además, Muñoz ha destacado que le han atribuido alrededor de 160 obras más en estos 30 años "y muchas de gran calidad".

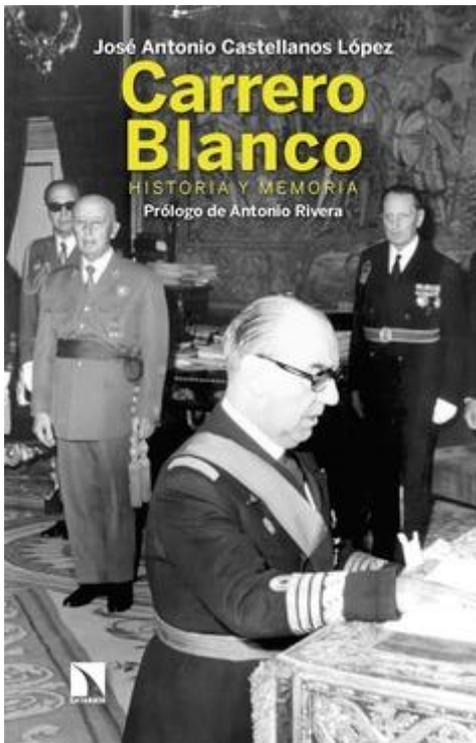
Y es que Fray Alberto ha sido el artífice de numerosos conventos de este país, especialmente los de carácter barroco. En Castilla-La Mancha sus obras están repartidas por diversas ubicaciones, desde Guadalajara, Pastrana o La Puebla de Montalbán hasta Toledo. En la capital regional, Fray Alberto cuenta con una de sus grandes construcciones, el convento de Carmelitas Descalzas de san José.

El hecho de que sea un arquitecto tan importante según los historiadores y, a la vez, tan infravalorado o desconocido se debe, según José Luis García Martínez, a que durante mucho tiempo algunas obras académicas no le han dado su lugar, sino que lo han considerado un subordinado de otros como Juan Gómez de Mora "demostrándose que fue un error". De hecho, el autor relata que se ha encontrado multitud de escritos de Madrid "en los que Fray Alberto aparecía unas 100 veces haciendo diferentes labores como diseñando o contratando servicios, pero con que apareciera únicamente Juan Gómez de Mora se le atribuía a él la obra". Pese a ello, García Martínez asegura que Fray Alberto "es la persona de mayor confianza de los reyes en la década de 1610", sólo que posteriormente el citado Juan Gómez de Mora por ser

sobrino de Francisco de Mora acaba ocupando la figura de Arquitecto Real.

José Miguel Muñoz ha culminado la presentación interpretando que será un libro "atrevido y polémico", además de leerse muy bien "y no porque sea el nuestro", además de que agradeció a la Junta de Comunidades que se haya encargado de la financiación y la edición del mismo. A la presentación ha acudido en representación de la administración regional Carmen Teresa Olmedo, viceconsejera de Cultura.

Galán/ La Tribuna de Toledo/ 13-sept-2023



José Antonio Castellanos López
Carrero Blanco. Historia y memoria

Prólogo de Antonio Rivera

Ed. Catarata, Madrid, 2023

El almirante Luis Carrero Blanco fue más que el hombre de confianza de Franco: era un estratega, el responsable de todas las decisiones que permitieron la insólita longevidad de la dictadura. Suyos fueron, por ejemplo, los contactos iniciales con los norteamericanos y el Vaticano que pondrían fin al aislamiento internacional de España, la designación del príncipe Juan Carlos de Borbón como sucesor, el paso a un modelo capitalista conducido por los tecnócratas del Opus Dei o la Ley Orgánica del Estado de 1967, que pretendió afianzar la perdurabilidad del régimen.

José Antonio Castellanos relata, mediante un relato ameno y preciso, la vida de un dirigente cuya relevancia ha quedado opacada por su muerte violenta. Explora también su doble condición de victimario del franquismo y víctima de un atentado terrorista, circunstancia que ha determinado el modo en el que ha quedado instalado en la memoria ciudadana. Un hecho que, si bien ha ampliado su relevancia histórica, también ha desenfocado los aspectos fundamentales del personaje. José Antonio Castellanos López es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la transición a la democracia y el cambio político en España.

José Antonio Castellanos López (El Bonillo, AB, 1979) es profesor de Historia Contemporánea en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-

La Mancha y director del Grupo de Investigación CLAVHISCON (Claves Históricas Contemporáneas) constituido en el seno de la propia UCLM. Ha desplegado su labor académica en centros de investigación como la London School of Economics and Political Science (Reino Unido), el Kellogg Institute for International Studies de la University of Notre Dame (Indiana, EE.UU.), la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) o la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile. Ha centrado sus líneas de investigación en el estudio de la Transición a la democracia y el cambio político en España

Web editorial



Julio Carabaña, Eduardo Bandrés y Juan Carlos Rodríguez: Tres aproximaciones a la desigualdad Social en España

Estudios de Fundac. de las Cajas de Ahorro, FUNCAS, 2023

La propagación de desesperanza social es un motivo de preocupación y alerta para Funcas, que, como centro de análisis económicos y sociales, promueve investigaciones para conocer la realidad socioeconómica teniendo muy en cuenta tanto su complejidad como las diferentes aproximaciones posibles a ella. Desde esta posición, en 2022 encargamos a tres expertos, un economista –Eduardo Bandrés– y dos sociólogos –Julio Carabaña y Juan Carlos Rodríguez–, sendos estudios sobre la desigualdad social en España. El resultado queda recogido en este libro, en el que la desigualdad social se examina centrandó el foco en las rentas monetarias disponibles, las rentas ampliadas y las ocupaciones, respectivamente.

Sumario

- Capítulo 1. Desigualdad, mercado de trabajo y redistribución
-
- Capítulo 2. Desigualdades económicas en España (y en Europa): una visión de conjunto
-
- Capítulo 3. Más estudios, menores ingresos, mejores profesiones: el *ascensor social* se ha seguido acelerando en España entre 2005 y 2019 (Carabaña)

Julio Carabaña Morales, (Fuente de Pedro Naharro, CU) 1948, es uno de los más destacados especialistas españoles en Sociología de la Educación.

Web editorial



Julián Vadillo Muñoz

Historia del movimiento libertario
español

Prólogo de Fernando Hernández Sánchez

Ed. Catarata, 2023

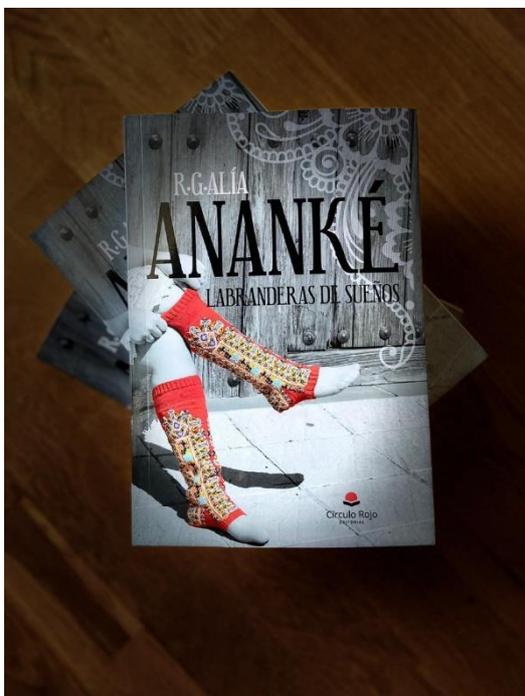
La historia del anarquismo en España, largamente estudiada desde el origen de la Internacional hasta el final de la Guerra Civil, es mucho menos conocida durante la dictadura, la transición y la democracia. Por un lado, el movimiento libertario, a través de sus dos organizaciones principales, la CNT y la FAI, vivió una enorme diáspora y dispersión, sin por ello dejar de aportar una visión particular y una solución al problema español. Este libro trata de recomponer sus debates, divisiones y estrategias a lo largo del tiempo y de

cómo se gestaron en distintos lugares, como Francia, eje fundamental del exilio anarquista, pero también en espacios más ignorados, como el norte de África. Por otro lado, reconstruye el desarrollo del movimiento libertario en el interior del país, en el que la CNT sufrió una brutal represión, mermando la influencia del que había sido uno de los sindicatos más poderosos del obrerismo español. A pesar de su fracaso a lo largo de cuatro décadas, la lucha contra el franquismo fue el objetivo principal del movimiento libertario en España. Con la muerte del dictador, la CNT vuelve a la legalidad, soportando sin embargo una complicada escisión. Ampliamente documentada, esta obra recorre la estela del movimiento libertario hasta el presente.

Julián Vadillo Muñoz (Madrid, 1981). Historiador especializado en movimiento obrero y libertario, afincado en Azuqueca de Henares (Guadalajara), con varias obras ya publicadas: Aproximació a Mujeres Libres; La explosión del polvorín en Alcalá de Henares, 1947; Mauro Bajatierra, anarquista y periodista de acción; El hilo rojinegro de la prensa confederal. Ochenta aniversario del periódico CNT. Asiduo colaborador de la prensa libertaria (BICEL, Tierra y Libertad, CNT, Diagonal), prolífico conferenciante y activo en varios proyectos de memoria histórica (Fundación Anselmo Lorenzo, Foro por la Memoria de Guadalajara) y fue miembro de la redacción de la revista Germinal. Ha participado, también, en la organización de congresos de historia o jornadas como: Mujeres libres y libertarias, Mujeres en la memoria,

Colectividades en Guadalajara, La Escuela Moderna, 75 años de la FAI, etc
 La presentación de comunicaciones en congresos especializados se cuentan por decenas orientadas en la línea de sus investigaciones que se centran en la historia del movimiento obrero y libertario de la zona centro peninsular.
 En próximas fechas será publicada su tesis doctoral Historia del movimiento obrero en Alcalá de Henares, 1868-1939.

Web editorial



Raquel García Alía

Ananké. Labranderas de sueños

Ed. Círculo Rojo, Almería, 2023

La física Raquel García Alía publica una novela histórica que desentraña los ritos y las creencias del pueblo de

su familia. «El pasado construye futuro», reflexiona la autora

Era niña, pero el recuerdo sigue vivo. Su abuela Josefa vestía a Raquel de lagarterana. «Qué remilgo (salero) tiene mi nieta», se enorgullecía la anciana. La pequeña apreciaba ya entonces que el proceso incorporaba un ritual: una herencia cultural. Un orden y una compostura inalterados, ya sea en el moño, el guardapiés o los zapatos. Un misterio que entuba el argumento de 'Ananké, labranderas de sueños', la primera novela de esta mujer de 48 años.

Raquel García Alía convocó el día 15 a los vecinos de Lagartera (Toledo) en la Casa de Cultura. Junto con ella, el prestigioso arquitecto interiorista Tomás Alía protagonizó el encuentro. Comparten apellido, pero el vínculo familiar es remoto. Les une más el pueblo, a orillas de la autovía de camino a Extremadura. «Lo bonito está dentro de las casas. Está todo hacia el interior», explica la autora, madrileña y física de formación, como parte del envoltorio de misterio. Por ello, recomienda al visitante entrar en la Casa Museo 'Marcial Moreno Pascual' como aprendizaje de las costumbres.

Esta ingeniera de Telefónica giró hacia las ciencias, pero creció con una plena presencia de las letras. De la Historia. Quizá por eso enfoca la teoría del asentamiento mozárabe como origen del pueblo. «¿Por qué Lagartera tiene esa particularidad», sigue

preguntándose. La novela incorpora una cuidada base histórica de la Reconquista y abraza también las raíces del asentamiento de Ciudad de Vascos, a apenas 30 kilómetros de distancia.

Raquel ha conservado la mirada de una íntima forastera y admira el caudal etnográfico y antropológico del pueblo. Hace 20 años rastreó sus antepasados familiares y observó, perpleja, que todos nacieron y se criaron en Lagartera. «¿Qué pasó aquí? ¿No querían relacionarse con el resto del mundo?», expone.

La autora ha recuperado en la obra localismos arrumbados por el paso del tiempo. Porque el olvido ha menguado las tradiciones heredadas. «El pasado construye futuro», advierte Raquel como la guía para encarrilar la vida.

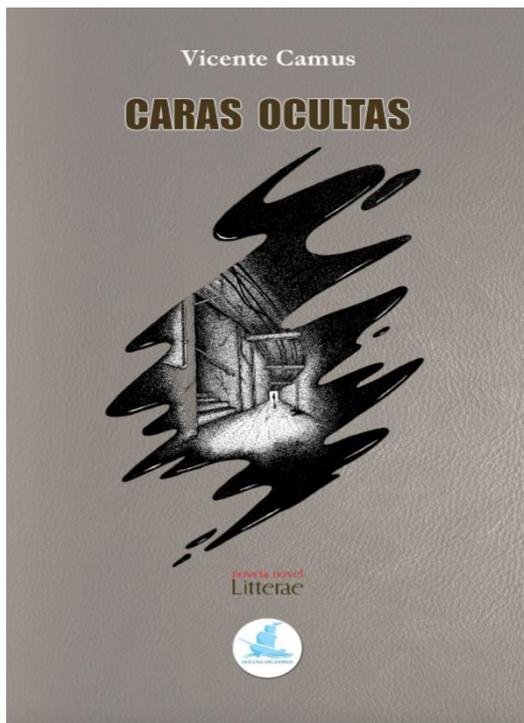
«Mi búsqueda se ha convertido en un peligroso viaje de iniciación a través de la historia y la verdad, en una cuestión de supervivencia. Ahora sé quién fue mi madre. Encontré la razón de su huida. Y yo estoy a punto de hacerlo», dice la sinopsis. Una medalla figura como clave de este vaivén entre dos mundos que detalla el intríngulis, por ejemplo, de vestirse de lagarterana. «Incluso los pendientes dependen de si eres soltera o casada», señala la autora, que menciona «el matriarcado en la sombra» que caracteriza la vida del pueblo.

Raquel maduró durante ocho años el libro; tanto, que escribió 1.200 páginas. Y hubo que adelgazar la obra, autoeditada en 'Círculo rojo', hasta las

580 páginas. El título obedece a un guiño a la diosa griega, personificación de la inevitabilidad. Del destino. Quizá el polvo de las tradiciones forme parte de esa fatalidad inevitable, pero la autora aprecia que los jóvenes sienten esa pertenencia al pueblo. Por más que haya el riesgo de la pérdida de los bordados.

«Fue ella la que me empujó a viajar a España en busca de una explicación; a este pequeño pueblo toledano donde vive mi abuela, en el que sus habitantes parecen ocultar su auténtica identidad tras cada puntada de sus bordados y encorsetadas tradiciones milenarias. Y también fue ella quien descubrió la inscripción de mi medalla. Desde que la colgué de mi cuello, a la muerte de mi madre, los acontecimientos se han precipitado y el pasado se empeña en regresar», profundiza la sinopsis de 'Ananké, labranderas de sueños', la medalla de la autora al pueblo donde aprendió, de niña, el misterio de los rituales.

J. Moreno La Tribuna de Ciudad Real; 6 de agosto de 2023



Vicente Camus

Caras Ocultas

Océano Ed. Guadalajara, 2023

«Caras Ocultas» dialoga con la historia de Chile

Ha salido a la calle una nueva obra literaria, de la mano de la iniciativa de Guadalajara (España) Océano Atlántico Editores. Se trata de «Caras Ocultas», de Danilo Iván Camus (Santiago de Chile, 1972), una novela ambientada en dos de los momentos más complicados de la historia chilena, el Golpe de Estado de Augusto Pinochet y la posterior Transición a la Democracia del país.

“«Caras Ocultas» se constituye como una obra fundamentada en hechos políticos reales y que, al mismo tiempo, da paso a la ficción de una trama de crimen y falsedad camufladas, que han de ser indagadas y resueltas por un

investigador pertinaz”, explica el autor, que escribe la obra bajo el nombre de Vicente Camus”.

El descubrimiento involuntario de osamentas en unos pasadizos secretos del sótano de un Liceo Técnico de Santiago de Chile, por parte de unos alumnos, deja al descubierto un lejano y horrendo homicidio. “El relato del hallazgo sucede en el contexto social de 1989, época del retorno de la democracia en Chile”. No obstante, “los restos humanos correspondían a una mujer que había sido asesinada 16 años atrás, en 1973, período en que se instalaba violentamente en el país una de las dictaduras militares más represivas del mundo”.

El director del centro educativo encarga a un exdetective de la Policía de Investigaciones que realice diversas indagaciones, para determinar la identidad de la occisa y confirmar las circunstancias de su muerte. “Estos trabajos dieron lugar una serie de descubrimientos que, tanto al investigador privado como a su compañera —una periodista dedicada y aguda—, les mostraron realidades dolorosas respecto a una sociedad fragmentada”, indican desde Océano Atlántico Editores. Por tanto, nos encontramos ante una novela de indagación, en la que el lector se convertirá —también— en inspector.

El autor

Danilo Iván Camus es la persona que se encuentra detrás del seudónimo de Vicente Camus, autor de «Caras Ocultas». Este creador nació en Santiago de Chile en 1972 y, como designio de sus intentos permanentes por ser diferente,

vino al mundo en un taxi, camino al hospital.

Desde pequeño, mostró habilidades para las artes, aunque finalmente ha incursionado en el mundo artístico a través de lo musical. Desde su infancia comenzó a desarrollar sus aptitudes rítmicas que acabó potenciando, como compositor, durante la juventud.

Desde la mencionada experiencia, Camus exploró el área literaria. Y lo hizo como autor de una cincuentena de canciones, algunas llevadas a estudio, otras a festivales y, también, a producciones musicales de los más variados artistas nacionales e internacionales.

Como músico autodidacta, recorrió diversos bares y pubs de la bohemia santiaguina, en el popular barrio Bellavista, lo cual añadió un caudal muy pintoresco de conocimiento y experiencias. Actualmente, se desenvuelve en el mundo audiovisual como guionista y director de cine, con algunos cortometrajes ya realizados y un largometraje que se halla en etapa de desarrollo.

Web editorial



Santiago Montoya

Campillo de Altobuey (CU). Estudios Histórico-Artísticos

El pasado fin de semana se presentó en la Iglesia Parroquial San Andrés Apostol el libro `Campillo de Altobuey. Estudios Histórico-Artísticos´ de Santiago Montoya. Esta obra recopila estudios sobre la localidad conquense desde 1985 con un denominador común del arte y del patrimonio monumental. No obstante, durante este libro los lectores también se podrán encontrar cuestiones de antropología cultural, tradiciones, fiesta y cultura.

Santiago Montoya es historiador del arte y ha trabajado en el Museo de Bellas Artes de Valencia y también en la Universidad. Mientras tanto, y durante todos estos años, Montoya ha estado recopilando diferentes estudios para poder publicar este libro editado por la Diputación de Cuenca. El historiador ha destacado algunas curiosidades como las pinturas de la cúpula de la iglesia o conocer que la nunciatura vaticana se tuvo que mantener en Campillo de Altobuey durante dos años por orden de Felipe IV. Todas estas anécdotas, y muchas más, las explica tanto en la entrevista como en el propio libro.

El libro se puede adquirir, por un precio de 20 euros, en el Ayuntamiento de Campillo de Altobuey durante estos días festivos en honor a la Virgen de la Loma. Montoya asegura que este libro ha gustado a los vecinos y vecinas de

Campillo, pues es un recopilatorio muy necesario y solicitado sobre la historia de su pueblo.

En dicha presentación han participado Marian Martínez, diputada provincial de Cultura, el director de la Fundación Antonio Pérez, Jesús Carrascosa, la teniente de alcalde local, Nuria Salvador, y el propio Santiago Montoya.

Radio Motilla/ 12 sept--2023

Recuerdos de una infancia en la Mancha



Valentín Valdés Martínez
ILUSTRACIONES: MARISA OZÓN MASOLIVER

Valentín Valdés Martínez

Recuerdos de una infancia en La Mancha

Ilustraciones de Marisa Ozón Masoliver

Amazon, 2023

Libro autobiográfico de relatos cortos, vividos en tierra de la Mancha. A través de recuerdos de la infancia se pretende reflejar la vida, a menudo dura, del ámbito rural en tiempo de posguerra; sin olvidar la evocación de una infancia feliz que el entorno natural y la imaginación infantil proporcionaba en aquel ambiente. Sirva también como sentido reconocimiento a nuestros mayores por el sacrificio e incertidumbre que supuso para ellos el abandono de su hábitat, obligados a emigrar a las grandes ciudades por la escasez y pobreza en sus lugares de origen.

Valentín Valdés Martínez nació en Santa M^a de los Llanos (Cuenca) en 1947. Médico, de Medicina Interna. Ha desarrollado su actividad profesional en el Hospital de Manresa. Es máster en Filosofía por la Univ. de Barcelona.

En 1962 emigra con sus padres, agricultores, a BCN; mientras estudia Medicina obtiene el título de profesor de lengua catalana a través de Omnium Cultural. Gracias a lo cual pudo enseñar esta lengua a los emigrantes llegados a Hospitalet.

Para encontrar el libro en Amazon, pulsad [Recuerdos de una infancia en la Mancha](#) para ver la publicación.