

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 582

18 de noviembre de 2023



Sánchez Lubián



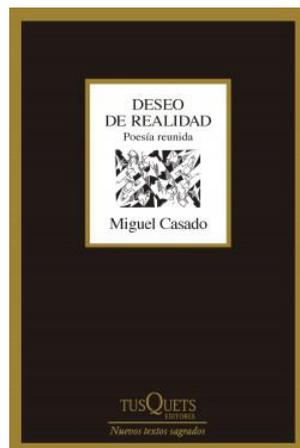
De la Rosa Ferrer



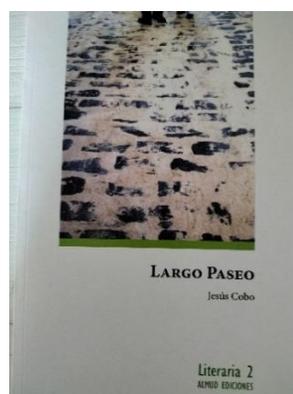
Canal del Gran Prior



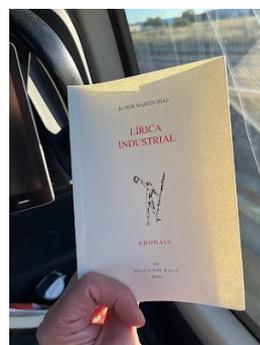
F Lallana



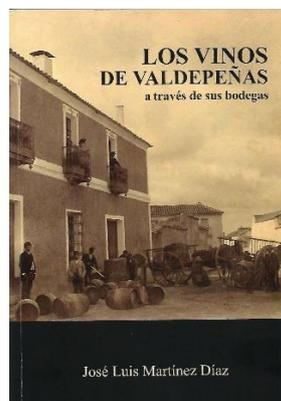
M. Casado



Jesús Cobo

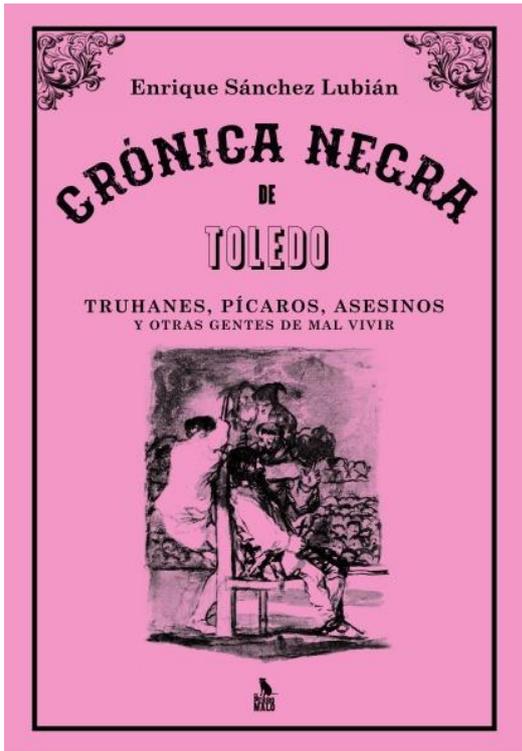


R. Martín Díaz



Valdepeñas

Bodegas de



Enrique Sánchez Lubián

Crónica negra de Toledo.

Truhanes, pícaros, asesinos y
otras gentes de mal vivir

Ed. El perro malo, Toledo ,2023

Desde tiempos remotos, aquellos hechos que hoy encuadramos bajo el epígrafe de “sucesos” han despertado gran interés, de tal forma que algunos de estos hechos, o quienes los protagonizaron, se incorporaron a la cultura popular, plasmándose en leyendas contadas de padres a hijos, romances de ciego o folletines divulgados por entregas en los periódicos y revistas ilustradas decimonónicas.

El periodista Enrique Sánchez Lubián ha buceado entre la prensa histórica y los archivos para trenzar esta *CRÓNICA NEGRA DE TOLEDO*, rescatando más de medio centenar de sucesos, acaecidos entre 1823 y 1935, que en su día

impresionaron a los toledanos y marcaron el devenir de sus conversaciones.

Estas páginas son un peculiar recorrido por la ciudad de Toledo y su provincia recalando en robos sacrílegos, ejecuciones presenciadas por miles de personas, estafas a un príncipe de la Iglesia, un atropello real, andanzas de guerrilleros carlistas, aventureros naufragados en el Tajo, audaces secuestros en busca de cuantiosos botines, cadáveres sin nombre en las aguas del río, motines populares, movilizaciones ciudadanas pidiendo indultos para reos de muerte e incluso tiroteos con trasfondo político.

El cóctel elaborado con estos ingredientes no solo contribuye a conocer un aspecto poco abordado del Toledo de aquel tiempo, sino que también nos aproxima a lo que podríamos considerar como cara “b” de la vida cotidiana de nuestros antepasados, acercándonos a unos personajes que bien de forma voluntaria o “empujados” por el devenir del destino se convirtieron en protagonistas de unas crónicas lejanas en el tiempo, cuyo interés aún perdura. Además nos acerca al quehacer profesional de cuantos cronistas y gacetilleros escribieron sobre estos hechos, no ahorrando, en ocasiones grandes dosis de imaginación y fantasía para ilustrar a sus lectores sobre unos crímenes, robos, asaltos o tropelías que muchas veces quedaron prendidas en el imaginario colectivo de los lugares donde acontecieron.

Enrique Sánchez Lubián es licenciado en Ciencias de la Información y ha ejercido el periodismo durante más de cuarenta y cinco años, buena parte de ellos en la ciudad de Toledo, compaginando esa labor profesional con la divulgativa

mediante la publicación de libros e investigaciones sobre distintos temas. Entre otras obras, es autor de *Besteiro. Años de juventud, El reloj de la cárcel. Poesías y leyendas toledanas de Francisco Machado, Emelina, la belleza que alumbró a la República, Domingo Alonso, apóstol del socialismo toledano, Luisa Alberca, reina de los seriales en la España de los 50 o Toledo en la II República. Ruta por el Toledo republicano.*

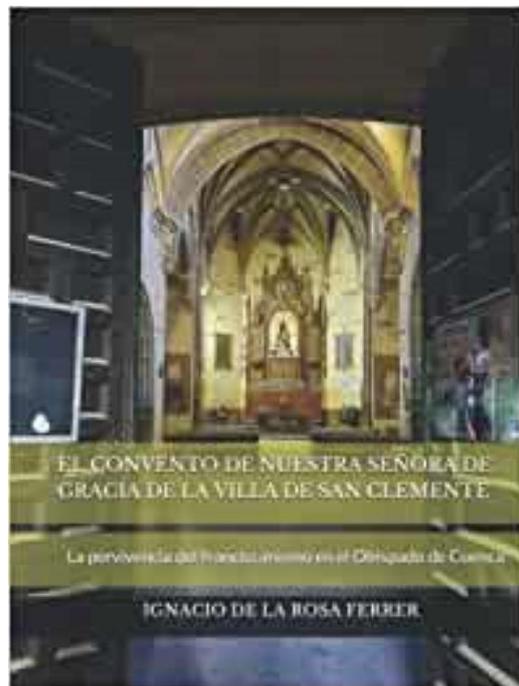
Forma parte del equipo coordinador de la revista *Archivo Secreto*, editada por el Ayuntamiento de Toledo y colabora con diferentes medios de comunicación de Castilla-La Mancha. Entre 2004 y 2008 fue presidente de la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. En 2022 fue reconocido por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo con uno de sus premios anuales en la categoría de Historia.

La editorial “El Perro Malo”, que dirige Paco Carvajal, presta especial atención a la recuperación de textos relacionados con la bibliografía toledana. En su catálogo se encuentran obras como *Ángel Guerra* de Pérez Galdós, *Don Amor volvió a Toledo* de Félix Urabayen, *La Catedral* de Blasco Ibáñez (edición crítica de Juan Carlos Pantoja), *Rimas. Poesías que recuerdo del libro perdido* de Gustavo Adolfo Bécquer, *Sombras de Bécquer en Toledo. Leyendas, artículos, becqueriana, Galdós en Toledo* de Ricardo Sánchez Candelas o *Una historia de Toledo* de Fernando Martínez Gil.

La presentación tuvo lugar el pasado martes 14 de noviembre en la Biblioteca de CLM/ Toledo; y en ella estuvieron el autor y el editor, acompañados por M^ª Dolores Cristóbal, directora de la Biblioteca, Valle Sánchez, periodista, y

Milagros Tolón, ex alcaldesa de Toledo, concejala y diputada.

Web editorial



Ignacio de la Rosa Ferrer

El convento de nuestra señora de Gracia de la villa de San Clemente

Amazon, 2023

El convento franciscano de Nuestra Señora de Gracia fue fundado en 1503 por el converso Alonso del Castillo y Toledo en la villa de San Clemente (Cuenca). Es un edificio que mantiene la originalidad de su construcción quinientos años después, siendo un modelo ejemplar de templo mendicante. Su historia es paralela a la de la villa de San Clemente: el convento nace con el auge de la villa a comienzos del siglo XVI, al calor de la observancia

franciscana y la presencia de minorías conversas; durante más de trescientos años acompaña a la villa en su desarrollo histórico hasta el momento de la Desamortización en 1835. Abandonado el convento. sería ocupado por los carmelitas descalzos hasta el año 1977, momento de la marcha de estos frailes.

Sobre este convento (y, de paso, también sobre el propio San Clemente), Ignacio de la Rosa Ferrer ha preparado un libro que es de investigación pero también de experiencias y vivencias. Este de San Clemente es el único de los trece conventos de franciscanos observantes que hubo en la provincia de Cuenca y de todos los demás no queda nada, sino es el solar o nuevas edificaciones construidas posteriormente, como es el caso de la iglesia de San Esteban en la propia capital provincial. De ahí las sugerencias incluidas en el subtítulo del volumen: E convento de Nuestra Señora de Gracia en la villa de San Clemente (La pervivencia del franciscanismo en el obispado de Cuenca).

José Luis Muñoz



Concepción Fidalgo Hijano, Juan Antonio González Martín, Bernardo Sevillano Martín y Juan Carlos Marín Magaz

El Canal del Gran Prior a finales del s XIX. El informe del ingeniero Echegaray

Instituto de Estudios Manchegos, CR, 2023

En el Centro Cultural «Casa de Medrano» de Argamasilla de Alba se llevó a cabo la presentación del libro 'El canal del Gran Prior a finales del s. XIX- El informe del ingeniero Echegaray', escrito por Concepción Fidalgo Hijano, Juan Antonio González Martín, Bernardo Sevillano Martín y Juan Carlos Marín Magaz. El acto, que tuvo lugar el pasado 4 de noviembre, contó con la participación de la concejala de Cultura, María José Díaz, y fue presentado por la presidenta de 'Los Académicos de la Argamasilla', Pilar Serrano.

La concejala de Cultura, en su intervención, destacó la importancia de esta obra elaborada por cuatro autores excepcionales. El libro, que explora el proyecto del Gran Priorato de San Juan y su relación con las aguas excedentes del Alto Guadiana, se presenta como un elemento crucial para el desarrollo de la localidad de Argamasilla de Alba. Además, la presencia de Los Académicos de la Argamasilla, representados por Pilar Serrano, y la asistencia de tres de los cuatro autores: Juan Antonio González, Concepción Fidalgo, y Bernardo Sevillano; enriquecieron el evento con información detallada sobre la obra.

La concejala expresó su agradecimiento a los autores por el arduo trabajo

realizado en este extenso estudio, reconociendo las numerosas horas y la dedicación invertidas en el proyecto. Resaltó el interés que los autores han demostrado en el canal del Gran Prior debido a su conexión con Argamasilla de Alba, así como su disposición para presentar el libro en la localidad, permitiendo que todos los vecinos e interesados puedan acceder a este valioso trabajo. También extendió su gratitud a Los Académicos de La Argamasilla por su colaboración en la presentación del libro, que también contó con la asistencia de Francisco José Romero, concejal del PSOE, y Rosario Lara, de IU.

Pilar Serrano, quien dirigió la presentación del libro, destacó la elección del Centro Cultural «Casa de Medrano» como escenario para este acto, un lugar cargado de historia y encanto que se alinea perfectamente con el objetivo de la obra, que busca arrojar luz sobre la historia hidrográfica de la región de La Mancha, afirmó.

Este libro es fruto del trabajo de cuatro renombrados catedráticos de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid: Concepción Fidalgo, Juan Antonio González, Bernardo Sevillano, y Juan Carlos Marín. Estos académicos, además de sus destacadas carreras académicas, han contribuido con numerosos trabajos sobre Ruidera y el río Guadiana. Su colaboración en esta obra representa una convergencia de conocimiento y experiencia en el campo de la geografía y la hidrología.

El libro cuenta con un prólogo del catedrático de la UCLM, Porfirio Sanz

Camañes, quien elogia la obra de los autores por su enfoque multidisciplinario que abarca aspectos de geografía, derecho, historia, hidrología e ingeniería, además de cuestiones políticas, sociales, patrimoniales y financieras, informó la presidenta de los académicos, que continuó afirmando que la obra se distingue también por su profusión de mapas, gráficos, ilustraciones y fotografías que enriquecen la narrativa, proporcionando una visión más completa y precisa de la historia del Canal del Gran Prior.

El libro se compone de seis capítulos divididos en numerosos subcapítulos y se complementa con un valioso anexo que incluye una transcripción literal del informe realizado en 1895 por el ingeniero, matemático y profesor murciano don Eduardo Echegaray. Este documento, que se conserva en el Archivo del Ministerio de Transporte, aporta una visión histórica y técnica única sobre el canal.

El libro presentado, es un valioso proyecto que busca dar vida, a través del agua, a una tierra conocida como «la manxa,» que significa tierra seca, recordó Pilar Serrano. Los autores han creado un libro de fácil lectura y profundidad, generando un notable interés tanto por su contenido como por su «impecable edición» a cargo del Instituto de Estudios Manchegos, vinculado al CSIC, reconocido por sus destacadas ediciones.

Los autores de este libro han desenterrado la mirada perspicaz del ingeniero español Eduardo Echegaray

hacia el Canal del Gran Prior, una infraestructura crucial para el riego de los campos manchegos, en el siglo XIX. Este canal, cuyo proyecto original fue concebido por el arquitecto real Juan de Villanueva, ha sido el epicentro de numerosos conflictos a lo largo de su historia, especialmente en relación con la propiedad de las aguas.

El siglo XIX fue un período tumultuoso para la actual región de Castilla-La Mancha y el valle del Alto Guadiana. Epidemias de paludismo, brotes de cólera y plagas agrícolas, combinados con eventos climáticos extremos como sequías prolongadas y devastadoras inundaciones, marcaron este período.

La desamortización en 1841 hizo que el Canal del Gran Prior y sus aguas se convirtieran en propiedad del Estado. Sin embargo, esta transición rompió el marco legal de su funcionamiento, generando una maraña de litigios entre agricultores, el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, empresas de riego y el propio Estado. La falta de coordinación entre los ministerios de Hacienda y Fomento agravó la situación, ya que se vendieron molinos a lo largo del canal, desencadenando una serie de problemas legales.

El informe de Eduardo Echegaray de 1895, contenido en el libro, destaca aspectos geográficos, geológicos e históricos de la región. Ofrece descripciones detalladas de los paisajes del valle, identificando formaciones geológicas y estimando los caudales circulantes para el riego de las tierras manchegas. Además, Echegaray realiza un profundo análisis histórico,

investigando múltiples actuaciones que tuvieron lugar en la región desde el siglo XVIII hasta finales del XIX.

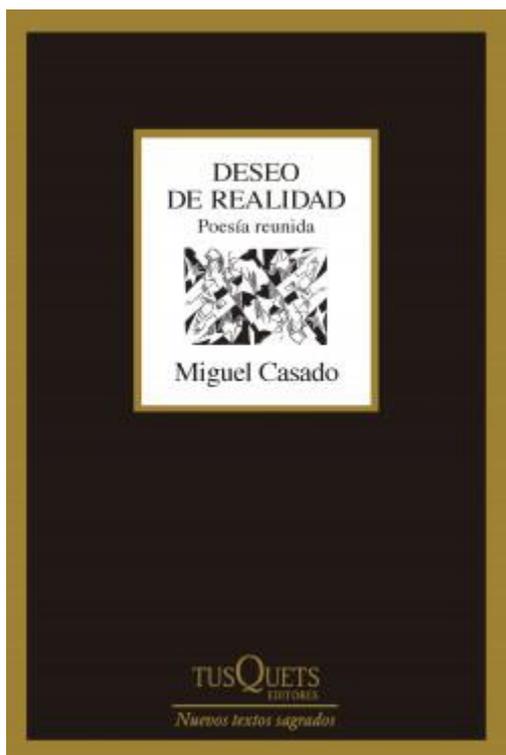
En el libro, los autores indican como Echegaray cuestiona si el Canal del Gran Prior era realmente una infraestructura de riego en el siglo XIX, puesto que, según las investigaciones del ingeniero, el canal parecía más un cauce natural que una obra de ingeniería humana. Señaló que el canal tenía un trazado tortuoso y carecía de las características típicas de las canalizaciones. También identificó múltiples inicios del canal, lo que planteó interrogantes sobre su autenticidad como una infraestructura de riego.

El libro incluye un itinerario detallado del Canal del Gran Prior, destacando los diferentes sectores y las características de cada uno. Además, se exploran las consecuencias de la Pequeña Edad del Hielo en los paisajes de la región, enfocándose en la deforestación y la erosión del suelo como resultado de factores climáticos, plagas, necesidades madereras y la expansión de áreas de cultivo.

Este libro representa un valioso aporte a la comprensión de la historia de una infraestructura hidráulica clave en la zona de La Mancha y en toda la región de Castilla-La Mancha y la visión crítica de un destacado ingeniero de la época. Finalmente, los autores esperan que esta investigación rescatada del olvido inspire futuros trabajos relacionados con el Canal del Gran Prior y su influencia en la historia de la región y animaron a los jóvenes a utilizar estos trabajos para investigar, profundizar y

seguir avanzando en el conocimiento de esta importante obra y por ende de La Mancha.

ManchaMedia.com 6 de noviembre de 2023



Miguel Casado

Deseo de realidad. Poesía reunida (1986-2015)

Ed. Tusquets, Barcelona, 2023; colec. Marginales, nº 322

Recoge este volumen los seis libros de poemas que Miguel Casado (Valladolid, 1954; residente en Toledo desde 1996) ha publicado desde 1986: *La condición del pasajero*, hasta el último, en 2015, *El sentimiento de la vista*; incluyendo además *Inventario* (de 1987); *Falso movimiento* (de 1993); *La mujer*

automática (de 1996); y *Tienda de fieltro* (de 2004).

No es la de Casado una poesía fácil, ni recta; su lectura exige esfuerzo del lector, como con toda seguridad lo exigió antes su escritura. No es la suya una mirada plana, meramente descriptiva, ni su lenguaje está basado en la metáfora hueca o el adorno verbal; ni mucho menos. Su mirada es quebrada, oblicua, busca los pliegues de las cosas y sus ocultas relaciones; indaga en los nexos entre la naturaleza (vegetal, animal, del paisaje) y la conciencia; lo que a veces produce efectos deslumbrantes y otras imágenes de sombra y tiniebla.

En un poema de *Tienda de fieltro* ('Políptico de san Vicente') encontramos lo que yo entiendo podría ser una poética de esta época de su escritura:

Esa forma de ponerlo todo
entre paréntesis, y a la vez

la voracidad de los detalles, la
obsesiva

observación, el tacto.

Tiene especial sentido Casado cuando combina elementos de ámbitos diferentes ("la herida y la propuesta": p.17; "poema/ proyecto": p.26; etc.

En una sucesión de retratos, a veces urbanos otras muchas rurales, Miguel Casado desgrana su abanico de verdades.

"La vida// como si no tuviera su sitio": p.46; "la realidad/ lo espesa que era" p.220; "la vida, dice// es el tiempo que sucede al desastre": p. 107; etc.

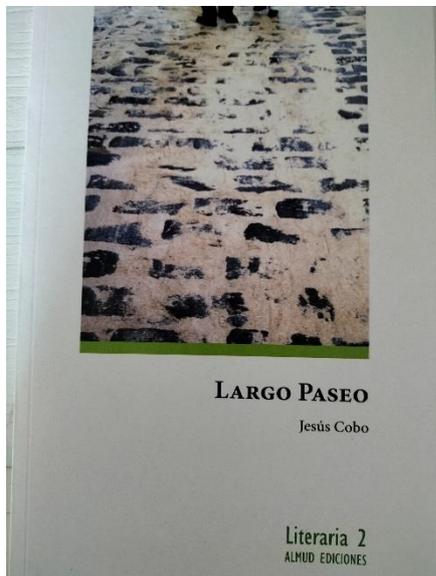
Esas reflexiones esenciales aparecen en medio de la descripción de un campo o de una calle; del acontecer de un recuerdo, o de un suceso, más o menos nimio, que acaba de ocurrir.

Casado está absorbido por lo que el mismo llama “la emoción de mirar” (p. 216); el intento de conservar en la memoria lo que ésta nos niega a medida que avanza el tiempo.

Pero su poesía no va de nostalgia sino que es, como señala Jordi Doce en su nota en *La Lectura*, “un ejercicio sostenido de percepción y conciencia”.

El libro será presentado el lunes 20 de noviembre en la Biblioteca de CLM/ Toledo.

Alfonso González-Calero



Jesús Cobo

Largo Paseo

Colec. Literaria 2; Almud edic. de CLM;
Toledo, 2023

El escritor Jesús Cobo (Toledo, 1946) acaba de publicar su libro de poemas “Largo paseo”, editado por Almud Ediciones. Es el segundo libro de su trilogía “Portal del mirador”, cuya primera parte “Mar alta” se publicó en 2023 (ediciones La Zua, Cuenca, con fotografías de Ignacio Llamas. El tercer libro “La curación de la locura está por venir”.

“Largo paseo” es un poemario intemporal escrito en su mayoría en Palma de Mallorca y algunos en su Toledo natal y residencia. Se trata de un itinerario espiritual, cuyas referencias topográficas son misteriosas, cuando no simbólicas. El río da entrada a su pensamiento y concepto poético.

Se trata del séptimo libro de poemas del autor, a los que se suman dos libros de relatos, algunos libros de arte y diversas monografías y artículos.

ESTOS POEMAS

Estos poemas

Son torres fundadas en un río.

¿Mi río? No, dice el río, mi poeta.

Callo y acato con orgullo, soy

Suyo. Pero no fluvial. Estos poemas

Son de piedra y de cal, el agua

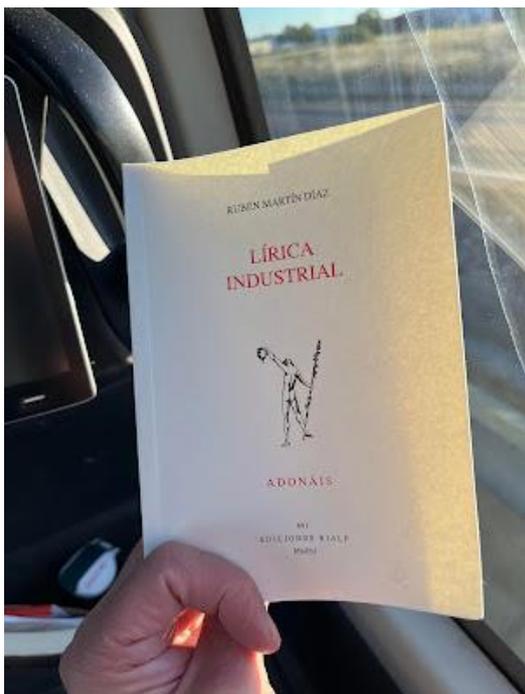
Los acaricia. Torre

Tras torre, el río fluye,

Y yo con él, acompasado, mi

Río, su poeta.

Julia Sáez Angulo; en su blog *La mirada actual* 10-XI-2023



Rubén Martín Díaz

Lírica Industrial

Eds. Rialp, 2023

«El ruido de las máquinas / no deja oír la luz ni contemplar / el silencio del bosque; / todo lo que no está, pero es presencia / en la escucha intuitiva del poeta».

Rubén Martín Díaz (Albacete, 1980) se ha mostrado hasta la fecha un poeta de la naturaleza. En sus seis poemarios anteriores, ha cantado sobre todo al

paisaje, a las montañas, a los árboles, a los pájaros. De pronto en esta entrega, *Lírica industrial*, se topa desde el título con un obstáculo imponente. Parte de su trabajo, como técnico de mantenimiento en una fábrica, a menudo en el turno de noche. Es el nuevo ámbito contra que se debate. Su instinto lucha contra el rugido demoledor de los motores: «Pensé que en el repique de la lluvia / contra el suelo de asfalto, / también contra el tejado de las fábricas, / lo vivo festejaba su existencia: / el triunfo material de lo absoluto / sobre el marco impostado de los hombres». Los poemas le procuran pequeñas escapadas, asomos sobre la superficie del ruido para aspirar una bocanada de aire. A veces, la contundencia industrial desata el síndrome de Estocolmo y casi establece una relación afectiva con los compresores y los rodillos: «Me paro, centro toda mi atención / en contemplar las bestias; / las oigo aullar a pleno rendimiento, / feliz por la emoción que me provoca / respirar, estar vivo». Con más frecuencia el poeta se preocupa, embutido en la escafandra protectora, testigo de accidentes laborales, cercado por la venenosa química. Por contraste, el alivio es muy estimulante, sobreviene al salir, casi siempre a la noche solitaria, sintiéndose furtivo: «cuando llegas a casa, / le robas a la noche este poema / como un ladrón de sombras / a las puertas del sueño». Poco a poco la familia y la naturaleza lo abrazan a la vez: «es tan pequeña que parece el nido / de un pájaro abrumado por la noche». Este poema, «Al final del turno de

noche», y otro titulado «Vacaciones» son dos momentos luminosos de un libro que termina impregnándonos también de la barahúnda de los motores y del olor del aceite, y que ha recibido el premio Alegría 2023.

Arturo Tondero en su blog *El mundanal ruido*



Fernando Lallana

Nadie que no sepa soñar

Amazon

La nueva novela del escritor mezcla «lo histórico con lo contemporáneo», sumando una pizca de intriga

Gran expectación en la presentación del nuevo libro de Fernando Lallana, 'Nadie que no sepa soñar'.

Una velada, en el Hotel Boutique de la plaza de Zocodover, llena de emoción y literatura. Un evento que reunió a familiares, amigos y personalidades destacadas de la cultura, en el corazón de Toledo.

«Estoy muy emocionado. Esta novela me ha llevado mucho tiempo escribirla, más de siete años, y ver culminada la edición y poder compartirla con amigos, en mi ciudad, en Toledo, es muy emocionante», señala el escritor.

Un libro que combina elementos históricos y una profunda narrativa, generando una gran expectación en el mundo literario. Durante la presentación, Lallana compartió el proceso creativo y las ideas que inspiraron esta obra única, que promete transportar a los lectores al Siglo XVI.

«La holandesa Emke de Boer sufre una grave lesión que pone en riesgo su participación en el Campeonato del Mundo de velocidad sobre hielo. Un inesperado veredicto social cuestiona su mérito y la sume en el desconcierto, empujándola a un tobogán de decisiones controvertidas. La historia del valiente Jehan Lhermite, cuya principal habilidad fue patinar sobre los canales helados del norte de Europa a finales del siglo XVI, inspira a la veterana atleta a no plegarse a la tiranía de la mentalidad imperante y a tomar, contracorriente, la decisión más importante de su vida», desvela Lallana.

'Nadie que no sepa soñar' ya se perfila como un candidato a convertirse en un éxito de ventas, y una lectura imprescindible para aquellos que buscan adentrarse en un mundo de lucha y superación, sumado con una pizca de intriga.

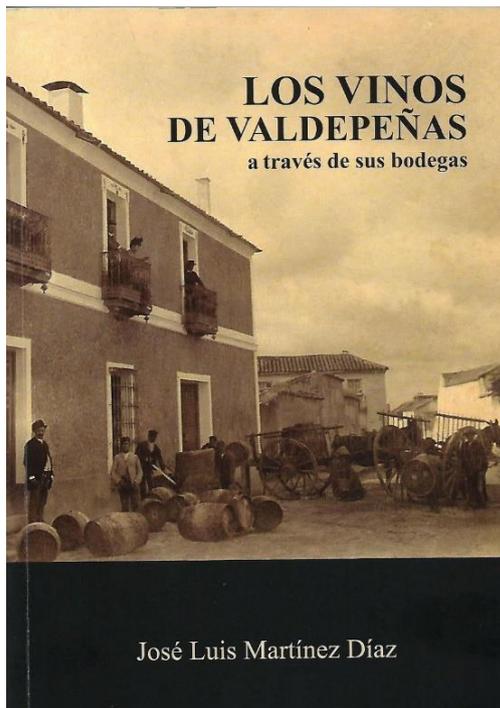
«Soy optimista de cara a la acogida. Hay gente que ya ha leído la novela y las sensaciones son muy buenas. Es una novela que combina muy bien lo histórico con lo contemporáneo, y luego tiene un final donde se cruzan las historias que sorprende. Quien la ha leído me traslada que es una novela muy interesante».

El libro ya está disponible en las librerías, y los lectores de todas partes esperan ansiosos sumergirse en las páginas de esta nueva obra maestra de Lallana.

Se trata de la quinta novela del toledano, y «siempre trato de entrelazar personajes históricos. La historia es una cosa que me gusta mucho, y por ejemplo tengo un libro de emprender o no emprender a partir de los personajes de William Shakespeare, o el último, que es 'Emprendedores en el infierno' que toma toda la novela de Dante, y hago el paralelismo con los pecados o los errores a la hora de montar empresas.

Lallana cierra su presentación con un último consejo a los pequeños y futuros lectores. «La lectura no es solo un entretenimiento. Es la puerta a un mundo de imaginación y creatividad. Aspecto fundamental para el desarrollo personal y profesional», finaliza

O. Furones La Tribuna de Toledo
8 de noviembre de 2023



José Luis Martínez Díaz

Los vinos de Valdepeñas a través
de sus bodegas

Almud eds. de CLM, Toledo, 2023

El periodista José Luis Martínez Díaz ha buceado en las profundidades de la historia vitivinícola de Valdepeñas, una de las más reconocidas de forma espontánea en nuestro país, dado que recoge una tradición que podría remontarse al mundo íbero, teniendo en cuenta que se han encontrado pepitas de uva en el Parque Arqueológico del "Cerro de las Cabezas", situado a escasos ocho kilómetros de la localidad y que estuvo poblado entre los siglos VII y III adC.

El resultado es un libro, de 736 páginas, editado por Almud Ediciones y cuyo patrocinador principal es Bodegas Félix Solís, cuya presentación oficial, al igual que una muestra con numeroso material histórico denominada "La Memoria del Vino", tuvo lugar en el Centro Cultural "La Confianza" de Valdepeñas el pasado 16 de noviembre.

Al margen de que más adelante pudieran encontrarse infraestructuras de bodega o indicios de los denominados "ácidos del vino" en recipientes cerámicos del "Cerro de las Cabezas", el descubrimiento más importante en la zona ha sido el hallazgo de una bodega romana en el paraje de "El Peral", entre los términos municipales de Valdepeñas y Membrilla, que atestigua, ahora de una forma contundente, de que en la comarca se producía vino al menos entre los siglos I y V de nuestra era. A partir de ahí, Valdepeñas atesora aún una mayor antigüedad que su rival clásico, Rioja.

Bodegas comerciales

La apertura del Camino Real, hacia 1761, que unía Valdepeñas con Madrid, y del Paso de Despeñaperros, hacia Andalucía y el poblamiento de esa zona ayudaron a consolidar el mercado histórico de Valdepeñas, que se vería beneficiado, un siglo más tarde, de la apertura del denominado "Tren del Vino", que, desde 1861, partía diariamente hacia Madrid con 25

vagones con tableros móviles repletos de pellejos de buen morapio valdepeñero.

Al margen de las bodegas ubicadas en casas solariegas de los siglos XVI y XVII y de la actividad de nobles de la época como el Marqués de Santa Cruz, el Marqués de Mudela, el Conde de Casaviente, el Marqués de Benemejís o el Duque de Bailén, entre otros, el primer referente temporal de bodega comercial puede corresponder a los Morales (1746), seguido de la familia Galán (1794) –fecha que viene inscrita en una columna de piedra que se ha conservado-, “La Sagrada Familia” (1796) o de Pedro Tello (1810), entre otras casas vinateras valdepeñeras.

A finales del siglo XVIII, el trajinero Pedro Sánchez Trapero, junto a otros valdepeñeros como Anselmo López Tello o Andrés Caravantes monopolizaban el comercio de vino en Madrid, con

infinitud de almacenes, principalmente en la zona del Madrid de los Austrias. De ahí, que se conserve en la zona la calle “Postas”, en un enclave denominado San Marcos, en el que se concentraban las posadas y la bodega y alcoholera del Marqués de Santa Cruz, descritas por José Viera y Clavijo en 1774, en un comercio en el que numerosos viajeros españoles y extranjeros dedican un amplio espacio a los vinos de Valdepeñas.

Ramón de Mesonero Romanos hablaba en “Escenas Matritenses”, hacia 1850, de las recuas de mulas y de los arrieros valdepeñeros que transportaban vino hasta Madrid, donde estaban presentes en 810 de las 1.500 tabernas madrileñas existentes en la capital de España.

Este libro, cuyo prólogo escribe el poeta Joaquín Brotons, realiza la semblanza de más de un centenar de bodegas históricas, de entre las que destacan , entre otras muchas, Ramón

Caravantes (1850), Avansays (1861), Vicente Cornejo y Cía (1868), Bodegas Mompó (1870) -que daría paso a Bodegas Bilbaínas-, Tarancón (1870), Ruiz de León (1875) o Miguel Caravantes (1875), aunque por encima de ellos destacó Luis Palacios, que con su “bodega monstruo” de seis filas de tinajas fue la firma más importante del último tercio del siglo XIX y del primer tercio del XX, abriendo incluso mercado a Rusia. Tarancón y Ruiz de León también comercializaron sus vinos en diferentes países latinoamericanos, teniendo incluso éste último una delegación estable en Filipinas.

Tras periodos negativos como la crisis de la filoxera o la Guerra Civil, emergieron bodegas como Luis Megía (1947) o Félix Solís (1952), hasta el punto de que en 1975 venían referidas en el listado del Consejo Regulador un total de 424 bodegas, cifra que en la actualidad se reduce a una veintena de bodegas, que, por el contrario, acaparan una producción bastante mayor.

La semblanza de los presidentes de la DO “Valdepeñas”, donde Isabel Mijares, quien escribe uno de los artículos iniciales del libro, fue la primera mujer en situarse al frente de un Consejo Regulador de nuestro país nos lleva prácticamente hasta la actualidad.

Sobre el autor: José Luis Martínez Díaz es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca, Máster en Viticultura, Enología y Márketing del Vino, ex director del Museo del Vino de Valdepeñas y ex tesorero nacional de AEPEV, de la que continúa siendo socio. Además, ha trabajado en el Departamento de Marketing de Félix Solís Avantis y sigue ligado al vino desde hace 25 años

Revista Alimentos; noviembre 2023