

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 589

6 de enero de 2024



Poetas de Albacete, 2023



ESE ECO QUE UNE LOS OJOS

Esperanza Vives
Silvia Goldman
Aldo Alcota

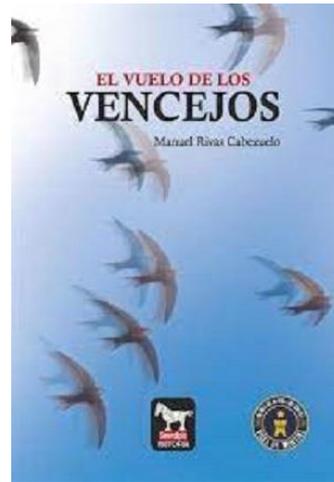
Literaria 2
ALFARO EDICIONES

Ese eco que une los ojos

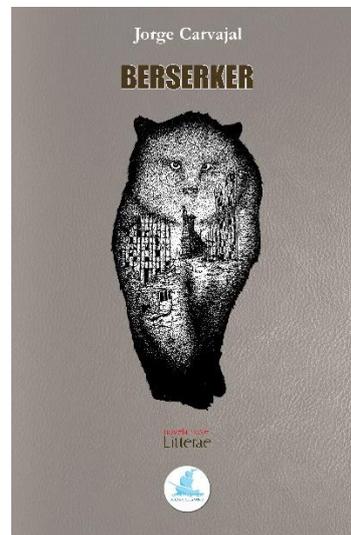


Escobar

Rafael



Manuel Rivas Cabezuelo



Jorge Carvajal



Tomelloso: Atenas de La Mancha



Albacete 2023 en sus poetas

¿Cómo es el Albacete de 2023 visto por sus poetas?

Tan fácil como leer sus libros. En 2023 hemos tenido otra buena cosecha. Por ejemplo, Ángel Aguilar (*Tanta luz sobre los árboles*) se pone al sol, en el paisaje de otoño, y se fija en lo que se mueve, que puede ser una hoja que gira con el aire, o un bicho: «cementerio / de tumba en tumba / el saltamontes». Andrés García Cerdán (*Equipos de respiración subacuática*) se conmueve con la intermitencia de los pasos de peatones y sigue viendo el ciervo que cruzaba la calle «entre contenedores / y plástico y glorietas de cemento. // El asfalto lo hiere. // Sus ojos son la tundra / y brillan en lo oscuro / como los ojos de Pitágoras». Rubén Martín Díaz (*Lírica industrial*) sale de trabajar del polígono cuando ya es de noche; está lloviendo y piensa que «en el repique de la lluvia / contra el suelo de asfalto, / también

contra el tejado de las fábricas, / lo vivo festejaba su existencia: / el triunfo material de lo absoluto / sobre el marco impostado de los hombres». Verónica Hernández (*Instantáneo*) vuelve cada semana al mercadillo, y en el puesto de fruta se da cuenta de que «también pasa la gente / que no está. / ¿A quién le comprará / ahora Diego / las manzanas, / los pomelos?». Antonio Rodríguez Jiménez (*Bailando en la azotea*) sube a lo más alto de su casa a bailar mientras que «por debajo / pasa el tren imposible de la vida» y no muy lejos se pueden atisbar los barrios de los pobres, «tan pobres / que cada tarde vienen las palomas / a alimentar a ancianos». Javier Lorenzo Candel (*Anábasis*) recorre un pasillo que no se acaba nunca y recuerda los tiempos del amor, cuando se sentía poderoso «aprendiendo de ese antiguo rumor de los gorriones». Los pájaros nunca faltan, porque en el cielo de Albacete, tan limpio, los pájaros están siempre a la vista. Yo también los veo. En (*A todo esto*) miro «gaviotas / que, tras darse un banquete en la basura, / me sobrevuelan todas / las tardes en el campo, / hermosas sobre el cielo del crepúsculo. / Ellas son el futuro / que estoy alimentando».

Arturo Tendero; en su blog: El mundanal ruido 24 dic 2023



ESE ECO QUE UNE LOS OJOS

Esperanza Vives
Silvia Goldman
Aldo Alcota

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

Esperanza Vives; Silvia Goldman y Aldo Alcota

Ese eco que une los ojos

Almud eds. de CLM; 2023

El último libro de la poeta uruguaya Silvia Goldman* es un libro escrito por tres personas. *Ese eco que une los ojos* se divide en dos partes; en la primera, Goldman mantiene una correspondencia poética con la escritora española Esperanza Vives, a quien no ha conocido en persona en el momento de estas misivas. Las 34 cartas-poemas van del 14 de diciembre del 2020 al 15 de septiembre del 2021, es decir durante el primer año y el segundo año de la pandemia del coronavirus, y están localizadas en Chicago, hogar de Goldman, y Valencia, lugar de residencia de Vives.

La segunda parte del libro es una entrevista poética entre Esperanza Vives y el artista chileno Aldo Alcota. De esta manera, el libro se enfoca en la amistad poética que ambas poetas tienen y comparte a través de estas misivas poéticas, así como en la relación con el trabajo pictórico de Alcota. Así, afirman las poetas en el prólogo: “durante mucho tiempo escribimos poemas la una para la otra, como correspondencia, respuesta o solamente admiración” (10). Estos textos, entonces, son el registro de un compañerismo, “un refugio en esta pandemia” y al mismo tiempo un “eco casi regalado por nuestras manos, eco que fue palabra, voz, presencia, alegría y afecto de canciones” (10).

Siguiendo el camino trazado por otros poetas, pero especialmente las poetas rusas Marina Tsvetaeva y Anna Akhmatova quienes cultivaron una misiva amistad hasta que se conocieron por primera vez en persona en la década de los cuarenta, Goldman y Vives deciden escribir versos que responden a sus preocupaciones como escritoras, pero también como sobrevivientes. En medio de una pandemia que ha encerrado a los habitantes de este planeta y los ha confinado a sus casas, las poetas inician una doble escritura desde un tema que resonó en el 2020: “¿qué es el silencio Esperanza?/ ¿y si el silencio es el que nos habla?” (11). Nueve meses de pandemia ha convertido el silencio en una realidad tangible. Goldman pregunta a Vives y será el inicio de una larga conversación que tocará temas como la traducción, el dolor, las nuevas palabras, los muertos, el coronavirus, el lenguaje, la felicidad, la infancia, etc. Así en este ida y venida de las cartas encontramos respuestas iluminadoras. Dice Vives: “El silencio es una puerta./ Crea su propia luz bajo la oscuridad. Pero esto ya lo sabes tú” (12).

En este viaje escritural, la poesía interpela a las poetas sobre la precariedad de la vida, y de la realidad inescapable que es el dolor. Así se pregunta Goldman sobre una experiencia que fue universal en tiempos de la pandemia:

hoy no sé qué hacer con mi dolor ni
con el tuyo ni con el del

martín pescador ni con el del agua a la
que ahora mismo le duele

el martín pescador (15)

La conversación Goldman-Vives ahonda además en un diálogo con los desaparecidos, no solo por la enfermedad sino también con los escritores que les hablan desde un espacio desconocido. Se pregunta Goldman: "¿qué nos dicen ahora los muertos?/ ¿qué le dicen tus muertos a mis muertos?" (19), a lo que Vives responde: "¿cómo puede morir una palabra si estamos hablando mamá? (21-22). En esa realidad, escritores como Celan, Pizarnik, Kafka, las ya mencionadas Tsvetaeva y Akhmatova, Darío entre otros, se unen a la conversación como puntos de referencia y de reflexión:

¿de qué color te parece que es la
felicidad para Kafka

Esperanza?

"Mi felicidad, mis capacidades y toda
posibilidad de ser útil en

algún sentido siempre se han referido a
la literatura" escribió en

su diario. ¿la tuya también? (24)

Así el color de la literatura para
Goldman-Vives parece ser el del martín
pescador, esa pequeña ave europea

que vuela desde lugares tan lejanos
como Japón hasta España y que
funciona como imagen que transporta
en su plumaje los colores y temas de la
conversación de la poesía. De esta
manera, este libro no es solo un diálogo
para afirmar la literatura y la vida, sino
también un espacio de comunión de
dos poetas que son eco una de la otra.
El poema final "tú vos es eco" juega con
la escritura y el significado para romper
sus limitaciones y ampliar sus
connotaciones. El título se puede leer
también como "tu voz es eco" o como
palabras que unen dos variantes del
idioma español, el latinoamericano-
uruguayo y el peninsular español: "tú,
vos"/ "es eco". De ahí que en el poema
vaya apareciendo un tercer sujeto: "y
grito de viva vos/ ehhhh! voz!/
vozotras/ nos-otras/ cuerpo médium/
elipsis en la sintaxis d'ella" (53). El
lenguaje es insuficiente para dar cuenta
de la experiencia escritural de Goldman-
Vives, que actúan como reflejos una de
otra, como sujetos interconectados por
la palabra poética y que se mueven y
actúan en una cuarta dimensión, donde
las poetas amplifican esa identidad más
allá de la dualidad, del nosotros y donde
afirman sus múltiples personalidades:

somos

lugar

extensión corporal llena de mundo en
forma de

collage con pupilas de carne y hueso
hueco

encuentro fortuito del lenguaje y su
concauidad táctil

enjambre de alegría compartida bajo el
sol

no, no preguntes quién soy

quiero saber quién eres

podría ser Kafka, Pizarnik, Clarice Lispector, Emily Dickinson

Chagall, el martín

pescador o una princesa

¿se puede pedir más?

¿o qué le pides a la sombra: efecto banal o resonancia dramática?

cada cual que encuentre la verdad que busca

o

cada cual que busque la verdad que encuentra

simplemente

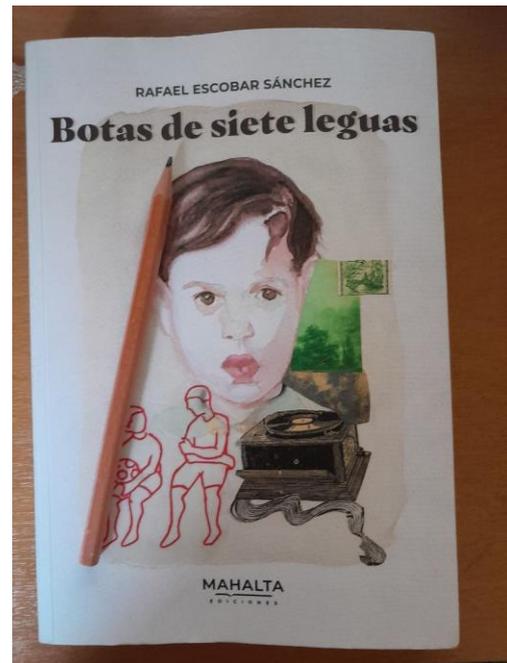
o

no

ya eso lo decides tú (54).

El artista plástico Aldo Alcota
En uno de sus últimos poemas Anna Akhmatova escribió "Somos cuatro" refiriéndose a los poetas Osip Mandelstam, Marina Tsvetaeva, Boris Pasternak y a ella misma. En este poema, Goldman y Vives afirman que son muchas más. Efectivamente, el poder de la poesía es abrir nuestra identidad y nuestra experiencia a la del otro, y con ello, abrimos al infinito.

Carlos Villacorta* Revista Vallejo&Co. 2 enero, 2024



Rafael Escobar Sánchez

Botas de siete leguas

Mahalta eds.; 2023

Vivimos la infancia con una intensidad a la vez gozosa y terrible. Lo que se vive por primera vez, en un mundo recién estrenado, deja una impronta imborrable. Afirma Leopoldo María Panero en la película 'El desencanto' (Jaime Chávarri, 1976), que solo en la infancia vivimos; después, sobrevivimos.

Belmonte, Cuenca. Primavera de 1989. Luis, un niño de diez años apocado, tímido, fácil víctima de sus compañeros más gamberros (también la crueldad es extrema en la infancia) se enamora platónicamente de un compañero de clase. A través de su sensibilidad y su mirada conocemos su mundo, que es también su alma.

2

Ralph Freedman fue, creo, el primero en acuñar el concepto de novela lírica. Algunas de sus características: el fragmentarismo; la condensación temporal; un protagonista / narrador hipersensible; la fuerte

semantización del espacio. Nace la novela lírica de una interesante hibridación de lo poético con lo propiamente narrativo. Pensamos, en la literatura española, en 'Platero y yo', de Juan Ramón, o en 'Mortal y rosa', de Umbral, novelas en que cada capítulo tiene la misma autonomía y la misma entidad que un poema dentro de un libro de poesía. Por sus semejanzas con este libro, yo pienso también en otro publicado ya en este siglo, 'Los príncipes valientes', de Javier Pérez Andújar.

Aunque en la novela lírica cabría mucho más: Freedman habla de Hermann Hesse, de André Gide, de Virginia Woolf. Acaso el más cumplido ejemplo de novela lírica, aunque de dimensiones monumentales, sea 'En busca del tiempo perdido'.

Rafa Escobar es un poeta que ha escrito una novela: poco sorprenderá, entonces, que haya escrito una novela lírica. Expresa en el epílogo del libro su temor de sufrir lo que llama «el síndrome de Natalia Ginzburg», o sea, «el síndrome de Natalia Ginzburg», que le permite solo «mi propia anécdota y no idear argumentos externos por más que puedan colindar con mi intimidad».

Cuando se es dueño de un mundo tan rico como el de Proust, como el de Ginzburg, como el de Rafa, este supuesto síndrome es una auténtica bendición.

3

El mundo de Luis solo es pequeño en apariencia. No solo porque el pueblo en el que vive, que es también una proyección de su mundo interior —Belmonte, la localidad natal de Fray Luis de León— esté constelado por los puntos de una topografía fuertemente emocional, en que cada lugar remite a recuerdos y experiencias de la vida, breve pero intensa, del joven narrador (el arco del Cristo Verde, la Colegiata, El Cerrillo, la Fuente del Beso). También porque ese espacio es reinterpretado a la luz de la literatura: al Belmonte de 1989 es

también el condado de Maycomb en que transcurre la acción de 'Matar un ruiseñor' y el St. Petersburg por el que deambulan Tom Sawyer y Huck Finn. Muy apropiadamente, Rafa Escobar dedica su novela a Mark Twain y Harper Lee, dos autores que supieron ser niños, y contárnoslo.

Las referencias a estas dos novelas —y a bastantes más, pero no es momento de hacer inventario— son solo uno de los caminos que permiten al autor ampliar, y universalizar, su mundo. Otra vía es la genealógica: buceando en las historias de los padres y los abuelos de Luis y de Daniel, su amor platónico, Rafa Escobar nos trae pedazos palpitanes de la historia y la geografía de España. [Aquí, por cierto, se pone de manifiesto que el autor, a pesar del síndrome de Natalia Ginzburg, es perfectamente capaz de trazar sólidos argumentos externos].

Y la música: las cintas de cassette, con su tendencia a embrollarse y a romperse... Hay referencias, a veces crípticas, a algunos discos que acompañaron a Luis (y supongo que a Rafa) en su infancia. De los tres que se mencionan en el capítulo solo he identificado la paloma de Carlos Santana... Y Janis Joplin, la muerta más viva. Maravilla de capítulo el que se le dedica a esta gran artista.

4

Cada capítulo del libro es un poema, en la tradición —ya lo hemos dicho— de 'Platero y yo'. Cada capítulo es también una imagen: un naipe de la baraja de Heraclio Fournier, un cromo de una colección imposible de terminar, una de las misericordias talladas en los siales de la Colegiata. Estos tres repertorios cerrados de objetos se ofrecen como metáforas de la novela, maravillosa colección de experiencias, recuerdos, reflexiones: por otro lado, son deliciosas las páginas en que Luis despliega la baraja

sobre una sábana inmaculada y juega a adivinar las vidas y destinos de las figuras de los naipes, en un capítulo, titulado «Heraclio Fournier», que va, muy apropiadamente, dedicado a Teo Serna. O aquellas en que se persigue una felicidad imposible a través de una colección de cromos. O en las que, evocando los días de la catequesis, se descifran las tallas en los sitiales del Coro.

5

Poco hay de complacencia, sin embargo, en esta evocación mítica de la infancia. 'Botas de siete leguas' es una novela angustiosa en muchos sentidos: Luis es continuamente objeto de las burlas y la persecución de sus compañeros por el hecho de ser diferente. Esto se relata a veces con crudeza, refiriendo dolorosos rituales de humillación, pero la angustia no se queda solo ahí, impregna todo el libro. Si la infancia es intensidad, el dolor y el rechazo también se viven con mucha más fuerza.

Este tema del 'bullying' no es el único que tiñe de una fuerte melancolía las páginas de la novela. A través de muchos personajes y situaciones —pensaba ahora en el padre, José, poeta y profesor—, nos ofrece Rafa Escobar una amarga reflexión sobre el fracaso. En la propia mirada del protagonista hay una anticipada resignación al fracaso. Las dos jóvenes Dolores son figuras trágicas, maltratadas por el destino. Otras situaciones familiares de Luis enlazan con este mismo tema de los sueños incumplidos, de las vidas malbaratadas, del conformismo. Aunque hay también figuras familiares luminosas, radiantes, protectoras, cómplices.

6

El tema principal de la novela es el descubrimiento del amor y su pérdida. El vislumbre de una felicidad que desde el primer momento se sabe imposible. El poso de melancolía que deja para siempre.

Es hermosa la historia de este enamoramiento infantil, antes de que el amor —y, por supuesto, tampoco el sexo — tengan nombre. Es un amor que no se atreve a pedir reciprocidad, que incluso se resigna a ser traicionado a veces, que anda un camino empedrado de tristezas. Pero también de alegrías, de reconocimiento del otro, de alegría en el otro.

7

Algo que asusta un poco del libro: la fascinación de Luis por la muerte. En general el narrador tiende a tener ensueños mortuorios más bien dulces, plácidos, aunque en cierto momento de la novela la muerte se hace presente también en su dimensión más horrible. 'Botas de siete leguas' es el relato del descubrimiento del amor y también del de la muerte. Compañeros inseparables en la imaginación hiperestésica de Luis.

«Qué tonto he sido. Cómo me he imaginado la muerte como si todos fuéramos blancanieves de cuento dormidas con el cabello rubio y el cutis perfecto en un ataúd de cristal. Para mí era la monjita con los ojos cerrados y el sol calentándole las mejillas. El abuelo Sebastián, cómodo y feliz en su bodega de abajo, escuchando el trajín de los centros de flores sobre la lápida, la bayeta con detergente de polvos y el sidol que restriega las letras ya un poco comidas de orín. Los muertos que se dan la vuelta con la nariz inclinada para ver crecer las raíces y escuchar la lentitud de los caracoles llevando su concha entre los senderos de baba. Se me había olvidado que los cadáveres también están así. Corrompidos, oliendo mal, dando asco. No quiero verte así, Daniel. Ni a la abuela, ni a Mario, ni a la tía Gloria. [...] No quiero ser yo mismo una carcasa de huesos, un muñeco al que le sacan la estopa que lo rellena como un agujero y cae como un montón de pestañas postizas y de trapos».

8

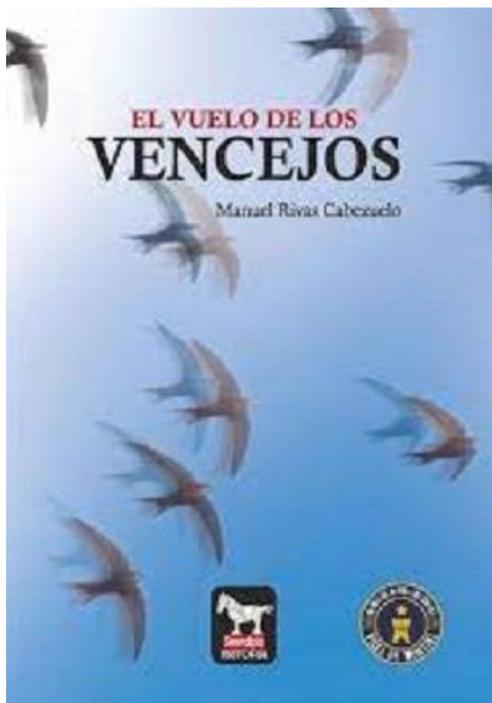
'Botas de siete leguas' es una excelente novela y una excelente colección de poemas. No es que permita ser leída de las dos formas: es que reclama que se acceda a ella por estas dos vías. Que sea imbatible en las distancias cortas la prosa tersa y llena de fulguraciones de Rafa Escobar no implica que a vista de pájaro no disfrutemos también mucho, viendo todos los capítulos desplegados como naipes sobre una sábana blanca, de la imbricación y el diálogo de los fragmentos entre sí. Funciona como novela y funciona como poemario.

9

Qué suerte para sus lectores que Rafa Escobar tenga el síndrome de Natalia Ginzburg. Y, añadido yo mi personal diagnóstico, el de Heraclio Fournier.

Esto puede ser la literatura: robarle al ogro las botas de siete leguas y empezar a correr. La muerte acecha, pero la belleza tiene infinitos rostros.

César Rodríguez de Sepúlveda, en FB, 3 de enero, 2024



Manuel Rivas Cabezuelo

El vuelo de los vencejos

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2023

San Martín de Trevejo, una población agrícola con tensiones entre terratenientes y trabajadores, es invadida durante la guerra. Daniel escapa con Irene y juntos buscan refugio en La Mancha. **Manuel Rivas Cabezuelo**, ingeniero y escritor, ha publicado cinco novelas de ficción históricas, incluyendo una trilogía sobre el Temple en el Campo de Montiel. En 2022, ganó con este "**El vuelo de los vencejos**" el Premio de Novela Histórica Villa de Montiel.

San Martín de Trevejo era una tranquila población de 1.700 habitantes dedicada a las labores agrícolas. El inicio de la guerra avivó las primitivas tensiones entre terratenientes y trabajadores del campo; tensiones que aumentaron con el rápido avance del ejército rebelde hasta hacerlas insostenibles. Consciente de que su vida corre peligro, Daniel consigue escapar tan solo unas horas antes de que los nacionales entraran en el pueblo. En su huida lo acompaña Irene, única superviviente de una familia de terratenientes. Juntos iniciarán un peligroso viaje hacia ninguna parte siendo hostigados por los soldados rebeldes, hasta que un médico honesto les propone buscar refugio en la casa donde residen sus padres en La Mancha.

Ingeniero metalúrgico por la Universidad de Bergskolan en Suecia, nació **Manuel Rivas Cabezuelo** en Torre de Juan Abad (CR) en 1949. A lo largo de su carrera profesional, ha compartido su conocimiento a través de

la publicación de tres libros sobre metalurgia y numerosos artículos técnicos en revistas especializadas. Además, como escritor de ficción histórica, ha lanzado al mercado cinco novelas.

En el siglo XVI, un joven hidalgo vivió las aventuras de su obsesión por convertirse en pintor, siendo conocido como "El otro hidalgo" en el año 2016.

En el año 2018, se publicó la primera novela de la trilogía "El temple en el Campo de Montiel", que dejó un legado importante gracias a Svante Einarson.

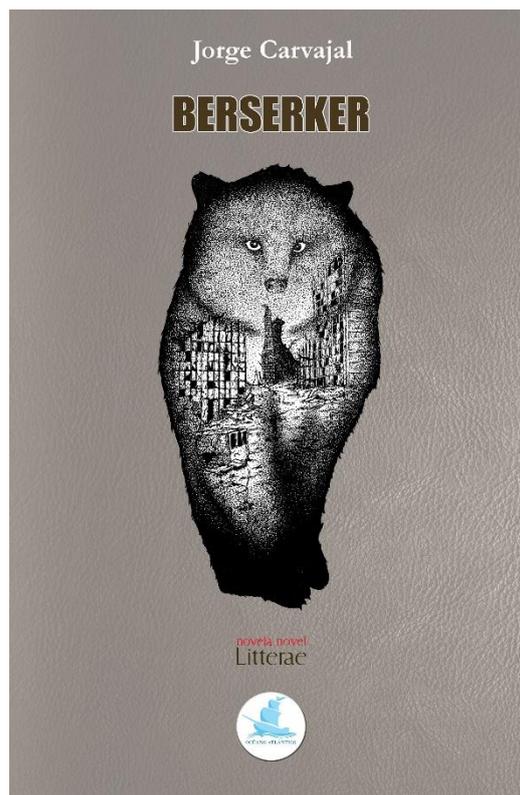
En 2019, se publicó la segunda novela de la trilogía "El temple en el Campo de Montiel", titulada "El manuscrito templario de Toledo".

La tercera novela de la trilogía "El temple en el Campo de Montiel" revela el secreto de la ermita templaria en el año 2020.

Su quinta novela de ficción histórica es "[ADIR - Un viaje por la Edad del Bronce](#)", publicada en el año 2021.

El primer premio en el primer certamen literario "La Torre desde Quevedo" y el primer premio en el concurso de novela histórica "Villa de Montiel" fueron obtenidos por él en 2022.

ÁLVARO ALCÁZAR en Todo Literatura
4-I-24



Jorge Carvajal

Berserker

Eds. Océano, Guadalajara, 2023

Llegan jugosas novedades desde el mundo editorial. Ha salido a la calle la segunda edición de «Berserker», la última novela de Jorge Carvajal (Guadalajara, España, 1994). Se trata de una obra tamizada por el género negro, que atrapa al lector desde el primer momento. “Despojado de aquello que más quiere, nuestro protagonista se verá obligado a hacer funambulismo sobre el filo de una navaja para recuperarlo”, explica el autor.

“No tardará en descubrir lo difícil que es avanzar sin mirar atrás en un mundo en el que los golpes suelen venir por la espalda. Sólo la determinación de cumplir su palabra y la inquebrantable lealtad de sus amigos mantendrán a raya su legado de terror”. De hecho, la historia de «Berserker» es la

epopeya de un antihéroe intentando escribir recto sobre renglones torcidos.

En esta obra, “Carvajal Ureta perfecciona su técnica narrativa. Engancha al leyente y lo sumerge en las profundidades de una trama que genera –a partes iguales– devoción y ansia por continuar devorando cada una de las palabras”, confirman desde el sello editor. “Es una historia que avanza arrolladora, cincelada a martillazos con frases cortas y afiladas, como la navaja de Ockham”, añade José R. Torija, responsable de «La Sal del Rey».

No en vano, las descripciones diseñadas por Carvajal dejan boquiabierto al lector más avezado. “No sólo perfila a los personajes con una maestría más propia de un escritor consagrado que de un literato que acaba de sacar su segunda novela. El responsable de «Berserker» también realiza un panorama de los escenarios, ambientes y comportamientos humanos digno de ser reconocido por la ciudadanía”, indica Julio Martínez.

En estos elementos se nota el bagaje, formación y la labor de documentación realizada por el mencionado creador. Un arduo trabajo que –lejos de quitar frescura a la novela– le confiere un mayor poso creativo. El compendio se puede adquirir en la tienda online de la editorial, a 16 euros. ¡Te invitamos a sumergirte en la magia de la literatura!

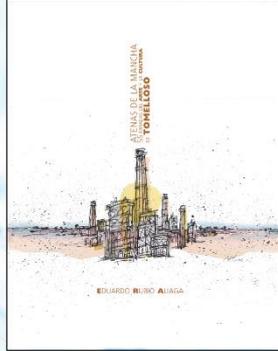
El autor.

Jorge Carvajal es un escritor y profesor de krav maga arriacense, nacido en Guadalajara (España) el 5 de marzo de 1994. Empujado a la escritura por una pasión relativamente tardía por los libros y los estudios de filosofía, cuenta en su haber con tres compendios publicados: «Oveja Negra», «La verdadera fórmula millonaria» y «Berserker».

Desde un peculiar materialismo vitalista, y fiel al espíritu pragmático del arte marcial al

que se dedica, sus obras animan al lector a aceptar –sin titubeos– las cosas tal cual vienen, para poder enfrentarse a ellas de cualquier modo y a cualquier precio.

Web editorial



AUTOR:
EDUARDO RUBIO ALIAGA

PROLOGUISTA:
FRANCISCO NAVARRO NAVARRO

PRESENTA:
CARMEN LABRADOR
(DIRECTORA DE BIBLIOTECA)

INTERVIENE:
INÉS MARÍA LOSA LARA
(CONCEJALA DE CULTURA)

PRESENTACIÓN

ATENAS DE LA MANCHA: 55 MIRADAS DEL ARTE Y LA CULTURA DE TOMELLOSO
REEDICIÓN DE «SE LLAMA TOMELLOSO»...

JUEVES 04 DE ENERO DE 2024, A LAS 19:00 H

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TOMELLOSO "FRANCISCO GARCÍA PAVÓN"

ORGANIZA:

MÁS INFO:     

Eduardo Rubio Aliaga

Atenas de La Mancha: 55 miradas del Arte y la Cultura de Tomelloso

La **Biblioteca Municipal de Tomelloso** ha sido testigo en la tarde de hoy, 4 de enero, de un **reconocimiento** de la localidad a **numerosas personalidades** vinculadas con el **arte** y la **cultura**. Hasta **55 miradas** se han recogido en el libro «**Atenas de La Mancha**», escrito por el joven autor **Eduardo Rubio Aliaga** y prologado por **Francisco Navarro Navarro**, que han dado testimonio del rico panorama **cultural** de **Tomelloso** en las **últimas décadas**. Al acto de presentación han acudido la concejala de Cultura, **Inés Losa**, además de **Jesús Lara**, **Elena**

Villahermosa y **Antonio Calvo**, junto la directora de la Biblioteca Municipal, **Carmen Labrador**. Se trata de una reedición del libro original «**Se llama Tomelloso: Antología de Escritores y Pintores de Tomelloso**» publicado por el Ayuntamiento de la localidad en el **año 1979 y cuyo trabajo de maquetación ha sido llevado a cabo por la tomellosera Adela Cabañas Onsurbe**.

El **autor** del libro ha atendido a los medios ante de la presentación para explicar que se trata de un proyecto del **Ayuntamiento** comenzado en el año **2021** “a partir de la **bolsa de artistas** que salieron tras el **COVID**”. Una reedición donde han **actualizado** datos e incorporado **hasta 55 personalidades** del mundo de la pintura, **escritura, música, fotografía** o **cine** estrechamente ligados con la ciudad de **Tomelloso**. Un trabajo que se ha realizado, explicaba el autor, “aplicando un **filtro** de trayectoria lo más amplio posible” con un duro trabajo de **bibliografía** y catálogo reseñable a nivel **regional, provincial y nacional**. Algunos de los nombres que se recogen el texto son de artistas **ya fallecidos** y, por primera vez, se ha incluido el nombre de **mujeres**, algo que no recogía el libro original. Un trabajo “en el que podrían entrar perfectamente **300 nombres**”, debido al **rico patrimonio cultural y artístico de Tomelloso** y que necesitará de **algunas décadas más** para actualizar su listado con artistas de la ciudad que, si bien aún son jóvenes, tienen por delante una **larga trayectoria profesional**.

Algunos de los **nombres recogidos** en el texto, pertenecientes a estas disciplinas y **relacionados** con la ciudad de **Tomelloso** son: José Almarcha, José María Arcos Funes, José Antonio Benasalvas Yáñez, Manuel Buendía Pepe Buitrago Yáñez, Adela Cabañas Onsurbe, José Luis

Cabañas Onsurbe, Eladio Cabañero, Dionisio Cañas, Francisco Carretero Cepeda, Pepe Carretero, Javier Carrión Pedro Joaquín Casero Linares, Natividad Cepeda, Francisco «Kiko» Chacón, Caroline Culubret, José de Aguilar, Concha Espinosa, Francisco García Pavón, Luis García Rodríguez Fermín García Sevilla, Sonia García Soubriet, Dionisio González Roper, Guadalupe Grande Aguirre, Félix Grande Lara, Marcelo Grande Rodrigo, Serafín Herizo Maestre, Óscar Herrero, Félix Huertas Blanco, Federico Huertas Martínez, Miguel Huertas, Santiago Lara Morcillo, Antonio López García, Diógenes López García, Ángel López Martínez, José López Martínez, Santiago López Palacios, Antonio López Torres, Francisco Martínez Ramírez «El Obrero», Rufo Navarro Yáñez, Francisco Navarro Navarro Antonio Ortiz Mayorga, Juanma Pachón, Miguel Palacios Valero, Pablo Perona, Ángel Pintado Sevilla, Inmaculada Pon Ana Pozuelo Alba, Luis Quirós Arias, Andrés Ruíz Paraíso, Pedro Salinas Moreno, Lorenzo Sánchez López, José Luis Serrano Onsurbe, Juan Torres Grueso y Amadeo Treviño Jareño.

La concejala de Cultura, **Inés Losa**, ha felicitado al autor por el **libro** y a la también tomellosera **Adela Cabañas** por el trabajo de maquetación del mismo, y ha explicado que se trata de un trabajo “que ha tardado mucho más de lo que debería en publicarse” y que supone “**un reconocimiento** de gran complejidad y dificultad para elegir los 55 nombres que lo conforman”. Losa ha aprovechado la ocasión para anunciar la puesta en marcha del proyecto «**Tomelloso Crea**», que se incorporará recientemente a los **presupuestos**, y que pretende ser “una **herramienta** para apoyar la **edición de autores y artistas locales** con el objetivo de que sigan creciendo en **calidad** y en **cantidad**”. **Óscar Lara; Tomelloso hoy; 4 enero, 2024**