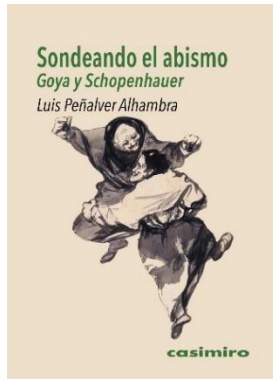


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 587

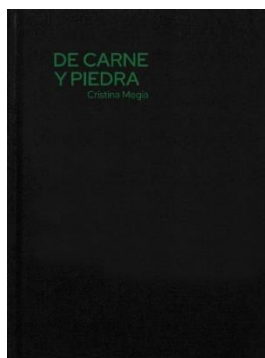
23 de diciembre de 2023



Luis Peñalver



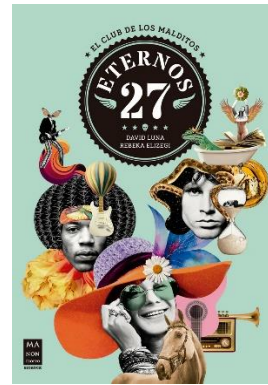
Ángel Aguilar



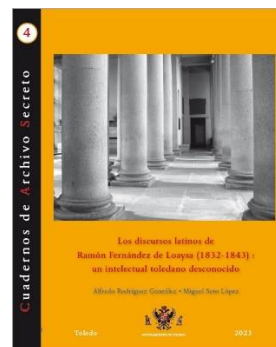
Cristina Megía



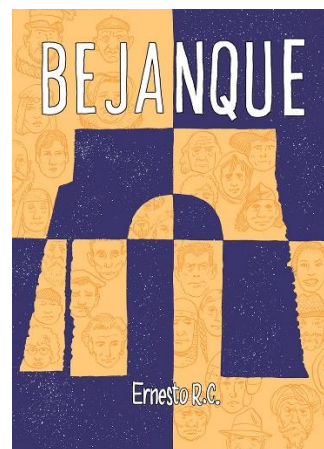
Museo de Cuenca



David Luna



Fdez. de Loaysa

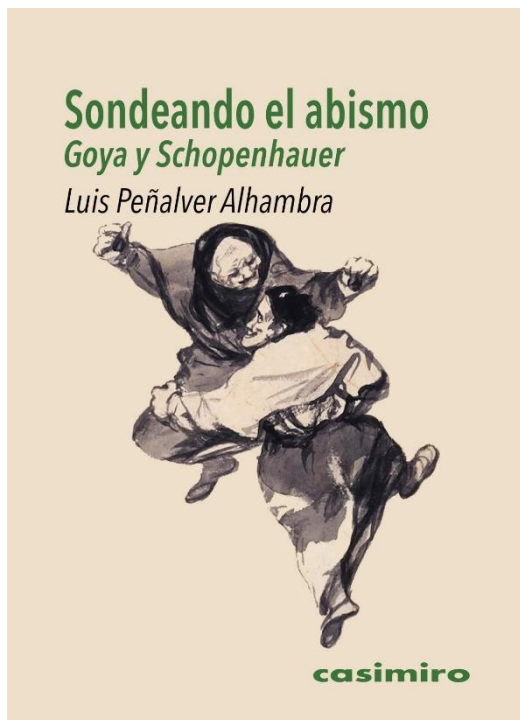


(comic)

Bejanque



Escuela de Traductores de Toledo



Luis Peñalver Alhambra

Goya y Schopenhauer: Sondeando el abismo

Ed. Casimiro; Madrid, 2023

El filósofo y escritor toledano presentó este miércoles 21 dic su libro 'Sondeando el abismo. Goya y Schopenhauer' en el Museo de Santa Cruz de Toledo

El pasado 21 de diciembre se presentaba en el Museo de Santa Cruz de Toledo el nuevo libro del filósofo y escritor toledano Luis Peñalver Alhambra, 'Sondeando el abismo. Goya y Schopenhauer' (Editorial Casimiro Libros). En este ensayo, el autor muestra cómo entre estos dos autores, el pintor universal y el gran filósofo del pesimismo, existía una «comunidad de actitudes, una profunda afinidad de pensamientos, sentimientos y

voluntades que está más allá, o más acá, de toda influencia directa».

Peñalver explicó cómo «hay autores que se adelantan a lo que todavía está por venir, pues su obra no corresponde a su momento histórico sino que anticipa un futuro lleno de incertidumbres». «Goya, más que ningún otro pintor del siglo XIX, es nuestro contemporáneo. Y lo mismo puede decirse de Schopenhauer», afirmaba el autor, que cree que «su filosofía de la voluntad no sólo anticipa el concepto del inconsciente freudiano sino que nos ofrece una radiografía de nuestro tiempo, hecho de deseo y oscuridad. Ambos han tenido la valentía de no guardarse en el pecho ninguna pregunta y de arrojar la sonda a las profundidades irracionales de la existencia».

«Tanto el pintor como el filósofo conciben nuestro mundo, este mundo construido con las convenciones sociales de la razón, como una representación teatral, una mascarada en la que cada personaje representa su papel. Todo es figura. Los caminos por los que Goya llega a esta conclusión son tan inusuales como inesperados. “Son los caminos que nos ofrecen la enfermedad, los sueños y la locura. Una enfermedad como la que sufrió Goya en varios momentos de su vida, que pobló sus noches de extraños sueños y que le puso al borde de la locura”, expresaba el también filósofo y profesor toledano.

Peñalver hizo un recorrido, sobre todo, por los grabados y los dibujos del genial pintor aragonés, en los que éste representa los diferentes rostros del

dolor: el dolor de la guerra y el hambre, de la vejez y la soledad, la enfermedad y el deseo; pero también de la compasión por nuestros semejantes, que llega a ponernos en lugar del otro, «como ese sentimiento que nos humaniza y que constituye, tanto para el artista como para el filósofo, el fundamento de toda ética», puntualizaba.

En el acto, que tuvo gran éxito de público, intervinieron, además del propio autor, Antonio Dávila, director del Museo de Santa Cruz, y Manuel Pérez Cornejo, filósofo, escritor y traductor.

ABC Toledo; 22 dic. 2023



Ángel Javier Aguilar Bañón

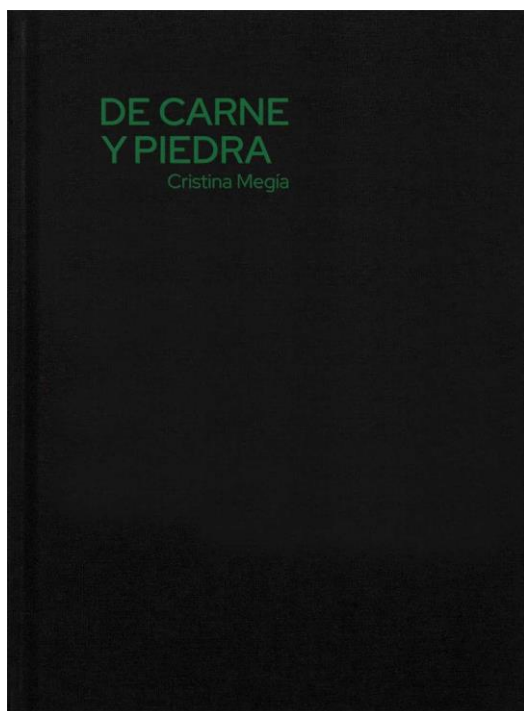
Tanta luz sobre los árboles

Ed. La Garúa, 2023

«Un túnel / y otra vez el sol, las nubes / los campos de amapolas».

Ángel Aguilar (Caudete, AB, 1958) es un poeta reservado. Tiene cinco poemarios publicados, todos ellos en editoriales de poca o ninguna proyección. Él mismo ha preferido que los últimos tuvieran una apariencia circunstancial: *Qué fea es mi hermana* y *Luisa* son sus últimos títulos, que ni siquiera cita en la solapa del recién aparecido. Desde hace varias décadas cultiva el haiku y ha figurado en distintas antologías, algunas muy prestigiosas. No obstante, tampoco había publicado hasta la fecha un libro exento en este género tan particular. Ahora por fin aparece, de la mano de La Garúa, este *Tanta luz sobre los árboles*, que cabe en una mano y que sin embargo, al abrirlo, explota con la silenciosa explosión del haiku canónico, el que se ciñe a lo que captan los sentidos, sin aliñarlos con imágenes o metáforas mentales. Aguilar, que en sus poemas convencionales también tiende a la fusión con la naturaleza y a la celebración de la luz en el paisaje, ha encontrado en el haiku su instrumento propicio. Y siendo un libro que contempla lo que ocurre, es sin embargo un libro clamorosamente otoñal: «otro otoño / pisando hojas caídas / ¿cuántos más?». Aunque el poeta está atento a lo que ocurre, su atención se inclina a la decadencia: «cementerio / de tumba en tumba / el saltamontes». La visión más frecuente es la de las hojas caídas, unas veces porque caen de los álamos sobre su reflejo en el río, otras porque es fiesta y nadie las barre, e incluso caen sobre el bebé que está mamando, lo que introduce una luz repentina. No es el único. Las hojas del pino caído siguen verdes y hasta cuando «anochece / entra en la casa / una hoja seca», con algo de aparición misteriosa. Hay otros muchos temas en este volumen, grande en su pequeñez, que en algún momento se asoma al solsticio: «el vaho / ¿es de mi cuerpo o del río? / primer día de invierno». También hay mucha vida cotidiana en la que de pronto destella la sorpresa si uno está preparado para cazarla: «de madrugada / doblando calcetines / el sonido del frigo».

Arturo Tondero en su blog *El mundanal ruido*; 18 dic 2023



Cristina Megía

De carne y piedra

Sonámbulos eds.; 2023

Cristina Megía reúne en este libro su trabajo reciente y otras imágenes de su universo más íntimo, además de sus escritos más personales. En palabras de Francisco Baena, la artista enriquece su discurso plástico con un verbo inflamado de poesía y pensamiento. Ya lo proclama el título, *De carne y piedra*, en el que resuenan nítidamente, por un lado, la expresión de Unamuno en *Del sentimiento trágico de la vida*, aquel 'hombre de carne y hueso' que reclamaba su lugar frente a las abstracciones de la razón; y, por otro, la obra del sociólogo norteamericano Richard Sennet, *Carne y piedra*. La pintora nos habla, desde luego, del cuerpo, pero a la vez, más que de la ciudad, como el sociólogo, de la naturaleza. Y lo hace por medio de la

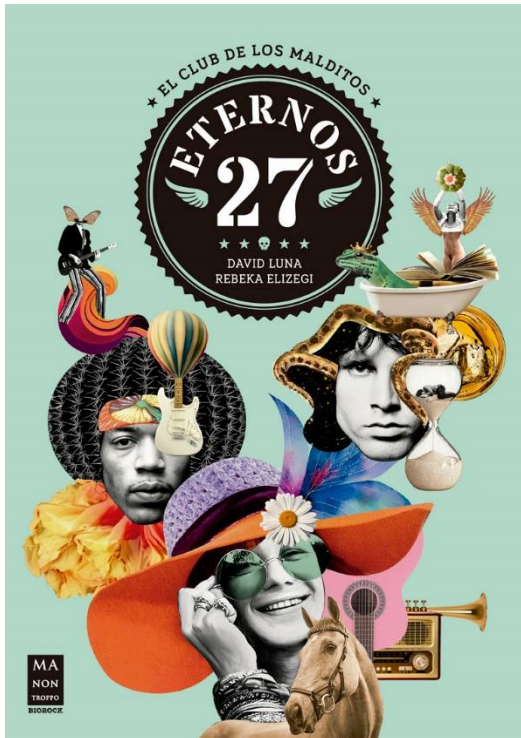
pintura, muy consciente de su vitalidad, de lo que aporta, aún, a la visibilidad. Hablar de una posible escuela granadina por lo que respecta al arte contemporáneo sería algo excesivo, pero no deja de ser llamativo que, si hay una disciplina, o un lenguaje o medio que destaque entre los artistas actuales de nuestro entorno, es la pintura; y dentro de esta, la figurativa. La propuesta de Cristina Megía dentro de este grupo de artistas figurativos radicados en Granada, que no propiamente escuela, destaca por lo que la propia artista nos dice con la palabra que acompaña su obra.

La pintura es el cómo... el pájaro o la piedra son la excusa para un cómo que nos conmueve o no, que nos retiene o nos deja ir. Toda pintura es abstracta. Pero no es banal que hubo un pájaro y una piedra. No es banal que eran azules. Que no podía dejar de mirarlos. Que estaban incompletos como la pintura que se ve en un libro, como la fruta que hemos visto pero nunca hemos probado.

El libro fue presentado recientemente en el Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas.

"Nunca será la curva de su pecho en el hueco de mi mano": Cristina Megía

[Web editorial](#)



David Luna (texto) y Rebeka Elizegi (ilustraciones)

Eternos 27: El club de los malditos

Redbook ediciones, 2023

El club de los malditos, estrellas de la música presas de la maldición de vivir hasta los 27 años

Son estrellas de la música, son mitos, y todos fallecen con 27 años, tal vez presos de una terrible maldición desatada tras un pacto diabólico en un cruce de caminos.

Desde Robert Johnson, Brian Jones o Jim Morrison hasta Jimi Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain o Amy Winehouse, este libro te sumergirá en las meteóricas carreras de los 27 miembros más destacados del denominado «Club de los 27» por medio de relatos que recrean los últimos momentos de sus vidas.

Las biografías de los 27 miembros considerados más relevantes (realizadas por el escritor toledano David Luna) van acompañadas de ilustraciones realizadas en collage por Rebeka Elizegi, que ofrecen una lectura visual y paralela al texto.

Además, podrás complementar la lectura escuchando sus mejores hits gracias a los QRs que acompañan cada historia

Web editorial



Rosario Cebrián Fernández,
Ignacio Hortelano Uceda y
Concepción Rodríguez Ruza

Metales antiguos del Museo de Cuenca procedentes del expolio y donaciones particulares

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2023

Los fondos del Museo de Cuenca custodian auténticas colecciones de materiales procedentes de la actuación de expoliadores clandestinos y de donaciones y entregas realizadas por particulares, que constituyen una valiosa documentación de la riqueza cultural y patrimonial de la provincia. La mayoría de

ellos permanecen inéditos. Entre estos materiales, se encuentra un conjunto de objetos de metal, dejando fuera las monedas, que se caracterizan por su heterogeneidad tipológica. Presentamos en este volumen el estudio de un total de 1.745 piezas, desprovistas de contexto arqueológico. Por ello, han sido datadas por paralelos formales del ámbito peninsular y foráneo, que abarcan un período cronológico que se sitúa entre la Edad del Bronce y la Edad Media.

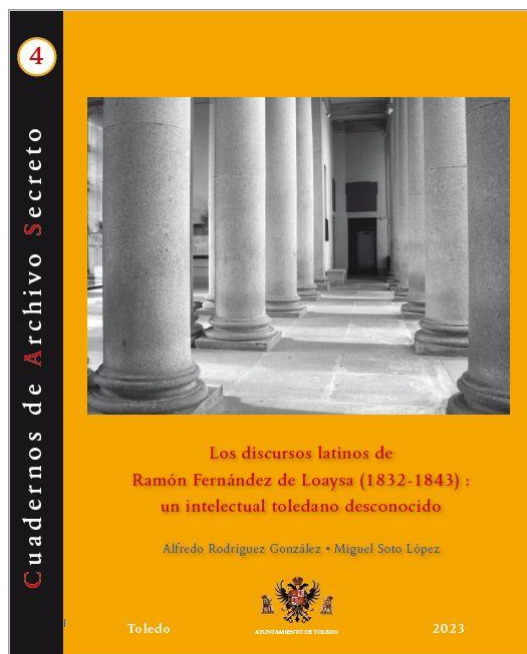
DOI:

https://doi.org/10.18239/atenea_2023.48.00

Información y pedidos

a: servicio.publicaciones@uclm.es

Web editorial



Alfredo Rodríguez González y
Miguel Soto López

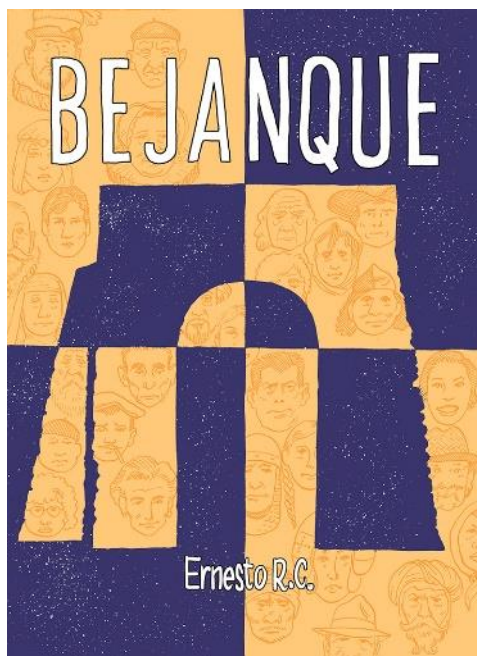
Los discursos latinos de Ramón Fernández de Loaysa (1832-1843). Un intelectual toledano desconocido

Cuadernos de Archivo Secreto nº 4;
Ayuntamiento de Toledo, 2023

Ve la luz un nuevo ejemplar de Cuadernos de Archivo Secreto. En esta ocasión, nos acerca a la figura de un intelectual, historiador y escritor de la primera mitad del siglo XIX, como fue Ramón Fernández de Loaysa. La importancia de divulgar y dar a conocer los tratados de intelectuales e insignes de nuestra tierra es fundamental para una ciudad como Toledo. Es de responsabilidad colectiva sacar del anonimato a aquellas personas que contribuyeron al avance de la ciudad. El historiador y crítico literario José Amador de los Ríos se refirió a él de la siguiente forma: “Las letras le deben no pocos servicios y la ciudad de Toledo parte de la educación de sus hijos”. Presbítero, doctor en Jurisprudencia, profesor de Cánones y miembro de la Real Academia de la Historia. Pero, Fernández de Loaysa fue, ante todo, bibliotecario de la Biblioteca Arzobispal de Toledo, la de mayor prestigio en la ciudad durante esta época. El cardenal Lorenzana, consciente de los importantes fondos que se albergaban en ella, apostó por abrirla al público, en las salas del palacio que hoy ocupan los depósitos del Archivo Diocesano. La gran labor que desempeñó Fernández de Loaysa le llevó a convertirse en primer bibliotecario, pero en ningún momento descuidó la actividad de investigación y mantuvo contacto con otros intelectuales del momento. Como profesor de la Universidad de Toledo logró consolidarse en la institución e, incluso,

ocupó el cargo de rector durante varios años. Esta recopilación, además de acercarnos al personaje, nos permite conocer sus discursos latinos en el contexto educativo de la primera mitad del XIX. De su lectura podremos extraer enseñanzas, maneras de pensar o reflexiones sobre diferentes aspectos de la época. Quiero agradecer el trabajo realizado por Alfredo Rodríguez y Miguel Soto, que hoy nos sitúan más cerca de la biografía de Fernández de Loaysa. Aprovecho, además, para invitaros a consultar el Archivo Municipal, donde, además de los Cuadernos de Archivo Secreto, tendréis la oportunidad de acceder a imágenes, documentos o colecciones de importante valor para la ciudad de Toledo.

Carlos Velázquez Romo; alcalde de Toledo



Ernesto Ruiz Cubero

Bejanque (comic)

Aache eds.; Guadalajara, 2023

En el nuevo camino de la oferta de relatos, en Aache nos ponemos al lado de la literatura de cómics, y para ello convocamos una primera convocatoria del Concurso **Comicaache**, para dar relieve (y un premio en metálico de 900 €.) a esta nueva forma de literatura gráfica.

Esta primera salida de la Colección “**Comicaache**” ofrece la publicación de “Bejanque”, un relato muy imaginativo en el que aparecen referencias gráficas y textuales a edificios y ambientes de la ciudad de Guadalajara, quedando centrado el guión en el Barrio de Budierca, con edificios conocidos de todos como el Palacio de los Guzmán, Santa María y el Torreón de Bejanque. En limpia imagen de rotulador negro sobre el blanco del papel, se ofrece una historia complicada en la que aparecen protagonistas que surgen de la historia remota, y actual, de la ciudad de Guadalajara.

EL AUTOR

Es **Ernesto Ruiz Cubero** quien magistralmente se luce con su historia y sus dibujos en esta aventura que recupera el sentido de misterios y sorpresa de las viejas calles arriacenses. El autor se dedica profesionalmente al dibujo y ha ganado ya otros varios certámenes de cómic, teniendo una interesante presencia bibliográfica en este capítulo de la literatura y el grafismo actuales.

Web editorial



La Escuela de Traductores de Toledo obtiene el premio Sheikh Hamad de Traducción y Entendimiento Internacional

La Escuela de Traductores de Toledo (de la UCLM) ha sido galardonada con el Premio Sheikh Hamad de Traducción y Entendimiento Internacional (Sheikh Hamad Award for Translation and International Understanding), entregado en Doha (Qatar) el pasado martes 12 de diciembre.

Se reconoce así su larga trayectoria y el casi centenar de obras de literatura y pensamiento vertidas al español a través de sus colecciones. La dotación económica del Premio será íntegramente destinada a enriquecer su catálogo de traducciones del árabe al español, difundiendo lo mejor de la literatura árabe, tanto clásica como contemporánea, tanto oriental como occidental. En esta categoría también lo recibieron la Fundación de Cultura

Islámica, el Colegio de México, José Miguel Puerta Vilchez y Bassam Bazzaz.

En la categoría “Mejor traducción del árabe al español”, el primer premio recayó en Jaime Sánchez Ratia por su versión de Noticias y anécdotas de Abu Tammam: Quién es quién en el Bagdad literario de los siglos IX y X, obra traducida en el marco del programa “Clásicos Árabes de la Escuela de Traductores” y publicada en coedición con Editorial Verbum. El segundo premio fue para Noemí Fierro por La república era esto, de Alaa Al Aswani, y el tercero exaequo para Angelina Gutiérrez Almenara y Pedro Buendía Pérez, por Feminismo en la poesía de la mujer catari, de Hissa al-Mansuri, y El libro de la cuadratura del círculo de Al-Yahiz, respectivamente. En esta categoría, en la traducción español-árabe lo recibieron Mark Gamal por su versión de El otoño del patriarca, y Muhammad Berrada y Nadia Alachiri por La literatura secreta de los últimos musulmanes de España, obra de Luce López-Baralt.

Enhorabuena a todos los premiados. Seguimos traduciendo...

Luis Miguel Cañada en FB; 16 dic 2023