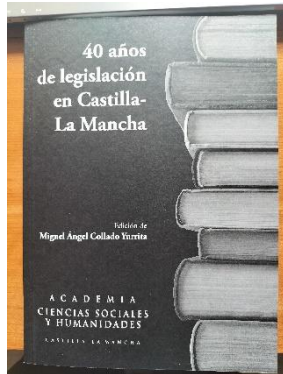


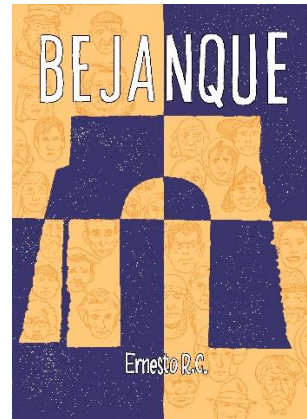
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 599

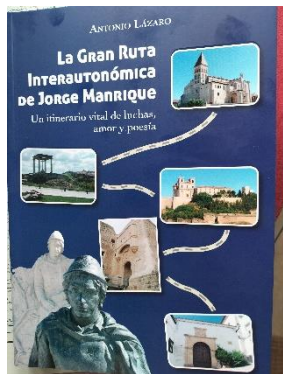
23 de marzo de 2024



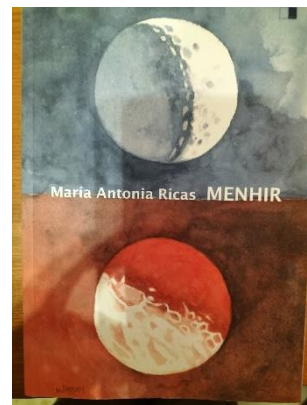
Derecho en CLM



Bejanque



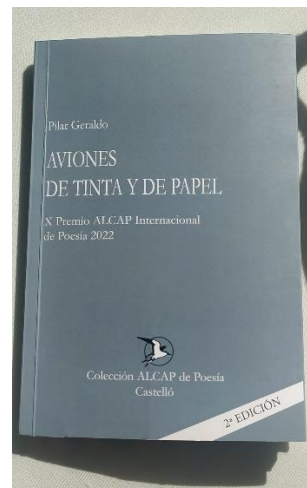
Jorge Manrique



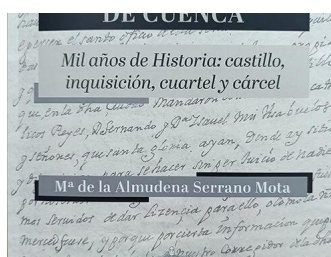
Ricas Peces



Precioso-Ugarte



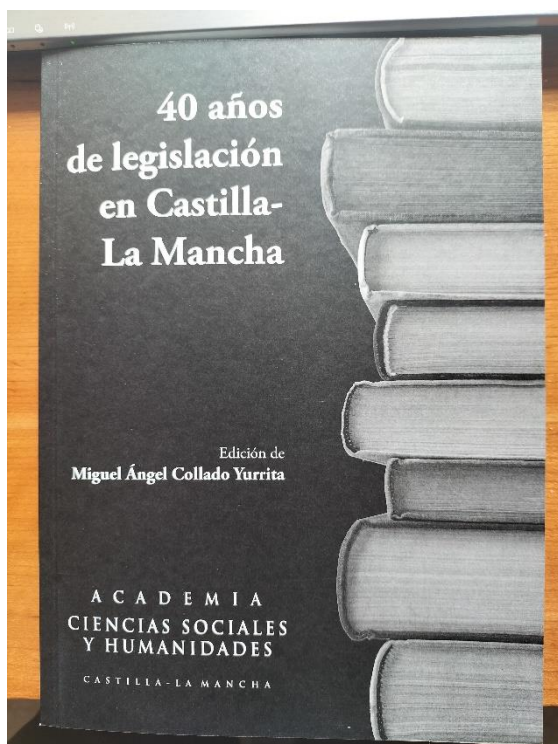
Geraldo



Archivo Cuenca



Pertinaz, pertinaz



Miguel Ángel Collado Yurrita
(coord.)

40 años de legislación en Castilla-La Mancha

Academia de CC. Sociales y
Humanidades de CLM; Ciudad Real,
2024

Castilla-La Mancha se singulariza por no haber realizado ninguna modificación en profundidad de su Estatuto de Autonomía, por lo que existen, al menos, tres cuestiones capitales respecto de las que muchas voces autorizadas han planteado que deberían incorporarse al texto estatutario.

Una, atribuir al Ejecutivo la habilitación para dictar Decretos Leyes. Es un instrumento jurídico necesario y útil para abordar situaciones extraordinarias y urgentes. También se ha planteado la conveniencia de incluir en el Estatuto

un catálogo de derechos de los ciudadanos de suerte que el legislador se viera obligado a formular determinadas medidas en ámbitos como sanidad, educación o vivienda, entre otros relevantes.

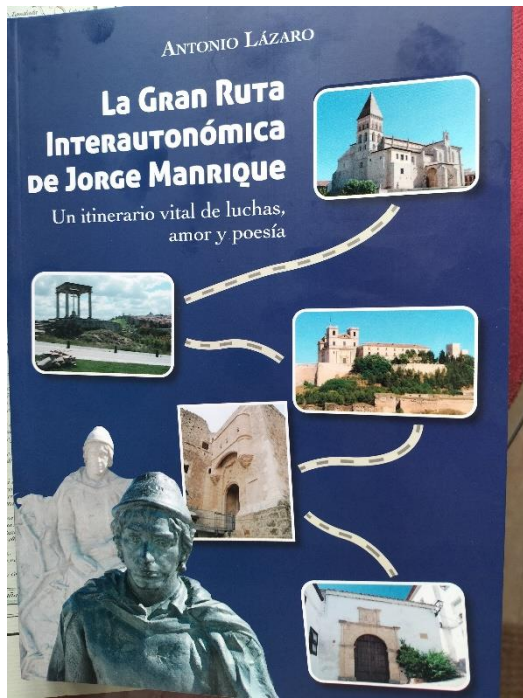
Por otra parte, si bien una reforma estatutaria sería un cauce para ampliar las competencias autonómicas lo cierto es que la evolución de la doctrina del Tribunal Constitucional se ha traducido en una ampliación de las competencias de las Comunidades Autónomas sin necesidad de reforma estatutaria.

Tenemos, pues, un buen sistema normativo y unas instituciones judiciales y administrativas que aseguran la calidad en su interpretación y aplicación. El reto, como el de toda obra humana, es seguir mejorando y avanzando. Sobre ello ha reflexionado la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha en un seminario, que se recoge en esta publicación.

Asimismo, para seguir contribuyendo a la excelencia jurídica, contamos con la UCLM; cuyas facultades de Derecho se sitúan entre las mejores de España en transferencia del conocimiento según el ranking de la Fundación Conocimiento y Desarrollo publicado en 2023.

El libro incluye colaboraciones de: Miguel Ángel Collado; Agustín Conde; Belén López Donaire; Roberto Mayor; Vicente M. Rouco; Joaquín Sánchez Garrido y Dolores Utrilla Fernández.

Web editorial



Antonio Lázaro Cebrián

La gran ruta interautonómica de Jorge Manrique

Diputación de Palencia, 2023

Itinerario biográfico y poético del ilustre paredño, que incluye cinco comunidades autónomas, ha sido la meta que ha guiado al escritor conquense Antonio Lázaro en su última novela, 'La gran ruta de Jorge Manrique'.

Recoger, por primera vez, en un libro todos los puntos destacados del itinerario biográfico y poético de Jorge Manrique, que incluye cinco comunidades autónomas, ha sido la meta que ha guiado al escritor conquense Antonio Lázaro en su

última novela, 'La gran ruta de Jorge Manrique'. Lázaro, autor de varias novelas, como 'Club Lovecraft', y de numerosos artículos y trabajos de investigación, explica a EFE que su último libro no es un texto de erudición ni académico, sino "una apasionante experiencia viajera a través del espacio y del tiempo que invita a conocer, a leer y disfrutar a Manrique en los espacios que habitó, donde amó, luchó y padeció". La idea de hacer este libro la atribuye a su convicción de que "la gran vigencia y la proyección de Jorge Manrique, a la cabeza del canon lírico en español, y su peripecia vital viajera demandaban abrir más allá de lo regional su figura y su obra". En este sentido señala que han sido "dos años apasionantes" de recorrer los escenarios manriqueños que llevaron al poeta del prerrenacimiento por las dos Castillas, Madrid, Andalucía y Murcia, y también de recopilar, repasar y explorar documentación y bibliotecas. "A veces, más que de descubrimientos, en historia literaria se trata de atar cabos, de hacer foco en episodios mal iluminados, como, por ejemplo, la gran relación de Manrique con dos ciudades como Alcalá de Henares (Madrid), donde participó como

miembro del círculo poético del arzobispo Carrillo en numerosas justas poéticas, y Toledo", argumenta Lázaro. Deteniéndose en la vinculación de Manrique con la Ciudad Imperial, recuerda que estuvo casado con una hija del conde de Fuensalida, Giomar de Meneses, y que tuvo su domicilio conyugal en Toledo, durante diez años, entre 1469 y 1479, fecha de su muerte, "con bastante probabilidad, en dependencias del palacio de su suegro, sede actual de la Presidencia de Castilla-La Mancha". 'La gran ruta de Jorge Manrique' ha sido editado por la Diputación de Palencia, provincia que ha sido siempre un referente en los estudios sobre el poeta, dado su probable nacimiento en Paredes de Nava. Ahora, "se trata de activar otros focos importantes en torno a la figura del soldado y poeta Manrique, como Alcalá de Henares, Toledo, Ocaña, Ávila, Arévalo y varios más", señala el escritor, quien recuerda también el conocido como Triángulo Manriqueño, que alude a los pueblos conquenses de Castillo de Garcimuñoz, donde fue herido de muerte; Santa María del Campo Rus, donde terminó de componer las 'Coplas por la muerte de su padre' y falleció; y Uclés, donde lo enterraron.

Lázaro concluye que en este libro ha buscado ante todo la amenidad, incluyendo incluso un capítulo dedicado a la gastronomía y los vinos dentro de la gran ruta manriqueña.

EFE y Diario Palentino - 14 enero 2024



Michael Ugarte Precioso

Los Precioso Ugarte, una familia singular

Almud ed. de Castilla-La Mancha; colec. Biografías nº 26; Ciudad Real, 2024

Soy hijo de españoles que emigraron a Estados Unidos y se aventuraron a abandonar su país después de la cruenta Guerra Civil, una huida que los llevó hasta los pacíficos confines de Hanover (New Hampshire), donde yo me crié. Me gusta considerarlos como "emixiliados" o emigrantes-exiliados, porque escaparon de la represión de la posguerra y procuraron la prosperidad en un lugar lejano, como tantos

otros que buscan un sitio mejor donde vivir, así de simple.

No obstante, suelo preguntarme por qué utilizo el plural “ellos” cuando hablo de las motivaciones y experiencias de mis padres. Asumir que ambos formaban parte de un todo único (como si fueran dos medias naranjas), que vieron las mismas cosas y sintieron las mismas emociones, no nos permitiría hacernos una idea completa, ni siquiera parcial.

Mi padre fue profesor en el Dartmouth College durante veintitrés años. Solía contar en vivo y en directo su historia a los estudiantes, a sus hijos y amigos, a la familia que quedaba en España e incluso, a veces, a personas desconocidas. Algunos episodios incluso los puso por escrito. Como profesor, se veía presionado a escribir, y narrar sus experiencias era un modo de cumplir con ese deber, una obligación que aceptaba con gusto, a veces con regocijo.

Teniendo en cuenta la sensibilidad de los años en que vivió (1910-1969), no es nada sorprendente que tanto él como todas las personas que le rodeaban, incluidos sus hijos, pensarán que sus experiencias formaban parte integrante de las de su compañera de vida. No es que mi padre estuviera equivocado; de hecho, no podía contar la historia de su vida sin al menos mencionar a su esposa, pero tampoco tenía razón. Su mujer, Mercedes, vivía su propia vida: la mitad con él y la otra mitad sin él.

La madre de Mercedes murió cuando ella era una niña, su padre fue perseguido tanto antes como después de la Guerra Civil y, al finalizar la contienda, ella acompañó a su marido en ese atrevido periplo desde España a Estados Unidos. Mercedes era la amorosa esposa de un hombre que, por aquel entonces, ejercía de diplomático, además de ser su tío. Sí, esto es casi lo que más perplejidad causa de este libro. Algunos quizá lo denominen incesto o endogamia, pero no es correcto. Yo voy a llamarlo, como algunos de mis familiares lo bautizaron, “una relación sanguínea”, quizá

no tan infrecuente hace años. En cualquier caso, me ocuparé de ella en estas páginas.

En el nuevo país que los acogió, donde su esposo consiguió un puesto de docente, ella se convirtió en la consabida “esposa de profesor” hasta que él falleció de modo trágico después de una prolongada racha de ataques bipolares. A partir de su muerte, Mercedes vivió sola durante tres décadas en Hanover, a veces con aflicción, otras con alegría, recibiendo la visita ocasional de sus hijos, George y Michael. Ella también atravesó dolorosas etapas de trastornos mentales, alguno de los cuales la condujo a un sanatorio mental en Vermont en la década de los cincuenta. En sus últimos años de vida sufrió una demencia senil que fue mermando sus capacidades de modo progresivo, un deterioro mental del que yo fui testigo a diario después de su mudanza a Columbia (Missouri), para estar conmigo, su segundo hijo, cincuentón por aquel entonces.

La mayoría de los que la conocieron pensaba que Mercedes era una mujer encantadora, excepcional, de sonrisa fácil, propensa a la fantasía y la exageración y “muy española”, como solían describirla sus amigos estadounidenses en vista de su marcado acento, del que nunca logró desprenderse. No obstante, no siempre resultaba tan fascinante; podía ser abiertamente malintencionada, prejuiciosa, exigente, soberbia, paranoica, narcisista, chillona y muy irritante. Esos otros momentos, para mí desagradables y exasperantes, siguen resultándome incomprensibles. “Loca”, no sé a ciencia cierta si existe un adjetivo más adecuado, que reúna tantas acepciones: extrema, dramática, inestable, sin ataduras, absurda, fuera de lo normal y sí, también divertida. No entendía entonces, como tampoco comprendo bien ahora, de dónde procedían todas esas fantasías.

Y precisamente de eso trata este libro: de la otra mitad. Mi padre tenía sus propias contradicciones y su propio trastorno mental; también una personalidad compleja, y estas páginas van

a dar fe de ello; sin embargo, él concitó mucha atención de los demás, mientras mi madre parecía haberse quedado por el camino, sin suscitar el más mínimo interés. Aunque conservo recuerdos de mi padre, tiernos a la vez que inquietantes por su carga emocional, mi madre constituye una entidad por completo diferenciada y reúne otra serie de memorias. A pesar de ser una esposa, madre y ama de casa dedicada, no era la mitad de nada: quizá un enigma mayor que mi padre incluso hoy, cuando ya han pasado doce años de su muerte.

Después de todos aquellos años con ella, contra ella, lejos de ella, próximo a ella, rodeado y atrapado por ella, todavía sigo perplejo. Y no es solo que sienta curiosidad o que me plantee alguna pregunta difícil a la que estoy decidido a dar respuesta, ni tampoco que esté obsesionado. Se trata de todas esas cosas y más. Mercedes tiene que ver con quién soy yo: mi alma, mi pasado, mis hijos, mi presente y mi futuro. Mientras trato de averiguar quién fue mi madre, intento adivinar quién soy yo. Ella me dio la vida y lo hizo de muchas formas; no hay nada que yo haga o sienta hoy que, de algún modo, no revele o disimule la huella de Mercedes.

Apuesto a que no soy el único hijo con una madre a la que todavía se intenta comprender. Estoy convencido de que incluso aquellos afortunados que han logrado entenderse bien con su madre, si escarbaran un poco o se concentraran en algún episodio particular del pasado, podrían sucumbir a la misma sensación de asombro que siento yo cuando pienso en la mía.

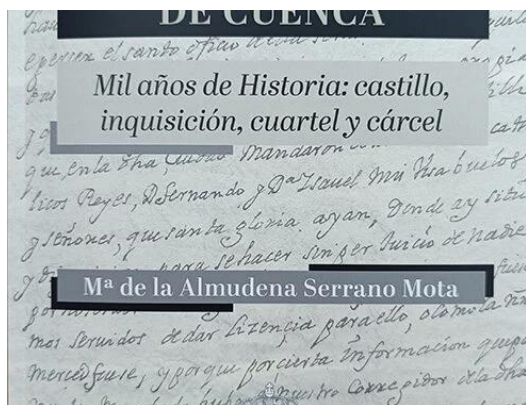
Sí, sensación de asombro. Mira lo que dice Zora Neale Hurston en su libro *Sus ojos miraban a Dios* acerca del uso que las mujeres hacen de la Memoria (la mayúscula es mía): “Las mujeres, en cambio, olvidan todo lo que no quieren recordar, y recuerdan todo lo que no quieren olvidar. El sueño es la realidad. Entonces, ellas viven y se comportan en consecuencia”.

Así era mi madre. De ahí que escribir su biografía se haya convertido en una tarea frustrante a la vez que estimulante. Cuántas veces, al pedirle que se esforzara en recordar algo, me miraba con expresión fría y distante, como diciendo: “¡Olvídalo, no importa!”.

Hasta el día de hoy, después de tantos años intentando comprender a mi madre con la ayuda de quienes la conocieron —sobre todo, mi hijo Francisco y mi hija Maura—, después de mucha reflexión y conversación, con numerosos libros, documentos y fotografías a mi disposición, aún no tengo una idea clara. Pero sí cuento con una serie de nociones, sensaciones, teorías y fantasías difusas, además de lo más importante: recuerdos. Y digo lo más importante porque me da la sensación de que la memoria (o Memoria) ha adquirido un papel especial: se ha convertido tanto en una ayuda como en un obstáculo, una amiga y una enemiga, una realidad y una fantasía; una verdad que se vuelve ficción cuanto más la considero. La pelea que he librado (este libro) —enriquecedora y atroz a la vez— por recordar la vida de mi madre, incluso las partes previas a mi nacimiento, ha sido esporádica y ha estado marcada por las interrupciones y las elucubraciones. Por tanto, no busques aquí, lector, una narración cronológica ordenada: encasillar a mi madre de ese modo habría sido ir en contra de su propia vida y de su persona. Y quiero ser fiel a esa “persona” (tanto en el sentido inglés como español de la palabra).

Al final de este proceso de búsqueda, lo que de verdad más deseo es que todos encuentren entre mis recuerdos algo reconocible, a pesar de que a veces no esté seguro de su exactitud. No obstante, como he llegado a comprender una vez más, la precisión tiene una importancia secundaria frente a la verdad emocional que transmiten los recuerdos. Mercedes sigue muy presente en mí, requiriéndome en voz alta: “Miguel, olvidarse de mí es imposible y entenderme resulta igual de complicado, pero atrévete”.

Michael Ugarte Precioso; prólogo del libro



Almudena Serrano Mota

Archivo Histórico Provincial de Cuenca: mil años de historia

Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2024

Se han cumplido 75 años de la creación del Archivo Histórico de Cuenca y para celebrar este aniversario, su directora, M^a de la Almudena Serrano Mota, ha publicado un libro en el que llevaba trabajando unos años. La obra, editada por la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, recoge información desde el siglo X hasta el siglo XXI, y lleva por título ***Mil años de Historia. Archivo Histórico de Cuenca: Castillo, Inquisición, Cuartel y Cárcel***. Tras unos breves datos sobre el castillo de Cuenca y su derrocamiento, y el emplazamiento tan singular de la ciudad, se pasa a finales del siglo XV, con el establecimiento, en Cuenca, del Tribunal de la Inquisición y los lugares que ocupó antes de que Felipe II, a instancia del cardenal Gaspar de Quiroga, hiciera donación del solar que fuera castillo de Cuenca, el 30 de septiembre de 1574, al Tribunal para que en él construyeran *sus casas de Inquisición*.

Las obras de construcción de un gran edificio, como fue la Inquisición de Cuenca, fueron muy costosas. Sin embargo, y a pesar de ser una edificación de gran apariencia, los inconvenientes que ocasionaba el lugar en que se encontraba, y las patologías del edificio, apreciados y sufridos, llegaron a principios del siglo XVII. En el capítulo titulado *Un edificio perjudicial para la salud* se ofrecen datos acerca de los menoscabos que se derivaban de la ubicación del Tribunal en aquel espacio que ocupó el Castillo de Cuenca. Se detalla la información referente a las propuestas de construir un nuevo edificio en la ciudad, más cercano y saludable para todos, inquisidores y presos. Sin embargo, el traslado de la Inquisición a otra zona no pudo ejecutarse por la carestía del proyecto y la menguadísima economía. Acerca del transcurso de los años en el edificio inquisitorial, se presentan varios casos de condenados célebres, desde finales del siglo XVI hasta principios del siglo XVIII.

El edificio fue ocupado por la Inquisición hasta la llegada de las tropas francesas a Cuenca, que se instalaron en él, con el inicio de la Guerra de la Independencia, y como consecuencia de aquellos años bélicos llegaron los destrozos inherentes al conflicto: una parte del edificio fue volada por los franceses al abandonar la ciudad. Además, en lo que supuso para los documentos del Archivo del Tribunal, hubo documentación que se perdió y otra que salió de la ciudad hacia la Sierra de Cuenca, donde se puso bajo custodia de las autoridades municipales. No solamente los franceses ocasionaron destrozos: el paso del Empecinado y sus acompañantes también contribuyeron a muchos desmanes. Tras todo esto, se encomendó a varios arquitectos que

realizasen informes técnicos para conocer el estado del edificio.

Con el comienzo del siglo XIX, además, llegó el declive de la Inquisición, que vio cómo sus bienes fueron nacionalizados. Unos años más tarde, llegaría la Primera Guerra Carlista; paralelamente, se fueron subastando los bienes del Tribunal. El estado de abandono y deterioro favoreció el robo de materiales en el recinto de la ex Inquisición. El edificio fue sacado a subasta varias veces, pero, finalmente, el ayuntamiento de la ciudad, lo cedió como Cárcel y correccional del Partido judicial de Cuenca. A raíz de un Real decreto de 1877 sobre modernización de las prisiones y reforma de establecimientos penales, se solicitó información acerca del estado de los inmuebles, en la idea de mejorar y ver la posibilidad de construir una nueva cárcel. En este último cuarto del siglo XIX, la situación económica del país no estaba mejor que a principios del siglo XVII, cuando se propuso construir un nuevo edificio. Todos coincidían que no reunía condiciones de habitabilidad, pero la escasez económica determinó que, finalmente, y tras varias propuestas de edificar la cárcel en el centro de la ciudad, esta idea se abandonase por falta de fondos, con la Tesorería nacional exhausta. A las malas condiciones del edificio había que añadir el deterioro del Casco histórico de Cuenca. Un panorama desolador para emprender cualquier reforma. Sin embargo, la prisión continuó en el mismo lugar hasta el 18 de diciembre de 1972.

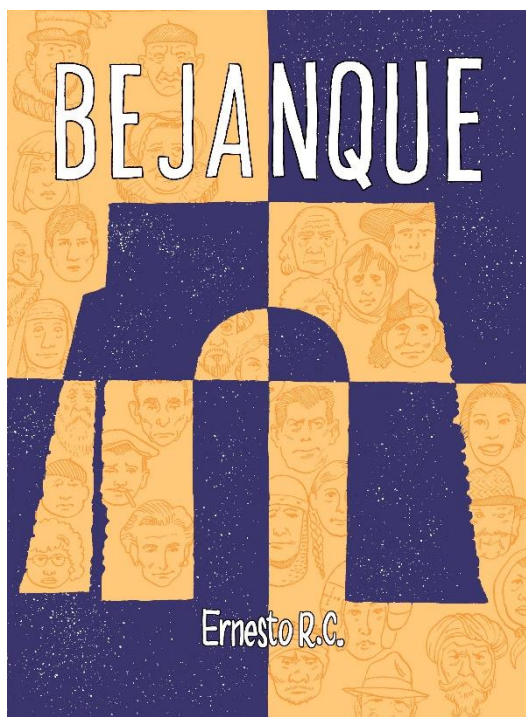
En este libro se dedica una parte importante a mostrar cómo se gestó la creación de los Archivos Históricos Provinciales en España, cómo el Archivo de la Delegación de Hacienda

fue determinante en la documentación que hoy se conserva en el Archivo Histórico, y se detalla, también, el proceso de recogida de la documentación de las instituciones eclesiásticas, tras las desamortizaciones del siglo XIX, fondos documentales que hoy se encuentran custodiados en el Archivo Histórico de Cuenca y Archivo Histórico Nacional. También se ofrece información muy precisa sobre los lugares que ocupó la Delegación de Hacienda y su Archivo, su personal, los contratiempos que hubo que abordar y su ubicación definitiva, tras varios traslados.

El capítulo final está dedicado a la creación del Archivo Histórico Provincial el 18 de diciembre de 1948, justo 24 años antes de la supresión de la prisión de Cuenca, donde aquél acabaría, una vez rehabilitado el edificio e inaugurado, el 6 de mayo de 1991. Las gestiones que se hicieron para la instalación definitiva del Archivo en el antiguo edificio de la Inquisición muestran otros lugares que se contemplaron en aquellas decisiones que se iban tomando.

Finalmente, y una vez más, el edificio inquisitorial que debió construirse en otro lugar, la cárcel de finales del siglo XIX que también debió ocupar otro espacio, cedieron su lugar, cuando se tomó la decisión de rehabilitar el edificio ruinoso y destinarlo a Archivo Histórico.

Liberal de Castilla; 5 de marzo, 2024



Ernesto Ruiz Cubero

Bejanque

Aache Ediciones, Guadalajara, 2023.
Cómic de 17 x 24 cms., 28 páginas, B/N

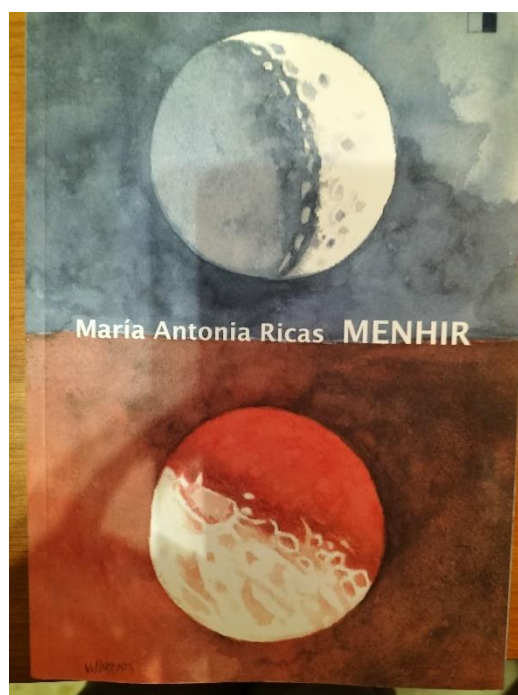
remota, y actual, de la ciudad de Guadalajara.

En el mundo actual, donde lo gráfico prima sobre lo literario, este paso que da Ediciones AACHE ha de ser considerado entre las varias experiencias que en la Región de Castilla La Mancha se están haciendo para plasmar en formatos de cómic los valores patrimoniales de la tierra. En Guadalajara es lo primero que se hace, y de aquí pueden surgir, con seguridad, nuevos valores y muchos más lectores.

Es Ernesto Ruiz Cubero (Ernesto Errecé en los ambientes del cómic catalán) quien magistralmente se luce con su historia y sus dibujos en esta aventura que recupera el sentido de misterios y sorpresas de las viejas calles arriacenses. El autor se dedica profesionalmente al dibujo y ha ganado ya otros varios certámenes de cómic, teniendo una interesante presencia bibliográfica en este capítulo de la literatura y el grafismo actuales.

Web editorial

El pasado otoño, la editorial alcarreña AACHE promovió un concurso para premiar el mejor cómic sobre la ciudad de Guadalajara. Esta primera salida de la Colección "Comicaache" ofrece la publicación de "Bejanque", que fue la que obtuvo este premio, y que nos muestra un relato muy imaginativo en el que aparecen referencias gráficas y textuales a edificios y ambientes de la ciudad de Guadalajara, quedando centrado el guión en el Barrio de Budierca, con edificios conocidos de todos como el Palacio de los Guzmán, Santa María y el Torreón de Bejanque. En limpia imagen de rotulador negro sobre el blanco del papel, se ofrece una historia complicada en la que aparecen protagonistas que surgen de la historia



María Antonia Ricas

Menhir

Ed. Celya; Toledo, 2024

¿Qué piedra vertical de engarce vincula los tres libros que componen MENHIR?

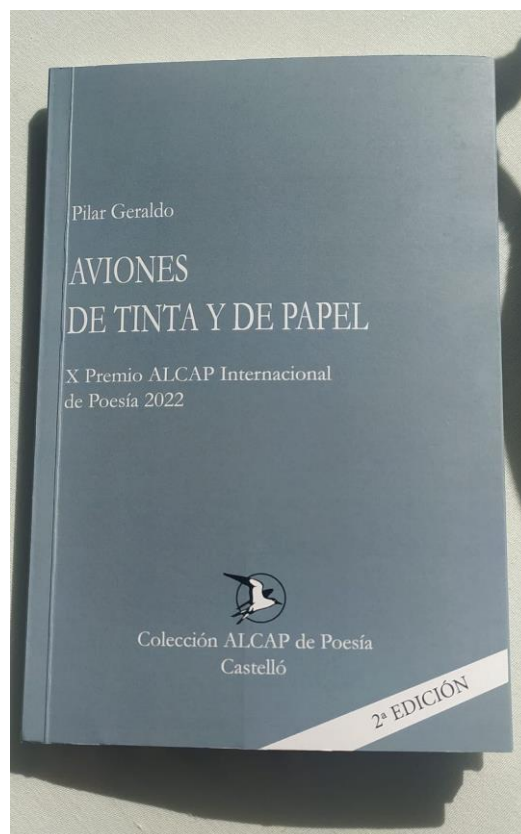
Quizá no sea una solamente sino varias: la obstinación de no desvanecerse ante el olvido, la intensidad de la palabra para insistir en lo inútil, en lo pasajero, la mirada maravillada que rescata objetos de un museo y conversa con ellos por si recuperasen su magia original y, sobre todo, el aprendizaje de un misterio lunar que brilla en el agua de ser mujer y en su tierra acogedora.

MENHIR es único y diverso, un signo de resistencia que preserva el verdadero hecho poético.

María Antonia Ricas Peces (Toledo, 1956)

Profesora de Primaria, con una dilatada experiencia en el mundo de la Comunicación literaria. Codirectora de la revista Hermes y de la colección de poesía 'Ulises'. Cuenta con una veintena de ediciones poéticas. En esta editorial ha publicado, además de éste: *Conectada* (2012), *El Cretense* (2013), *Salir de un Hopper* (2016); *Invisible en la piedra* (2018), *Cuando sonríen* -con acuarelas de José Antonio G^a. Villarrubia- (2019), *Aprendiendo la lengua de los pájaros* (2021) y *De la rosa al ídolo (1990-1997)* (2023).

[Web editorial](#)



Pilar Geraldó

Aviones de tinta y papel

Colec. ALCAP de poesía; Castellón de la Plana, 2024

La autora albaceteña ha vertebrado un poemario donde se imponen la honestidad y la belleza

En el amplio abanico que conceden las tipologías del amor, la materno-filial ha dado al mundo de la creación una extensa variedad de sugerentes protagonistas y escenarios. Ese cordón umbilical que se corta en primera instancia pareciera, sin embargo, metáfora del camino que principia la vida. Porque, tal cesura, no es sino una forma en que el destino se complace en su propia paradoja. Con dicha *desunión* comienza, al cabo, la más

hermosa de las aventuras que puede afrontar el ser humano: la crianza y vivencia de un hijo o una hija.

Dejó escrito George Herbert que “una buena madre vale más que cien maestros” y, no le faltaba razón al poeta y orador inglés, pues en la enseñanza, el empeño y la complicidad maternos cabe la arcilla mejor desde que la que aprender.

Y traigo a colación estos apuntes tras la grata lectura de “Aviones de tinta y de papel” (Ayuntamiento de Castellón, 2023) de Pilar Geraldo, con el que obtuviera el X premio internacional “Alcap”.

La autora albaceteña ha vertebrado un poemario donde se imponen la honestidad y la belleza, y donde ahonda en un íntimo retrato en el que surgen dudas y certidumbres tan propias del diario acontecer. El grueso del volumen es una honda introspección sobre esos lazos que nos sostienen unidos al ámbito de lo filial, a todas las etapas que se suceden al par de esa mudanza que conlleva el milagro de vivir.

En su prefacio, Ana María Romero Yebra anota que “entrar en este libro es entrar en el corazón habitado de una mujer (...) que escucha las voces interiores que pasan a través de sus sentidos, las anuda, las entrelaza, las escribe y van iluminando su cuaderno con palabras”. *Palabras*, sí, que son, a su vez, un diálogo emocionado si reflexivo, pues detrás de lo alzado late, también, la verdad de lo racional: “Yo te anhelé/ como el campo a la lluvia si clama el estiaje./ Con empeño aguardé la savia que manaba/ y se hizo vaso el limo entre mis manos/ en el torno imparable de la vida”.

El libro se presenta como un canto único y unitario, como una balada de los añosidos y por venir, donde la acordanza se torna vigencia y futuro. Hay poemas verdaderamente emotivos (“Cadencias”, “Néctar”, “Cometa”...), turbadores (“Tatuaje”, “Alas”, “Sedal”...), unánimes (“Camuflaje”, “Silencio”, “Supervivencia”...), y, todos ellos, aunados por un verso muy bien ritmado, abarcador de un mensaje común, y con el que Pilar Geraldo ha sabido bucear en sus adentros para sacar a flote un decir puro, desnudo, transcendido en su reveladora semántica: “En el siseo de la noche,/ sin temer la ventura, a solas, del vivir,/ soy náufrago contigo./ Batallo con la duda por no pagar peaje/ y bebo de tu sed la voz en tu mirada,/ el ansia de placeres, la flor seca del páramo/ hasta que la palabra hilvane sombras/ y teja sueños el sedal (...) ¿Qué hemos hecho con tantas palabras nunca dichas?”.

Jorge de Arco en Andalucía

Información 5 de marzo, 2024



Foto Elena Rosa/ Lanza

Pepa Maldonado (Pertinaz, pertinaz)

La peligrosa influencia del idiota

Ilustraciones de Maldonado

Bib. de Autores Manchegos; Diputación de Ciudad Real, 2024

Dice Pepa Maldonado, siempre bajo el alias Pertinaz Pertinaz, que es “una escritora de lo breve, que siempre va al grano”, y eso es lo que demuestra en su último libro, ‘La peligrosa influencia del idiota’, con el que se estrena en la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM).

Jienense afincada desde hace “más de veinte años” en Miguelturra, Pepa Maldonado ha presentado este miércoles en la residencia universitaria Santo Tomás de Villanueva su último libro, que incluye 78 microrrelatos y nanorrelatos ilustrados por su hermano, Maldonado.

En entrevista con Lanza, Pepa Maldonado confiesa que sus relatos “tienen que ver siempre con el ser humano”. “Aunque algunos son más surrealistas, en general tienen temática social, hablan del ser humano, que es tan amplio, que no se me acaba el filón”, expresa.

Tres “patas” sostienen a ‘La peligrosa influencia del idiota’. Por un lado, la crítica social; en segundo lugar, “lo

extraño, la ficción, lo kafkiano, lo insólito”; y, en tercer lugar, “la soledad, la incomunicación, la autodestrucción y la empatía”.

Muy llamativo, el título ha gustado entre sus lectores, “es casi un nanorrelato”, confiesa, aunque no quiere dar más detalles, porque el texto contiene un relato que se llama igual. “Me gustaría que el lector explore por qué he puesto este título y saque sus propias conclusiones”, confiesa.

Todas son historias de ficción, aunque muchas están inspiradas en hechos reales, pues al final en todas habla “de lo cotidiano”. Muchas abordan temas duros, que dejan huella, pues, expresa, “como decía aquel escritor: que nadie pase indemne por mis libros”.

Las ilustraciones, de Emilio Maldonado, son en blanco y negro, en consonancia con la colección Ojo de Pez de la BAM y muchas están elaboradas en tinta china. Maldonado, que ha acompañado a Pepa en la presentación, no es la primera vez que colabora con su hermana.

“Aquí no hay borradores. Leo la historia y pinto directamente... La verdad es que tenemos una visión bastante parecida de las cosas, por lo que es muy fácil trabajar, y luego hay que tener en cuenta que a ella le gusta todo lo que hago”, ha bromeado.

Nuevos proyectos

Actuación de Felipe Jiménez y Bárbara Caballero durante la presentación del libro / Elena Rosa

Se trata del quinto publicado por esta escritora, que estudió dirección cinematográfica, se diplomó en trabajo social y ha trabajado con asociaciones de sordos en Ciudad Real. ‘Omnívorus’, ‘Nasciturus’, ‘Cuentos a sangre fría’ y ‘En los huesos’, son los otros títulos.

Escribe “despacio, pero gotita a gotita”, por lo que su nuevo libro de microrrelatos está en curso y tiene otros dos proyectos presentados a certámenes. Suele tener éxito, de hecho, en 2021 ganó el XXIX Concurso de Literatura para Escritores Noveles de la Diputación de Jaén.

En la presentación, Pepa Maldonado ha estado acompañada de la diputada provincial Rocío Zarco y del poeta Alfredo Sánchez. La autora también ha celebrado que la BAM la seleccionase entre otros autores, un sello “con muchos años de experiencia y mucha calidad”, que, a su juicio, “respeta mucho la visión del autor”.

La actuación musical de Felipe Jiménez y Bárbara Caballero, que han interpretado ‘Una décima en fado’, ‘Soy yo también soy tú’ y ‘Acurrúcate’, ha puesto cierre a esta presentación literaria con matiz inclusivo, ya que ha sido interpretada con lengua de signos.

Noemí Velasco en Lanza; 21 de febrero, 2024