

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 520

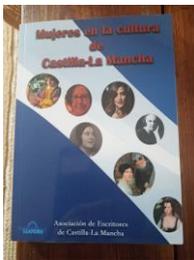
11 de junio de 2022



El POETA EN LA ESCUELA
José Corredor Matheos

Literaria 2
AÑO DECIMO

Corredor Matheos



Mujeres de CLM



Isabelo Herreros



Santiago Sastre



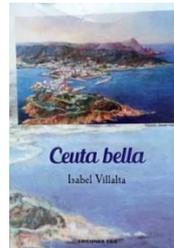
Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de CLM



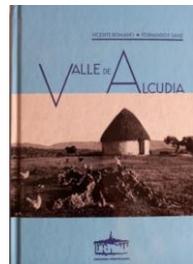
Juan de Borgoña



Luis de Grandes



Isabel Villalta

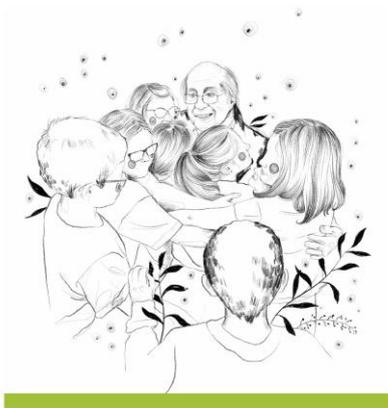


Valle de Alcudia



Muere Luis Monje

Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha entre los nums. 511 a 520



EL POETA EN LA ESCUELA

José Corredor-Matheos

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

José Corredor Matheos

El poeta en la escuela

Edic. de Juan Garrido Morales;
ilustraciones de Isabel Corrales Villegas

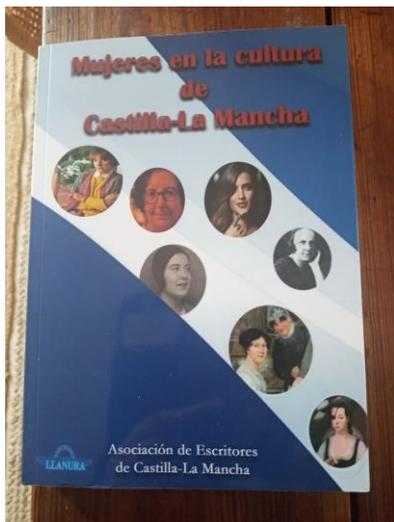
Literaria 2; Almud eds. de CLM; 2022

La lectura de estos poemas produce un disfrute que será mayor aún con una lectura comprensiva y una correcta pronunciación y entonación. Además, los poemas nos pueden sugerir la creación de textos y de otros poemas personales o colectivos. Lo primero que hace José Corredor-Matheos es observar el mundo, lo que ve y lo que siente a su alrededor: Escuchar esta música y percibir su aroma. Alcanzar a tocarla. Y verla: oírla es verla. Ahora que la música ha cesado, cuando

todo ha cesado, ha llegado el momento de escribir. Los poemas de José Corredor-Matheos tienen una sensibilidad especial que los hace aptos para trabajar con ellos en el aula, donde crearán un ambiente relajado para su disfrute, y evocarán en el alumnado sensaciones que desarrollen su imaginación, facilitando la creación de nuevos poemas. Este librito que tienes entre las manos contiene 28 poemas. Las canciones para Judit, Marta e Irene, las nietas del poeta, son muy sensibles y hablan del amor a las personas queridas, a las nietas y las relaciones con la madre, con el padre y con los abuelos. Sin embargo, la mayoría de sus poemas hablan de la naturaleza, uno de los temas preferidos del autor. Al final se recogen dos de los mayos que José Corredor ha regalado al colegio Jardín de Arena, propios del cancionero popular manchego.

En el libro *El paisaje se hace en el poema*, Jordi Doce, en la presentación, dice que para José Corredor la naturaleza es un interlocutor con el que ha ido dialogando a lo largo de los años, escuchando sus enseñanzas, acechando sus misterios, aguardando sus señales. Cuando las maestras y los maestros trabajen en la escuela los contenidos del currículo dedicados a la poesía y a la creación literaria, incluso a la lectura, es un buen momento para echar mano de un poeta de Alcázar de San Juan como es José Corredor-Matheos, que destaca a escala nacional e internacional y que conecta con el imaginario infantil. Esta selección de poemas es también recomendable para leer en familia. Para algunas será sin duda un agradable descubrimiento. ¡Que aproveche!

Juan Garrido Morales.
Prólogo del libro



VV.AA.: Mujeres en la Cultura de Castilla-La Mancha

Ed. Llanura, Guadalajara, 2021

La Asociación de Escritores de CLM, que preside Alfredo Villaverde, ha editado recientemente este libro plural en el que se recogen semblanzas, muy desiguales, sobre unas cuarenta mujeres relevantes de nuestra región. El problema del libro es la diversidad de enfoques y aproximaciones a cada una de ellas. Ante la imposibilidad de resumirlo, dejo aquí el listado de las mujeres reseñadas así como la persona que las firma en cada caso. Se puede conseguir a través de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid.

Antonia Cortés, por Valentín Arteaga; Alicia Giménez Bartlett, por Angel Bernao; Juliana Izquierdo Moya, por Fabián Castillo Molina (filósofa, profesora); Mujeres de Tomelloso, por Natividad Cepeda; Irene Rodríguez Cabezuelo (soprano), por Juan Lorenzo Collado (un poema); Ana M^a Fernández Rivero (Museo de Arte Sacro,

CR), por Emma Cuevas; Dulcinea del Toboso, por Grisel Parera; Dolores Martínez de Madrid (guía turístico), por Román del Río; Mujeres de Almagro, por Nieves Fernández; Asunción de Zea Bemúdez, por Jesús Fuero; Sor Consuelo Utrilla Lozano (monja), por Mariano G^a Consuegra; La Pastora Marcela (por M^a Antonia García de León (poema); Pilar Denia (maestra), por Pilar Geraldo Denia; Constanza Manuel (reina de Portugal) por M^a Luz González; Isabel Muñoz Caravaca (maestra), por Gracia Canales;

Natividad Cepeda (escritora), por Juan José Guardia Polaino; Luisa de Medrano (catedrática), por Antonio Herrera Casado; Oliva Sabuco (filósofa) por Juan Jiménez Ballesta; Crisanta Moreno Martínez (benefactora), por Jesús Lara Serrano; Catalina de Cardona y M^a Jacinta Enguñados (religiosas), por Luis F. Leal; Mary Monreal (actriz), por Mariano Lizcano; Miguela del Burgo (maestra, escritora), por Juan Francisco Madrid; Luisa Sigea, por Tomas Osorio; Mujeres en la soc. rural de los siglos XIX-XX, (oficios) por Teresa Palomino; Sagrario Torres (poeta), por Eloísa Pardo; M^a Ángeles Jimenez García (bibliotecaria) y Encarnación Navarro Glez (concejala), por Presentación Pérez Glez.; Bienvenida Pérez Montejano (fundadora Asoc. Amas de Casa), por Elisabeth Porrero; Arsenia Tenorio (pintora), por Santiago Ramos Plaza; Antonia Roldán Fernández (científica), por Diana Rodrigo; Amalia Avia (pintora), por Elena Rojo; Sor Patrocinio (monja), por Miguel Romero; Esperanza Huertas (pintora), por Julia Sáez Angulo; Angelina Bretón (cantante), por Remedios San Andrés; Margarita Ruiz de Lihory (aristócrata, actriz, espía), por Daniel Sánchez Ortega; Cristina Galán Rubio (escritora), por Teresa Sánchez Laguna; La

Xantipa, por Pilar Serrano de Menchén; Amparo Gavidia (promotora del molino de la Bella Quiteria, de Munera), por Sonia Varea; y Arsenia Tenorio (pintora), por Alfredo Villaverde

Alfonso G. Calero



Isabelo Herreros

Por la gracia de su católica
majestad

Editorial Mong (Revista
Mongolia); 2022

Una cosa es una honesta y admisible creencia religiosa y otra muy distinta la conducta de la institución que sustente esa determinada creencia. Una vergonzante institución, de un modo indecoroso, osa atreverse a falsear la pureza de la creencia. Hay que diferenciar entre el mensaje del personaje Cristo, difundido en el múltiple texto evangélico, y la terca, avarienta Iglesia Católica, basada en la

palabra cristiana pero hipócrita en su correcta puesta en práctica.

En un ameno relato, el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal cuenta los detalles del seminario, en Colombia, donde él se preparó para su ordenación, criticando el carácter fuertemente sacerdotal del seminario; en primer lugar, el nombre: Seminario de Cristo Sacerdote, cuando en realidad Jesucristo nunca fue sacerdote. No procedía de la tribu de Leví, sino de la de Judá, naciendo de ella el rey David, a cuya genealogía pertenecía Cristo. No le caían muy bien los sacerdotes, quienes, para más 'inri', fueron los que le condenaron a muerte. Viniendo a decir que los templos eran innecesarios, valiendo, únicamente, tener al Padre, bondadosamente, en el corazón.

Isabelo Herreros (Toledo, 1953) es escritor y periodista. Fue profesor en la Universidad Complutense de Madrid y director de la revista 'Política'. Es autor de numerosos libros sobre la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio y los asesinatos de españoles en los campos de exterminio nazis. Fue presidente de Izquierda Republicana, integrada en el partido Izquierda Unida, durante la época de Julio Anguita. En la actualidad preside la Asociación Manuel Azaña. Su último libro publicado, editado por la editorial Mong, lleva por título 'Por la gracia de su católica majestad. El poder de la Iglesia en España', reuniendo artículos publicados en la revista satírica 'Mongolia'.

Es un libro muy combativo. Su título es cabal línea argumental de su prolijo contenido. Algunos dirán, interpretando a macha martillo, que este contenido es muy obsesivo y que delata el acusado ateísmo del escritor. Bueno. Este libro iría sin duda a la hoguera arrojado por un buen puñado de "bienpensantes". Pero todos los puntos que toca sobre el poder de la Iglesia, sobre esos tantos actos criminales, tantos latrocinios, tantas falsedades perpetradas

por su gran avidez, tienen un exacto fundamento en la certeza de los hechos. Una Iglesia que siempre fue furibundamente contraria a la implantación de la República, partidaria acérrima de la monarquía carlista. La segunda República se constituyó, revolucionariamente, por una votación legal detentando una mayoría republicana ocasionada por el pésimo papel del monarca Alfonso XIII, quien, no resistiéndose a los acontecimientos, se vio obligado a largarse del país.

Todo lo que describe Isabelo Herreros en los capítulos de esta obra me parece totalmente sostenido en la verdad. Sólo disiento de unas frases sobre Juan de Yepes, San Juan de la Cruz, cuando escribe que es un “poeta lamentable, cultivador del anacoluto y el hipérbaton fuera de tono, pero que aún goza de predicamento en el mundo académico progresista.” El desenfado e inverosimilitud de este juicio, empero me hace gracia. La verdad es que San Juan de la Cruz heredó, sobre todo, la soberana forma de la poesía del toledano Garcilaso de la Vega.

Lo cierto es que el poder de la Iglesia Católica en España no es cosa de fieles, sino de una, salvo contadas excepciones, vergonzosa jerarquía, una “cleroocracia”, como la define Isabelo Herreros. En la posguerra que devino tras la guerra civil, el dictador sabía que Hitler iba a ser el gran perdedor del conflicto mundial, y que Benito Mussolini también iría a caer, de forma que el fascismo dejó de interesarle, desdeñando a los genuinos falangistas y liderando el híbrido Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, partido único en el Régimen. Su sustento ideológico no fue, por supuesto, el nacionalsocialismo hitleriano, sino un nacionalcatolicismo que convirtió a la Iglesia en un ente sumamente privilegiado, encargado de la educación, sobre todo, y gran colaborador del nuevo estado en cuanto a la gran represión ejercida, ayudando a las matanzas. Desde

entonces, y aun en la Transición y el presente democrático, la Iglesia está exenta de someterse al Tribunal de Cuentas estatal y exonerada de abonar impuestos.

El abusivo Estado Vaticano ejerce una muy poderosa influencia sobre el sumiso Estado Español, quien ha favorecido sobremanera el imponente desarrollo económico del Opus Dei, casi superador de la inmensa riqueza legendaria de los jesuitas. Como escribe Isabelo Herreros, “la compañía fundada por el vasco Ignacio de Loyola fue una poderosa organización que quitaba y ponía arzobispos, cardenales e incluso papas y reyes”. Además, era capaz de “dirigir un ejército, una flota, la construcción de una ciudad o la colonización de todo un país. Valga como ejemplo el gran feudo del Paraguay, desde donde casi monopolizaron el comercio trasatlántico.”

El Opus Dei estuvo totalmente protegido por los gobernantes españoles, y un “selecto” puñado de miembros, pertenecientes a la secta, dio un gran alivio a Franco, pues dirigieron la economía en un momento dado, sustituyendo eficazmente a los modos cuarteleros que usaba el Generalísimo. Escrivá de Balaguer, un curilla megalómano y hortera, acabo siendo santo. También el Partido Popular apoyó mucho a los Legionarios de Cristo, movimiento fundado por el sátrapa Marcel Maciel, ensalzado por Juan Pablo II, ejecutor de una doctrina tóxica; papa que hizo gastar mucho dinero al Vaticano financiando los movimientos anticomunistas. Vio bien las dictaduras hispanoamericanas. No condenó los asesinatos de sacerdotes de la Teología de la Liberación, abrazándose a sus asesinos. Y proclamó a Maciel como un perfecto modelo para los jóvenes.

Es comprensible que la derecha sea connivente con este ladronicio. Pero, ¿a cuento de qué la izquierda también

tiene que transigir sin acabar de una puñetera vez con el dichoso Concordato? Isabelo Herreros se extiende en casos de cargos izquierdistas que han consentido las maniobras de esta institución inmoral, yendo al Vaticano para consolidar los egoístas manejos; como es el caso de “Sor Carmen Calvo” o “Sor María Teresa Fernández de la Vega”. O el muy flagrante de Rosa Aguilar, alcaldesa de Córdoba por Izquierda Unida, quien aprobaba que la Iglesia se hiciese dueña del monumento de la Mezquita. Inmobiliaria impía, donde un tonsurado con birrete y con ropas talares, acrecienta el negocio poniendo en la calle a inquilinos ya muy ancianos. El propósito insaciable de apropiarse la Iglesia de tantos inmuebles ajenos se vio favorecida por la reforma hipotecaria de Aznar en 1998, adjudicando a los obispos el papel de notarios para apropiarse de los bienes que les viniera en gana. Herreros incluso reprocha a Pablo Iglesias, Manuela Carmena y García Page la amistad de estos izquierdistas con el padre Ángel, clérigo mediático, y simpático, con un pasado reaccionario y, al parecer, también incurso en sinvergonzonerías.

El gran bochorno del clero actualmente lo constituye el conocer el dilatado número de abusos sexuales a niños (mayormente varones), cometidos por los que no tienen otra misión en su vida que llevar a la gente por el buen camino. ¿Cuál es el sentido entonces de mantener la castidad en el clero y condenar la homosexualidad? La propaganda, presidida por Francisco, intenta hacer ver que las tremendas faltas se van a reparar. Pero esto no resulta más que una pose. Los obispos españoles encargaron una auditoría sobre la pederastia a un despacho del Opus Dei. La Fiscalía la ve parcial y de escasa utilidad. A muchos títeres deja sin cabeza Isabelo Herreros en su libro, con una firmeza sostenida en un rigor de comunicación fehaciente.

Amador Palacios; eldiarioclm.es; 1-6-22



Santiago Sastre Ariza

La última camisa de Machado

Ed. Celya, Toledo, 2022

Se ha presentado en el Castillo de San Servando, en Toledo, '**La última camisa de Machado**' (Celya ediciones), libro del profesor, escritor y colaborador de ABC, **Santiago Sastre**.

En palabras de su editor **Joan Gonper**, «por su contenido, este libro va un paso más allá de las publicaciones que ha producido Santiago Sastre a lo largo de su extensa carrera literaria, donde aflora su talento literario y su capacidad docente... y no solo el oficio y habilidad en el decir del **escritor que, con frecuencia, se oculta tras sus personajes de**

ficción o en los textos de escritura rápida. En esta obra aparece el profesor universitario y el talento literario de quien ha leído mucho y lo ha digerido bien.

Así, a lo largo de sus 248 páginas, Santiago Sastre cuenta, analiza y pergeña textos donde quien escribe es el intelectual y el difusor cultural».

En su disertación ha explicado que Santiago Sastre es conciso y no se entretiene en distracciones ni en argumentarios ficticios: «Es fecundo y se recrea. Es histórico pero, a la vez, es científico. Es un leñador que parte leña pero no reparte leña. **Es constructivo, chispeante y con brillantez de pensamiento**».

A lo largo de la publicación, cargada de reflexiones, aparecen una gran cantidad y variedad de fuentes del conocimiento con preferencia por las cavilaciones en torno a la filosofía, no en vano es profesor titular de Filosofía del Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad de Castilla-La Mancha. Aparecen, como se explica en el subtítulo, **Cavilaciones, Lecturas y Comentarios**. También muestra al lector píldoras de sus conocimientos enciclopédicos, unos discernimientos basados en el hábito por la lectura, por los viajes, por las conversaciones y por el saber.

En esta obra aparecen **textos limpios, concisos, casi microrrelatos** a través de los que dibuja su circunstancia, sus razones, una elocuencia sin retórica y sus fundamentos pero sin caer en el fundamentalismo. Retrata acciones, hechos aparentemente insignificantes y personajes que le han entusiasmado, así como los acontecimientos de su entorno.

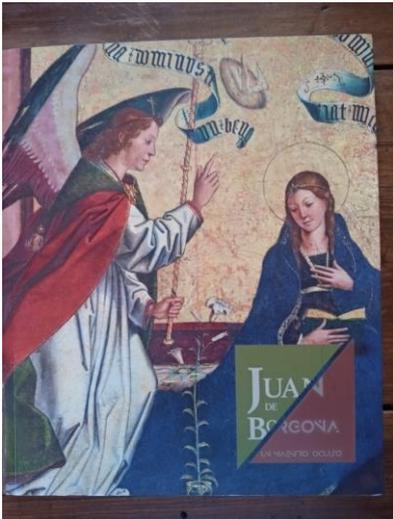
Sugiere con modestia, con descargas eclécticas, con entusiasmo. En su estilo expresivo aparece el Santiago Sastre de siempre. Sin embargo, **cada párrafo es el vehículo de una idea concisa** muy alejada de ser una pesadilla torturante a las que parece que están acostumbrados los filósofos, aquí más un naturalista social con una depurada capacidad de síntesis para calificar acciones concretas sobre Sócrates, el Greco, Fray Juan de la Cruz, Cernuda, Monterroso o Cela; para fabular, para pensar con la cabeza y escribir con el corazón, libre de todo tipo de prejuicios en un discurso amable, afable y emocionante en cada una de las perlas que conforman este collar de **narraciones breves**.

Santiago Sastre escribe y describe con reflexión honda, suscitando al lector la contemplación de **los personajes que conforman su mundo interior**, y pincelando a sus personajes sin caer en la tentación del maestro que dicte sentencias. En cada imagen descrita hay cierta austeridad pedagógica, aunque preñada de un perfecto aparataje lingüístico, como si se tratase de un entomólogo que hubiese cazado una mariposa y en un acto instructivo ofreciese su descripción párrafo a párrafo pero siempre sometido a unas pulsiones interiores chispeantes para así estimular al lector, al alumno, al discípulo.

Ha finalizado la presentación Santiago Sastre con una pedagógica y erudita disertación: «En estas reflexiones he intentado transmitir belleza, provocar emoción y en ningún caso aburrir. Mi intención es que algunos de estos textos ayuden al lector a reflexionar sobre la vida con otra luz y desde la calma de estar

en la orilla», haciendo hincapié en la **variedad temática y en la brevedad de las meditaciones**, y sin olvidarse del escritor **Mario Paoletti**, por la luz de su sentimiento, ni de sus alumnos, que le hacen ser un alumno más.

ABC Toledo, 31 de mayo, 2022



Juan de Borgoña, un maestro oculto

José Domingo Delgado Bedmar (comisario)

Catálogo de la exposición desarrollada en el Museo de Santa Cruz de Toledo, hasta el 26 de junio de 2022

Ed. Fundación Impulsa CLM, Toledo, 2022

Hay que reconocer los aciertos cuando se producen, y este de la recuperación y restauración de las escondidas tablas del retablo mayor de la iglesia de la Trinidad de Alcaraz (AB) debe serlo con

todos los honores. Para algunos, se trata de uno de los descubrimientos más importantes en la pintura clásica española en lo que llevamos de siglo, y no sólo el hecho de su aparición (las tablas llevaban varios siglos ocultas) sino su restauración, exposición y vuelta a su lugar originario. Una conjunción de aciertos que ha culminado felizmente. El resultado de todo ello puede verse ahora (hasta el 26 de junio) en el toledano Museo de Santa Cruz, lugar del que a partir de esa fecha regresarán a su lugar original.

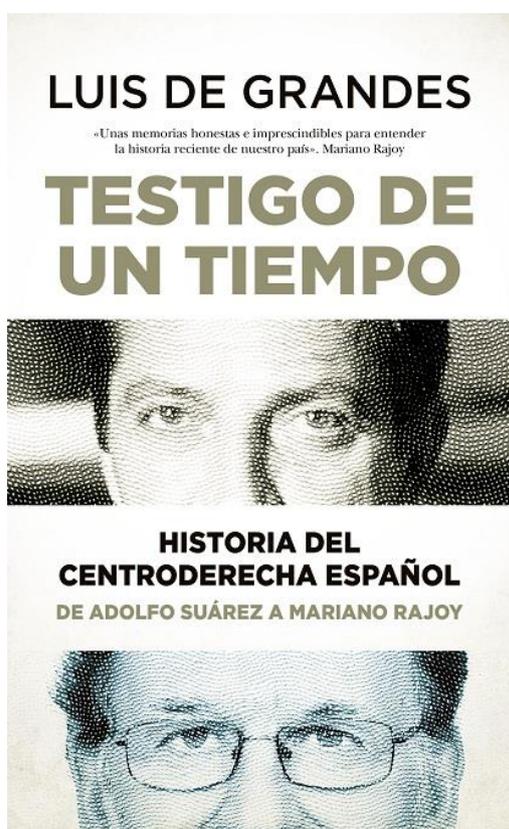
Este catálogo, bien coordinado por José Domingo Delgado Bedmar, de la Fundación Impulsa CLM y editado por dicha institución, recoge todo ese trabajo y profundiza en la figura de este importantísimo pintor renacentista, borgoñón, afincado en Toledo durante cerca de 40 años, y que además de la obra que aquí comentamos, realizó otras para la catedral de Toledo, convento de san Juan de la Penitencia (tb en Toledo); Pastrana, Carboneras de Guadazón, Illescas, La Guardia, Cuerva y Escalona (todos ellos en Castilla-La Mancha), así como otras en Madrid, Villa del Prado, Galapagar, Valdarecete, o Parla.

La restauración de las tablas corrió a cargo del equipo de trabajo de Pablo Nieto Vidal, radicado en Albacete, y que explica en este libro el proceso que desarrollaron. También escriben en el catálogo los historiadores albacetenses Aurelio Pretel y Luis Guillermo García-Saúco, que contextualizan al autor y sus obras; y Leticia Ruiz Gómez que trata

acerca de la relación entre Juan de Borgoña y la villa de Alcaraz, en los primeros años del silo XVI, en que debió llevar a cabo este encargo.

Como señala Delgado Bedmar en el prólogo del catálogo, “sus 40 años de trabajo en Toledo hasta su muerte en 1536 obliga a considerar a Juan de Borgoña como uno de los pintores más importantes del Renacimiento español.....”. Y esta exposición, que todavía puede verse, y que luego quedará ya para siempre en Alcaraz, es una magnífica muestra de ello.

Alfonso González-Calero



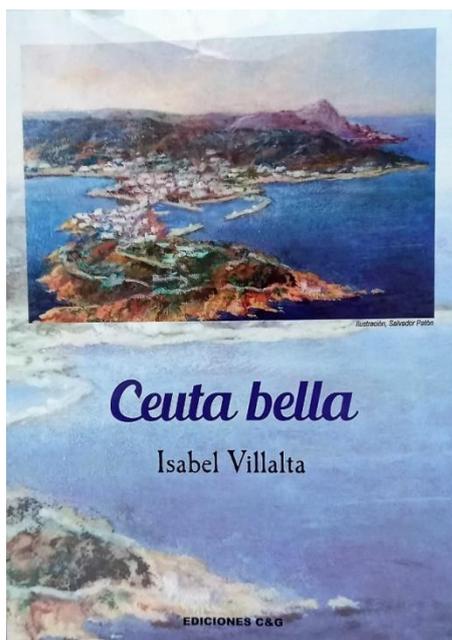
Luis de Grandes Pascual

Testigo de un tiempo. Historia del centroderecha español

Ed. Almuzara, Córdoba, 2022

Un libro necesario para conocer y comprender la evolución del centroderecha español, vivido por un protagonista de excepción. Un revelador recorrido por el pensamiento, hitos y personajes indispensables que sustentaron una ideología que ha modelado la acción política en nuestro país y en todo Occidente. Luis de Grandes (Guadalajara, 1945), quien defiende que el centroderecha debe pivotar inexcusablemente sobre el centro, acompañó a Adolfo Suárez en sus primeros pasos políticos, fue diputado durante siete legislaturas y portavoz durante los ocho años de la etapa Aznar. Desde estas páginas en las que confluye la memoria personal y la política, explica al lector la travesía desde la democracia cristiana al centro derecha actual, deteniéndose en sus hitos más señalados (el nacimiento, vida y muerte de UCD; la transformación de AP, las distintas familias que integran el actual PP...) y en sus protagonistas punteros (Adolfo Suárez, Manuel Fraga, José María Aznar, Mariano Rajoy...).

Web de Marcial Pons



Isabel Villalta

Ceuta bella

Ediciones C&G; 2022

Una obra lírica con fotografías a color que muestran la ciudad autónoma en todo su esplendor, su singular geografía derramada en el mar desde el norte del continente africano, su diversidad cultural, su luz mediterránea, su historia y arquitectura emblemáticas que son reflejo de su posesión a lo largo del tiempo por romanos, musulmanes, portugueses y que, desde hace quinientos años, es española.

Un libro que recorre el centro urbano y las barriadas de esta ciudad viva enclavada en empinadas cuevas y bahías, que retrata a sus gentes y se adentra en sus centros educativos, retos de convivencia; que ve Ceuta como una relación de amistad en la frontera con Marruecos, pero apegada

a España, a la península y país a los que pertenece, alargado su territorio como anticipo de abrazo. *Ceuta bella* es un libro imprescindible para quien quiera conocer con el corazón esta bella ciudad al otro lado del Estrecho.

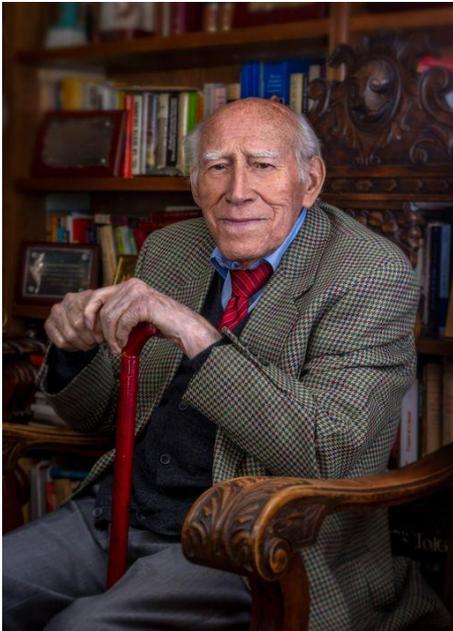
Desde el género poético, un libro que lleva por casi setenta composiciones y más de ochenta fotografías desde lo mitológico homérico a lo cercano y real del día a día, por su mercado y sus instituciones, por sus museos o bordes de mar llenos de brisa cálida y sonidos de gaviotas, por sus restaurantes con pescado fresco, por su bullicio callejero y sus plazas con palomas.

Una ciudad, en lo práctico, en pleno auge educativo y de empleo, donde el presente y el futuro se ven con el color de la esperanza. Una autonomía que dispone en cada centro de enseñanza de un coordinador de bienestar y de igualdad, con una tasa de abandono escolar que ha descendido en poco tiempo al 10,2 %, acercándose a la media europea. Donde la ayuda de los Fondos Europeos favorecerá a 200 microempresas y a 1700 mujeres o el empleo y los jóvenes se están beneficiando de la Reforma Laboral o, con toda seguridad, ciudad en la que la nueva relación con Marruecos revitalizará el comercio, la hostelería y la seguridad, no solo en su propio enclave autonómico, sino en todo el territorio español, mejorando la economía y la inversión.

Una ciudad, Ceuta, con calidad de vida creciente en la que merece la pena vivir

o, bien, conocerla. Este libro, *Ceuta bella*, que Isabel Villalta escribió tras la experiencia intensa de un viaje en 2020 de una semana de duración, impulsa a ello y a conocernos mejor como ciudadanos amparados por una misma Constitución. “Ceuta tilde del África”, la llama la autora, y ciudad cosmopolita y cercana. En lo cronológico, a solo una hora de distancia atravesando desde Algeciras los 14 km. del Estrecho.

Web editorial



En la muerte de Luis Monje Ciruelo

Periodista, escritor, poeta

Oriundo de Palazuelos (Guadalajara), donde nacieron todos sus ancestros y alcarreño por los cuatro costados del alma y del querer, Luis Monje Ciruelo nació en Madrid en 1924. Periodista que ha llevado la voz y la noticia de Guadalajara a todos los rincones de España a través de sus

corresponsalías en ABC y en la Vanguardia, sus comentarios en “Nueva Alcarria” sitúan su opinión como las más sólida y aquilatada de cuantas hoy en Guadalajara expresan la actualidad política y social.

Luis Monje Ciruelo fue Licenciado en Derecho, además de Graduado en Periodismo y en Pedagogía. Su vocación fundamental, el Periodismo, le ha llevado a ser considerado como uno de los más destacados del siglo en la Guadalajara española. Ha sido Redactor-Jefe y Subdirector de Semanario alcarreño NUEVA ALCARRIA, a la vez que corresponsal y cronista de ABC, la Vanguardia de Barcelona, Agencia EFE, Cadena SER, Associated Press y otros medios de comunicación, llegando a ser fundador y director de la Revista BADIEL. Ya jubilado, permanece activo y atento como columnista de ABC y de NUEVA ALCARRIA. Es autor de más de 20.000 artículos y crónicas, habiendo obtenido numerosos premios nacionales, regionales y provinciales en el área de su actividad. Concretamente alcanzó en ocho ocasiones el Premio «Provincia de Guadalajara» de Periodismo, y en 1976 fue designado por la Asociación de la Prensa de Segovia como el mejor Cronista de Prensa de España. El hecho de haber sido, durante 20 años, prácticamente el único portavoz periodístico de la provincia en los principales periódicos y emisoras nacionales, le permitió servir de voz única de la tierra de Guadalajara exponiendo problemas y necesidades, y apuntándose a la vez grandes éxitos en diversas campañas para el desarrollo económico, social y turístico de Guadalajara. La tierra que ha sido el eterno motor de la actividad intelectual

y periodístico de Luis MONJE CIRUELO, y que ahora le considera como uno de sus más distinguidos alcarreños.

Ha publicado Luis Monje Ciruelo doce libros: en ellos se reúne una antología de su mejor obra periodística.

El primero se titula **Guadalajara a mi través**, (2001) y presenta en casi 300 páginas más de un centenar de sus mejores artículos, visiones de la tierra de Guadalajara hechas con sinceridad y garra en los últimos 50 años. El segundo **Guadalajara desde el ayer** (2002) y ofrece en casi 400 páginas otro repertorio muy interesante y variado de crónicas que hacen viva la historia provincial de la segunda mitad del siglo XX. Le siguió otro libro de relatos, titulado **Memorias de un niño de la Guerra** (2005) en el que recoge una veintena de amplios relatos en torno a leyendas y acontecimientos de la provincia, en años del siglo XX. Este libro conoció dos ediciones en un plazo de un año. Otra obra de este prolífico autor, es un libro de relatos para adultos que lleva por título el primero de ellos, **11-M: El tren de las 7:10**, y en el que se fabula en torno a la triste participación de Guadalajara en el atentado del 11 de Marzo de 2004. Además ofrece más de una treintena de relatos ambientados en los pueblos de la provincia de Guadalajara, incluyendo «remakes» de tradiciones y fiestas, o interpretaciones personales de dichos tradicionales. En todo caso, un ejercicio magistral de literatura y buen decir.

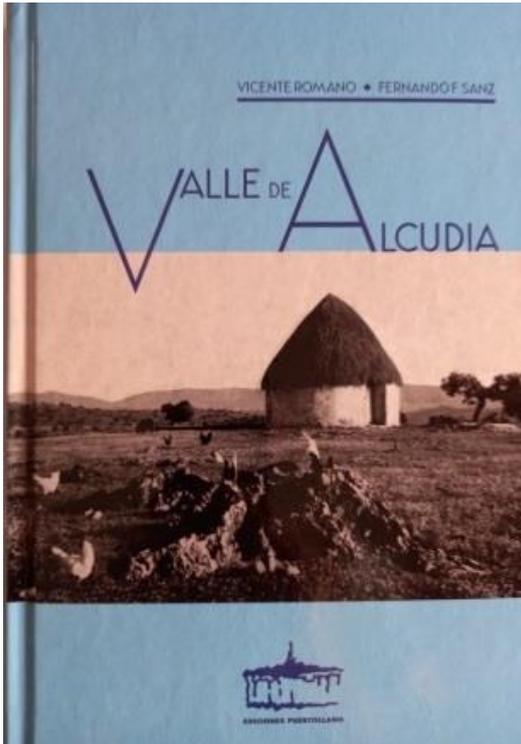
El siguiente libro de Monje es el que aparece en la Navidad de 2009, y lleva por título «**Leyendas y Relatos de Guadalajara**». En esta obra, el autor vuelve a mostrarse imaginativo, con su limpio idioma y sus historias directas,

claras, siempre ambientadas en la tierra alcarreña, con personajes nuestros, con milagrerías, portentos, heroismos y casualidades, en un estupendo popurri de imágenes literarias que tienen a Guadalajara de protagonista. Imprescindible para conocer la literatura de Monje Ciruelo.

Le siguió el titulado «**Alcarreños de la Transición**», una crónica viva de los momentos (1975-1985) en que se produce la transición desde la Dictadura a la Democracia Constitucional, y en el que aparecen entrevistados, y con relatos escritos por ellos mismos, unos 80 personajes de esa época, que puede decirse conformaron la historia de la ciudad y provincia en esos años.

Y en la Navidad de 2016 aparece un libro antológico, conteniendo más de 200 artículos de sus crónicas en Nueva Alcarria y ABC, titulado "**Prosas entre dos milenios**" (estampas y testimonios del paso de un siglo a otro). En todos ellos, Monje Ciruelo continúa mostrándonos su limpio lenguaje y su claridad de ideas en la interpretación de los hechos, que siempre tienen a **Guadalajara**, sus tierras y paisajes, sus gentes e instituciones, como protagonistas. Aún después, y como homenaje rendido por el periódico «Nueva Alcarria», en el que ha estado colaborando desde su fundación en 1939 hasta el mismo día de su fallecimiento en 2022, el periódico publicó en 2021 su obra «**Clamores por los pueblos muertos**», otra de sus más logradas obras. Al fin descansó, en la madrugada del 4 de junio de 2022, dejando un inmenso reguero de aplausos y admiración, de su familia, amigos y de Guadalajara entera

Antonio Herrera Casado



Vicente Romano y Fernando Sanz

Valle de Alcudia (3ª edición)

Ediciones Puertollano, 2022

Puede darse por seguro que ningún conocedor del Valle de Alcudia carecerá de referencias del libro “Valle de Alcudia” de **Vicente Romano y Fernando F. Sanz** publicado en 1967. A lo largo del tiempo, varias personas me habían hablado de él y despertado la curiosidad por leerlo. Finalmente, el fotógrafo de la naturaleza y buen amigo, **José Manuel Casado**, me prestó el ejemplar que poseía. Su lectura me cautivó. Encontré en sus páginas la idiosincrasia de este paraje excepcional. En sus textos latía la singularidad del territorio y de sus pobladores. Me encontré ante un libro de viajes que describía con sencillez escenas de profundo calado. Lo comparé de inmediato con obras maestras de la literatura de viajes como “La colmena”, de **Cela**; “La ruta de don Quijote”, de **Azorín**, o “Dersu Uzala”, de **Vladimir Arseniev**.

Naturalmente, no me conformé con su mera lectura porque hay libros que necesitamos que engrosen nuestra biblioteca particular. Contacté con la editorial Alfaguara, que me comunicó que el libro se encontraba descatalogado. Tras una amplia búsqueda, una librería de Madrid me confirmó que disponían de un ejemplar aunque carecía de la sobrecubierta. Me lo enviaron y fotocopié la sobrecubierta del tomo de Casado. Volví a releerlo con la satisfacción ahora de ser su propietario.

Poco después, **Salvadora Moreno**, autora de “Los carboneros en el Valle de Alcudia”, otro libro muy recomendable sobre este territorio peculiar, me comentó que conocía a Vicente Romano porque ambos eran vecinos de Alamillo. Merced a los buenos oficios de Salvadora conseguí su teléfono porque deseaba vivamente cambiar impresiones con él. Cuando me notificó el número, me advirtió: “Vicente está muy malito pero él no lo sabe”. Lo llamé el 16 de abril de 2014, miércoles de Semana Santa”, dándose la coincidencia de que el recorrido por el Valle de Alcudia que dio origen al libro lo efectuaron en la Semana Santa de 1962. Nadie hubiera dicho que aquel hombre que hablaba con voz vigorosa y verbo torrencial pudiera estar enfermo. Yo le confesaba mi admiración por el libro y él le restaba importancia. Quedé impresionado por su claridad de ideas y la vasta obra que a lo largo de su vida logró componer. Lamentablemente, falleció en junio de ese mismo año.

Mientras tanto, transmití al editor **Javier Flores** la inconveniencia de que un libro que reunía tantas virtudes se encontrase descatalogado y, por tanto, fuera del alcance de los lectores que merecía. Se cuentan con los dedos de las manos las obras literarias ambientadas en el Valle de Alcudia. El editor se implicó en el asunto y logró que la Diputación Provincial, en su Biblioteca de Autores Manchegos, reeditara la obra en 2015

con la pulcritud que la caracteriza, con la añadidura de un detallado mapa que recoge el itinerario de los viajeros y que había quedado fuera de la edición original.

Esta nueva edición fue presentada en el Centro Cultural de Puertollano el viernes, 23 de octubre de 2015. Se pudo contar con la presencia del otro autor, Fernando Fernández Sanz, que previamente había comunicado su intención de llegar a la ciudad a primera hora de la mañana porque tenía interés en poder visitar algún paraje de los recorridos 53 años atrás. Fernando contaba entonces 83 años y transmitía una fortaleza física y mental ciertamente llamativa, salvo una ligera dificultad para caminar a causa de problemas en las piernas. Eligió visitar La Bienvenida porque aquella etapa la recordaba de manera especial. Durante el viaje nos fue ilustrando con diversos pormenores acaecidos en su ya lejano periplo, dando muestras de una memoria prodigiosa tanto en lo relativo a los lugares como a las personas – como el abuelo **Camperas**, de la famosa Venta de la Inés, que era “una enciclopedia viviente”- que los acogieron entonces y les brindaron sus humildes moradas y viandas, además de darles a conocer sus precarios modos de vida.

En aquella memorable jornada, Fernando se mostró como un hombre de carácter, crítico con aspectos de la vida que, en su opinión, habían evolucionado negativamente. Insistía en que los lugareños enseguida les hicieron cambiar de opinión a Vicente y a él de que el hecho de vivir en un territorio privilegiado por la naturaleza pudiera proporcionar por sí mismo un modo de vida apacible. La vida allí era dura a despecho de la geografía. También hacía hincapié en la intención de los dos autores de humanizar el relato que tenían previsto componer, dando prioridad a las vicisitudes de las personas con las que fueron encontrándose. Efectivamente, a lo largo de las páginas del libro nos presentan con una naturalidad admirable a unos personajes

enraizados en el Valle que parecen aceptar su aciago destino como si no tuvieran otra salida.

Guardo una anécdota personal de Fernando que pone de relieve su respeto por el detalle y la veracidad en la redacción de textos. Cuando le comuniqué que mi novela “Un verano de paso” está ambientada en el Valle de Alcudia y concretamente en las inmediaciones de la estación ferroviaria de Brazatortas-Alcudia, mostró interés por leerla. Después me remitió una pormenorizada y generosa crítica que no eludía una matización: “En un pasaje de la novela describes que el tren se alejó de la estación dejando un penacho de humo en el aire. Me sorprendió la frase porque tengo entendido que el tramo de la vía férrea entre Puertollano y Conquista (en el que se encuentra Brazatortas) estaba electrificado y, por tanto, no era de vapor”. Indagué sobre el particular y comprobé su exactitud, de modo que intenté justificar el desliz: “Llevas razón, Fernando. Se trata de una licencia literaria”.

Merecidamente, también la nueva edición se encuentra agotada y es recomendable subsanar la circunstancia sin dejar pasar tanto tiempo como el transcurrido entre la primera y la segunda. Por tanto, la iniciativa para reponer en las librerías el texto es digna de elogio y con toda probabilidad será acogida calurosamente por los futuros lectores. La mejor propaganda que puede hacerse de un libro es el boca a boca, la recomendación que realizan las personas que han tenido el placer de leerlo. Se apuesta sobre seguro al exhortar a los lectores de paladar exquisito a que no dejen de saborear la crónica de un viaje que dos jóvenes inquietos efectuaron hace 60 años por un territorio plagado de voces ancestrales. La actual Feria del Libro instalada en el Paseo de san Gregorio es una buena ocasión para conseguirlo.

Eduardo Egido. La Voz de Puertollano; 6, junio, 2022



Nace la Academia Regional de Ciencias Sociales y Humanidades

Compuesta por docentes y profesionales 'senior', buscará facilitar una opinión académica sobre los temas que interesan a C-LM, servir de organismo consultivo y premiar el talento

Su principal objetivo es servir de plataforma para la elaboración regional de opinión académica sobre los asuntos que puedan resultar de interés y coadyuvar a la difusión cultural y de la investigación general, con especial fidelidad a integrar personas de todos los territorios y, a su vez, llegar a todos ellos. Esta mañana se ha presentado en Toledo la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades, que agrupa las áreas de Letras en toda su extensión junto con la de Legislación y Jurisprudencia, Economía, Sociología y Ciencias Políticas.

Esta nueva entidad tiene también como objetivos el asesorar a las demás entidades y también premiar el talento, lo que para Luis Arroyo, uno de sus promotores y presidente provisional, «es una gran responsabilidad». Arroyo Zapatero explicó que esta será una academia «Zoom», con pocas reuniones y viajes, y que su idea es sobre todo dar opinión, porque para investigar ya está la Universidad.

Junto a Arroyo, son responsables del nacimiento de esta nueva entidad personas como Francisco Alía, catedrático de

Historia Contemporánea y antiguo vicerrector; José María Barreda, profesor titular de Historia Contemporánea, presidente de la Junta; Soledad Campos, profesora titular de Historia del Derecho; Jesús Carrobles, arqueólogo y actual presidente de la Real Academia de Toledo; Juan Ignacio de Mesa, economista auditor, antiguo alcalde de Toledo y ex presidente de la Real Fundación; Javier Díaz Revorio, catedrático de Derecho Constitucional; Alfonso González-Calero escritor y editor; Rafael González Cañal, catedrático de Literatura; Antonio Herrera Casado, médico escritor y editor de Guadalajara; Antonio Roncero, catedrático de Derecho Mercantil y antiguo vicerrector del campus de Albacete; Rubí Sanz Gamó, directora del Museo de Albacete y ex-consejera de Cultura de Castilla-La Mancha; Isidro Sánchez Sánchez, profesor titular de Historia y antiguo vicerrector de Infraestructuras y comunicaciones y María Ángeles Zurilla, catedrática de Derecho Civil y vicerrectora del campus de Cuenca hasta 2021.

En marcha. Este viernes se ha constituido el Pleno de la Academia en la facultad de San Pedro Mártir. Junto a los 46 fundadores, habrá hasta un total de 200 académicos, que se irán definiendo durante los próximos meses.

Los asuntos que la Academia pretende abordar son los de interés regional y siempre con perspectiva regional además de con la mayor participación posible de las diferentes secciones y campos de conocimiento. En la reunión se presentaron tres proyectos por parte Juan Ignacio de Mesa, sobre economía y Región; Miguel Ángel Collado, sobre el estado del proceso legislativo de Castilla La Mancha al cumplirse 40 años de la Autonomía; y sobre la guerra y la paz en Europa, visto desde la seguridad y defensa europea, la economía, el Derecho y las Humanidades, por parte de Isaac Martín Delgado, director del Centro de Estudios Europeos Luis Ortega. ***Justo Monroy/ La Tribuna de Toledo; 10, junio, 2022***

Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha entre los nums. 511 a 520

POESÍA

Francisco García Marquina: *De mi paso fugaz*;

-Alfonso G Calero; 511

-Arturo Tendero; 513

Charo Bernal Celestino: *Un silencio malva*; web edit.; 514

José Jaime Capel Molina: *Imago Mundi*; Félix Pillet; 515

Jesús Maroto; *Los días relevantes*; Alfonso G Calero; 517

Grisel Parera y Miguel Romero Sáiz: *22+2 poetas en Castilla-La Mancha*; web editorial, 517

Arturo Tendero: *El principio del vuelo*; Alfonso G Calero; 518

Pilar Serrano de Menchén: *Los durmientes*; Santiago Romero de Ávila; 518

Santiago Galán Álvarez: *Llegada de uno mismo*; M^a Antonia Ricas; 519

Alfredo J. Ramos: *Piedad*, seguido de *Adagia andante*; Alfonso G Calero; 519

Manuel Juliá Dorado: *El corazón de la muerte*; Arsenio Ruiz; 519

José Corredor Matheos: *El poeta en la escuela*; Juan Garrido; 520

NOVELA

Nieves Barambio: *La tumba del número 19*; web edit.; 511

Elena García Caballero: *El silencio se apodera de mí*; encastillalamancha.es; 511

J. G. Montejano: *El caminante*; Sec. Libro y Lectura Albacete; 511

Alicia Giménez Bartlett: *La presidenta*; web edit.; 512

Fernando Pinilla Infiesta: *Las arrugas del mundo*; El digital CLM; 513

Jesús A. Losana: *Conforme a lo establecido*; web edit.; 515

Celín Cebrián: *La piel enciende la memoria*; Antonio Díaz, 516

Juan Pinés Maeso: *Los ángeles de la ira*; Alfredo Sánchez Rodríguez; 517

José Vicente Vinuesa: *El baile del embustero*; Pedro Torres, 519

Vicente Blasco Ibáñez: *La catedral*; M^a José Muñoz; 519

Alfonso Domingo: *Comuneros*; web de Marcial Pons; 219

HISTORIA

Fernando Lallana y Carlos Rodrigo: *Antón de Goa. El toledano que emprendió la vuelta al mundo de Magallanes-Elcano*; web edit.; 511

Javier Fernández Ortea: *Alcarria bruja. Historia de la hechicería en Guadalajara y los procesos de la villa de Pareja*; web edit.; 511

José María Faraldo: *Contra Hitler y Stalin. La Resistencia en Europa 1936-46*; Rafael Núñez Florencio; 513

Javier San Andrés Corral: *Guadalajara. Ciudad y capital 1833-1936*; web edit.; 513

Francisco José Rodríguez de Gaspar: *Otto Skorzeny. El nazi más peligroso en la España de Franco*; web edit.; 513

Engel de la Cruz: *Comuneros. La revolución de Castilla*; Mario G. Gutiérrez; 513

Francisco J. Martínez Carrión: *Almagro: Hechos y personajes para una historia inédita*; Pedro Torres; 514

Eduardo Higuera Castañeda: *Memorias del insurreccionalismo republicano en la Restauración (1883-84)*; web de Marcial Pons, 516

Enrique Sánchez Lubián: *Toledo en la II República. Ruta por el Toledo republicano*; ABC Toledo, 517

Manuel González Jiménez: *Alfonso X el sabio*; web de Marcial Pons, 517

Enrique García Gómez y Juan Pereira Sieso: *Las bellotas y el ser humano*; web editorial, 518

Miguel Romero Saiz: *La Guardia Civil y la seguridad en el mundo rural. Cuenca, una visión histórica*; web editorial, 519

ARTE Y PATRIMONIO

Sonia Jiménez Hortelano: *Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)*; web de Marcial Pons, 512

“Pluma y Pincel”: La familia artística y literaria de Gabriel García Maroto; Enrique Pedrero Muñoz; 516

Miguel Larriba: *La historia de Toledo en 100 piedras*; La Tribuna de Toledo; 516

José Manuel Abascal y Vicente Tejero: *Las cabañas del Monte Llano de Tomelloso (GU)*; web editorial, 517

Alberto Anaut: *Diez horas con Antonio López*; Peio H Riaño; 518

VV.AA.: *Juan de Borgoña, un maestro oculto*; Alfonso G. Calero; 520

GEOGRAFÍA

M^a Carmen Cañizares y Ángel Ruiz Pulpón: *Paisajes Culturales Agrarios en Castilla-La Mancha*; Félix Pillet; 513

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS

Francisco García Martín: *Sixto Ramón Parro (1812-1868)*

José Luis del Castillo; 511

José María Barreda: *Historia vivida, historia construida*;

-Juan Sisinio Pérez Garzón, 512

-José Rivero; 515

VV.AA.: *Mujeres en la cultura de Castilla-La Mancha*; LyN; 520

Luis de Grandes: *Testigo de un tiempo*; web de Marcial Pons; 520

LINGÜÍSTICA Y LITERATURA CLÁSICA

Bruno Camus Bergareche: *La formación de palabras*; web de Marcial Pons; 512

Juan de Quirós: *Comedia de la famosa toledana*; web de Marcial Pons; 512

José Antonio Silva Herranz: *Poesía laudatoria en impresos conquenses del Siglo de Oro*; Hilario Priego; 515

ENSAYO, PENSAMIENTO

Carlos Díaz: *Esperanza y desesperanza*; web de Marcial Pons; 512

Alain Guy: *La filosofía española y en América Latina*; web editorial, 515

Carlos Díaz: *Maestros somos todos, incluso quienes no lo somos*; web de Marcial Pons; 518

Santiago Sastre: *La última camisa de Machado*; ABC Toledo; 520

Isabelo Herreros: *Por la gracia de su católica majestad*; Amador Palacios; 520

MÚSICA

José Antonio Alonso: *Instrumentos y sonadores en la música tradicional de Castilla-La Mancha*; web editorial, 518

MISCELÁNEA

Medio siglo de la institución provincial de Cultura Marqués de Santillana, de Guadalajara; Antonio Herrera Casado; 514

Homenaje a Juan Antonio Villacañas en Madrid organizado por la Asociación Prometeo de Poesía; LyN, 514

Eloy M. Cebrián celebra 25 años como articulista con un libro recopilatorio; José Iván Suárez; 514

Una investigadora de Oxford encuentra dos odas inéditas de Garcilaso de la Vega en una biblioteca checa; Daniel Ordóñez; 515

Se estrena en Madrid *Los madrigales suicidas*, con texto de Dionisio Cañas. La Voz de Tomelloso; 515

José Esteban: *Escritores españoles en París*; web de Marcial Pons; 516

El encuentro Litterae aborda, con la participación de más de 500 personas, los retos y perspectivas del libro; Aurora Galisteo; 516

Manuel Palencia: *Bares para el recuerdo*; M José Muñoz; 517

La editorial Universo Oculto presenta su catálogo toledano en la Feria del Libro; Antonio Lázaro; 517

Conversación entre Dionisio Cañas y Consuelo Arias sobre *El Poeta y la ciudad* y *El gran criminal*; Orlando J. Hernández; 518

Segundo Benayas Gómez-Caro: *Semana Santa en Novés (TO), tradición centenaria*; web editorial, 518

Ceuta bella; Isabel Villalta; web editorial, 520

Vicente Romano y Fernando Sanz: *Valle de Alcudía*; Eduardo Egido; 520

Nace la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de CLM; 520

REVISTAS

Se presenta la revista Mambrino, en Tomelloso; Francisco Navarro; 512

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha en dos importantes repositorios documentales; AGC; 514; Valle Sánchez, ABC Toledo; 514

Pablo Rojas (coordinador): *Miguel Hernández y la revista talaverana Rumbos (1935-36)* (y facsímil); Alfonso G Calero; 516

NECROLÓGICAS

Ha muerto Emilio Ruiz Parra; LyN, 514

Muere en Albacete el doctor en Filosofía Domingo Henares; Antonio Díaz; 515

Luis Monje Ciruelo, periodista; Antonio Herrera Casado; 520

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha se toma unas vacaciones de verano. Volverá a estar con sus lectores en septiembre.

Entretanto seguiremos atentos a las novedades bibliográficas y culturales que se produzcan en este intervalo, para dar cuenta de ellas en entregas sucesivas.