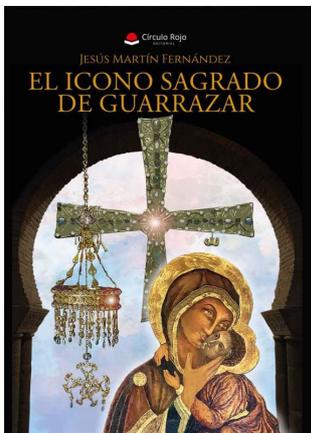


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 590

13 de enero de 2024



El icono de

Guarrazar



Ángel Luis

Moraga



Represaliadas de

Alborea (AB)

Reseñas publicadas entre los nums. 581 a 590 de **Libros y nombres de Castilla-La Mancha**



López Martínez



García Cerdán



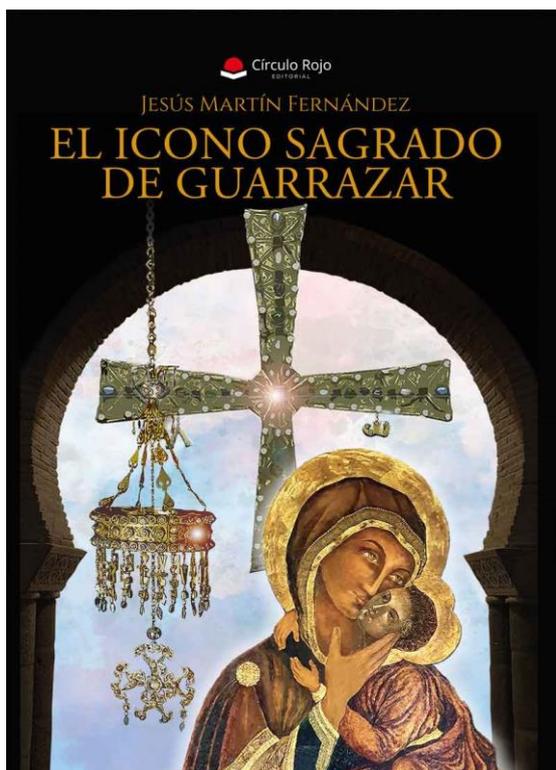
Toros en

Sigüenza



Muere Paco

Badía



Jesús Martín Fernández

El icono sagrado de Guarrazar

Ed. Círculo Rojo; Almería, 2023

860 pags.; 22 €

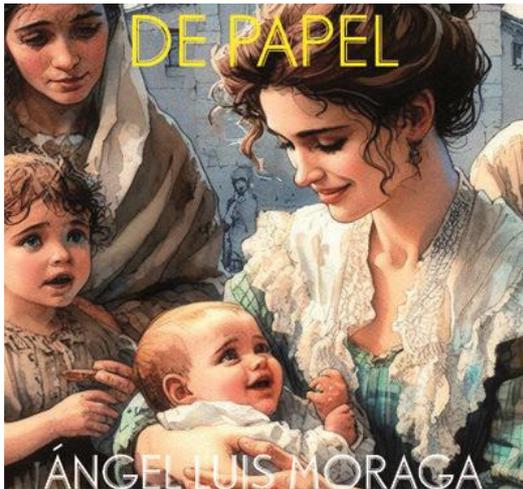
La vida de Jorge Márquez da un giro inesperado al abrir una carta de su padre, catedrático de Historia fallecido dos meses atrás, devuelta por Correos y dirigida a una desconocida Silvia Martín, donde habla del peligro que entrañaban las investigaciones que estaban llevando a cabo para su tesis doctoral. En la búsqueda de respuestas sobre su padre y Silvia, que parece haber desaparecido de la faz de la tierra, recibe la ayuda de un grupo de personas que por azar se unen a él, poniendo su foco en el tesoro visigodo de Guarrazar (en la provincia de

Toledo) y en un icono bizantino de la Virgen. Pero su camino no es fácil, teniéndose que enfrentar a una organización que lleva años buscando lo mismo que ellos y cuya señal de identidad es el propio Mal.

La trama mezcla el tiempo presente con hechos acaecidos en el siglo XIX: el descubrimiento del tesoro de Guarrazar, su salida a Francia, la investigación judicial que se realizó o las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por la Real Academia de la Historia, donde otros personajes tienen que unirse también para luchar contra esas mismas fuerzas del Mal al encontrar indicios de que bajo Guarrazar podría esconderse un lugar mítico, ansiado por buscadores de tesoros y quimeras de todos los tiempos.

Sectas y hermandades secretas, lugares legendarios, asesinatos que marcan a sus víctimas con un símbolo maldito, poderes sagrados escondidos en las entrañas de la tierra, robos sin resolver, cartas encriptadas, pistas encerradas en libros, tumbas, esculturas... Llenan esta novela que entremezcla la acción en el tiempo presente con hechos de los siglos XIX y XX, conformando un único relato cuyo final todavía no está escrito.

Web editorial



Ángel Luis Moraga

La casita de papel

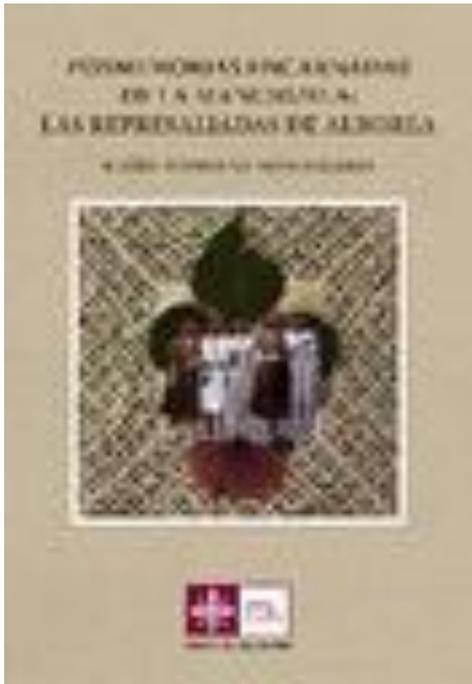
Ed. Ledoria, Toledo, 2023

La casita de papel narra la historia de dos siglos cargados de miseria y prosperidad por igual y la de una familia cuya vida corre paralela a los hechos de esta época portentosa, explosiva, cruel, dramática y llena de cambios sociales. Desde el reinado de Isabel II hasta el período de la transición, pasando por la guerra civil y la dictadura franquista, el lector encontrará en estas páginas la dimensión humana de un país tumultuoso y de unos personajes inolvidables. Una novela que nos transporta a los días de bandolerismo y asaltos, a los míticos enclaves coloniales donde tuvieron lugar las guerras de África o al panorama de rudeza e incultura que caracterizaba al campesinado a principios del siglo XX en nuestro país. Con sentimiento, ternura, dureza, amor y memoria, estas páginas componen un panorama literario

cargado de dramas, pobreza, represión, violencia y clases sociales. Pero también de esperanza, cariño, humildad, fraternidad y aquellos valores que una familia unida puede llegar a forjar por encima de todas las cosas.

Ángel Luis Moraga nació en Ciudad Real en 1982. Estudió Magisterio y Humanidades. Actualmente reside en Madrid, donde imparte clases de Educación Física e Inglés. También ha sido profesor de Lengua y Literatura, Geografía e Historia y español para extranjeros. De forma habitual participa en la gestión de actividades culturales en el ámbito literario y organiza cursos de escritura creativa. Es autor de una trilogía novelada con las colonias españolas en África como trasfondo histórico (*Salamo*, *La mirada del chacal* y *Las hierbas secretas del otro lado del mar*), de un cuento ilustrado (*El niño del desierto*, *Bajo la nieve*). *Los viajes del tío Samuel* es su última obra narrativa, en la que proyecta su gusto por la historia inspirándose en muchos de los lugares que ha visitado por el mundo.

[Web editorial](#)



María Avendaño Monteagudo

Posmemorias encarnadas de La Manchuela: Las represaliadas de Alborea

120 pags.

Instituto de Estudios Albacetenses, IEA, 2023,

Durante los años posteriores a la Guerra Civil, el número de mujeres represaliadas en Alborea en relación al número total de habitantes en la población fue el más elevado de todos los municipios de la comarca de la Manchuela albaceteña. Esta fue la razón por la que se eligió este territorio para hablar de la compleja tecnología represiva usada por el régimen de Franco.

[Web del IEA](#)



Andrés García Cerdán

Equipos de respiración subacuática

Ed. Algaida, Sevilla, 2023

«La palabra que dices vuelve a ti / bendecida de mundo».

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo, 1972) viaja a tal velocidad con sus poemas que a veces cuesta trabajo seguirle. El año pasado dio a la imprenta *Grunge*, una recopilación de sus poemas sobre música (capitanea un grupo de rock). Aparte publicó el poemario *Químicamente puro*, premio Francisco Brines.

Este año ha sacado un libro de ensayo y este nuevo poemario galardonado con el Kutxa. Por lógica inercia, *Equipos de respiración subacuática* guarda mucha relación con *Químicamente puro*. Hasta podría decirse que son libros gemelos. En ambos empieza dirigiéndose a un interlocutor. En aquel, ponía palabras, una detrás de otra, «para que encuentres dentro / del fuego / el fuego». En este, ofrece a sus interlocutores otro elemento: «lo que voy a deciros / —aunque no sepa cómo aún— / es aire». Cerdán habla con fuerza de los elementos porque los elementos son fuertes y hay que hablarles fuerte: el aire, las estatuas antiguas desenterradas, la fuerza telúrica, la leña, las piedras: «Estos

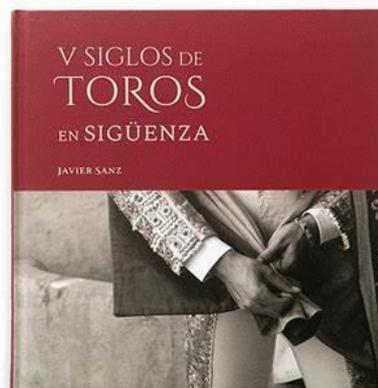
riscos desnudos son los huesos de Dios. / [...] Si les pones la mano encima, / alguien te escucha desde antes».

Cerdán viaja mucho por la naturaleza y ve ballenas que destilan su esqueleto sobre el fango y una lenta procesión de dunas, pero sobre todo viaja por las ciudades sobre las que ha leído, y allí por donde pasa desata el torbellino de su poesía. Escribe sobre los restos de sus lecturas, añade sus propios versos al palimpsesto de la literatura, lo mezcla y lo recoge bendecido de mundo.

Dice: «No soy Ulises, ya lo sabes. Me llamo Andrés como mi abuelo» y al mismo tiempo dice que «la memoria no es más que una metáfora» y que «el amor es el resto de un portazo». En «Antigone Canadensis» convierte el poema en un ave: «este poema es una grulla canadiense / que vuela al norte. / El amor lo empuja / a las Grandes Praderas del lenguaje».

En *Químicamente puro* dejó escrito que «nadie llora en endecasílabos perfectos» y fantaseó con «dejar que el disco duro, / los cambios de tarjeta, / de móvil, la desaparición / de algunos servidores de correos / se ocupen de tu olvido».

Arturo Tintero; en su blog *El mundanal ruido*; 7 ene 2024



Javier Sanz Serrulla

V siglos de toros en Sigüenza

Diputación de Guadalajara. 2019, 288 págs.

Fotografías en B/N y color.

“Los Toros son hoy... la fiesta más culta que hay en el mundo”, así se despachó **Federico García Lorca**, también quizás el poeta más grande del siglo XX. Cuando tal pluma se muestra así de contundente, algo habrá detrás. Hoy, sin embargo, la Fiesta Nacional, “los Toros” de España, son una fiesta combatida, desacreditada por algunos, muchos, que no la han llegado a entender.

El caso es que me acabo de echar a las manos, cuatro años de que haya sido impreso, un libro monumental que me ha dejado con la boca abierta, por los saberes que muestra, la perfecta exposición de sus contenidos, y la ilustración múltiple que en sus páginas aparece. Se trata de estos V Siglos de Toros en Sigüenza, que en 2019 firmó el profesor, doctor y académico **Francisco Javier Sanz Serrulla**, quien muestra – una vez más– sus profundos saberes sobre su ciudad natal. Esa ciudad a la

que él entiende perfectamente, y, que, sin embargo, me temo que ella no le ha llegado a entender a él.

Hay capítulos iniciales literarios, otros cuantos en que se explican las vicisitudes de la Fiesta Nacional en Sigüenza a lo largo de los últimos cinco siglos, una descripción de una corrida hace cien años, y luego visiones monográficas y anecdóticas de este mundo del toreo en la Ciudad del Doncel. Cuenta de plazas de toros (las varias que ha habido en Sigüenza a lo largo de los siglos) de toreros y toreras, de novilleros, famosos, espontáneos, carteles de toros (todos los carteles) y finalmente un precioso capítulo dedicado a “Toros y Cultura” en el que salen escritores, pintores, cinceladores y universitarios, comentando todos ellos la belleza de la tarde, el sonido de los clarines y el público emocionado.... En torno a las imágenes que Fermín Santos dejó y ahora deja Emilio Fernández-Galiano, o los bronces de Canfrán y las crónicas de Manuel Vegas. Un libro denso, en definitiva, muy bien editado y montado, a cura de la Diputación Provincial de Guadalajara, que cargó (como debe) con los gastos de esta fiesta bibliográfica.

Dejando a la de los Toros en el lugar que le pertenece, que es el corazón de los españoles (y en este caso concreto los seguntinos.

Antonio Herrera Casado



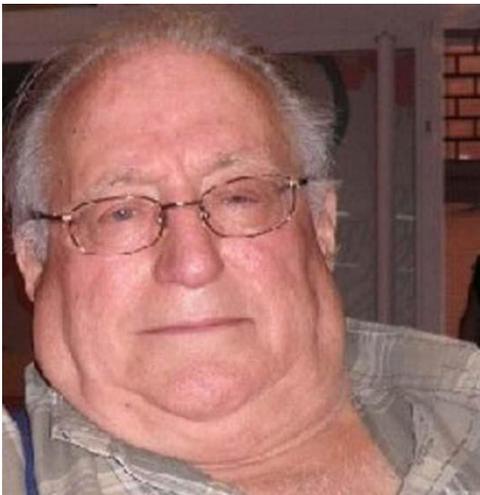
Foto: Pepe J. Galanes

José López Martínez, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles

El veterano escritor José López Martínez (Tomelloso, 1931), ha sido elegido nuevo presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEYAE). Residente en Madrid, el también poeta y crítico literario, ha publicado más de veinticinco libros, y en el ámbito periodístico destaca su labor al frente de la revista semanal ‘La Hora de Castilla-La Mancha’ que el diario Lanza publicó como suplemento en los años 80 del siglo XX, donde Gregorio Marañón Moya (hijo del médico Gregorio Marañón) era consejero. Lanza fue el primer diario en el que el incansable literato tomellosero comenzó a escribir, cuando Carlos María San Martín dirigía el periódico, con Cecilio López Pastor como redactor jefe. También ha escrito para Diario de

Barcelona y las agencias Prensa Asociada, Logos y Fax Press, ha sido corresponsal del diario mexicano 'El Informador', y ha colaborado en los programas culturales de Radio Nacional de España, de las revistas 'Mundo Hispánico' y 'La Estafeta Literaria', y Televisión Española. López Martínez es miembro de varias reales academias, como la de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, la conguense de Artes Letras, y la hispano-belga de la Historia". Sus numerosos viajes por diversos continentes le han compensado "siempre con generosidad como hijos de una misma cultura", señala. De hecho, la cultura es par aLópez el salvoconducto para vivir en la sociedad en plena ciudadanía porque, parafraseando a José Ortega y Gasset sobre el hombre y su circunstancia "yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella, no me salvo yo". "

Fotografía: "Poetas con luz ambiente" de Pepe J. Galanes. [Julia Yébenes Diario Lanza digital 6 enero 2024](#)



Fallece Paco Badía, imprescindible del Séptimo Arte en Ciudad Real

Francisco Badía Yébenes, Paco Badía para sus amigos nos dejó anoche a causa de una neumonía. Paco tuvo una pasión y fue el

celuloide que mantuvo viva hasta que se jubiló. activista referente de la cultura provincial, centrada en su pasión por el cine, una actividad que ha mantuvo viva hasta su jubilación.

El cineclub 'Alarcos' estuvo en su comienzo y posteriormente el 'Juman Club' donde tuve la suerte de estar con él colaborando como tesorero. A Paco le pertenecen diversas jornadas cinematográficas en el destruido cine Castillo.

Crítico mordaz de películas y directores, tenía una licenciatura de la Escuela Oficial de Cine de Madrid y un gran apasionado de clásicos de la gran pantalla, imposible de nombrar sin olvidar alguno. También fue un notable aparejador.

Hace unos años se le hizo un homenaje por parte de SOLMAN en el museo López Villaseñor de Ciudad Real. También fue nombrado Ciudadano Ejemplar junto a Bienvenida Pérez.

Colaboró con RNE Televisión Ciudad Real con numerosos programas y tertulias. Gran amigo, recuerdo con nostalgia tres momentos de la etapa conjunta en el Juman: Con él en su despacho en la calle Rosa donde vivía, viendo sus numerosísimas escritas es una antigua maquina de escribir.

También recuerdo ir en mi coche al apeadero de mercancías de la antigua estación de Renfe a recoger los inmensos rollos de películas en sus pesadas fundas metálicas y llevarlas al salón de la residencia Santo Tomás donde se proyectaban en una antigua cámara reproductora que aún se conserva. Sus charlas presentando las películas y después de verlas, como no, comentarlas y tomando unas cañas con amigos cinéfilos como Antonio Pascual y el peculiar Bernardo en un garito cercano. «Al fin y a la postre» una de sus famosas coletillas a la hora de expresarse en público, nos ha dejado físicamente, aunque su recuerdo permanecerá vivo allá donde se abra una sala de cine. ¡Que la tierra te sea leve, amigo!

[Luis Mario PeaceNow en Mi ciudadreal.es 8 enero, 2024](#)

Reseñas publicadas entre los nums. 581 a 590 de **Libros y nombres de Castilla-La Mancha**

HISTORIA

Isidro Sánchez: *Tomelloso y su prensa (1903-2020)*; La Voz de Tomelloso, 581;

José Soto Chica: *Leovigildo, rey de los hispanos*; David Barreira; 581

VV.AA.: *Los Cuadernos de Corral de Calatrava*; Diego Peris; 581

Ignacio de la Rosa Ferrer: *El convento de nuestra señora de Gracia de San Clemente*; José Luis Muñoz, 582

Concepción Fidalgo, Juan Antonio Glez Martín, Bernardo Sevillano y Juan Carlos Marín Magaz: *El Canal del Gran Prior a finales del XIX. El informe del ingeniero Echegaray*; Mancha Media; 582

Jesús López-Mestre Ruiz: *El Instituto de Ciudad Real y la Diputación. Una relación fructífera 1843-1910*; web editorial; 583

Lorenzo Abad Casal; Pablo Cánovas Guillén; Blanca Gamo Parras; Sonia Gutiérrez Lloret, y Rubí Sanz Gamo: *Tolmo de Minateda: Cuando Hellín aún no lo era, Historia y relatos*; web del IEA; 583

Benito Díaz; Armando Recio; Juan Bernardo Moreno (coords.): *Maquis, la resistencia armada (1939-52)*; web editorial; 584

Francisco García Martín: *Quintanar de la Orden en el s XIX*; web editorial; 584

Francisco Asensio Rubio: *La Agrupación Socialista de Valdepeñas (1887-1939)*; Introducción del autor; 585

Francisco Espinosa Maestre: *1936 - La columna camino de Madrid*; web editorial; 586

José Antonio Castellanos: *Carrero Blanco: Historia y memoria*; Laura Espinar; 588

BIOGRAFÍAS

Santiago Arroyo: *Francisco Martínez Ramírez. El Obrero de Tomelloso (1870-1949)*; La Voz de Tomelloso, 581

Enrique Sánchez Lubián: *Pedro Riera Vidal, pedagogo y cantor de la República (1885-1982)*; Carlos Velázquez; 585

ENSAYO

Aurora Egido: *Don Quijote o el triunfo de la ficción caballeresca*; web editorial, 581

José María Barreda y otros: *Ciudad Real en los años de progreso. Democracia y Autonomía*; Introducción del autor; 585

Luis Peñalver Alhambra: *Goya y Schopenhauer: Sondeando el abismo*; ABC Toledo; 587

Cristina Megía: *De carne y piedra*; web editorial, 587

ARTES PLÁSTICAS

Enrique Sánchez Lubián (coord.): *Alberto: Palabras de y para un escultor*; Introducción del autor; 583

José Arturo Salgado Pantoja: *Cuenca. Todo el románico*; web editorial; 584

Cristina García Rodero: *Ser fotógrafa. Un regalo de la vida*; Ni un día sin libro; 586

Rosario Cebrián, Ignacio Hortelano y Concepción Rodríguez Ruza: *Metales antiguos del Museo de Cuenca*; web editorial, 587

Jesús Muñoz Romero: *Diez esculturas toledanas*; web editorial; 588

Los espacios paralelos de Roberto Campos, en el Museo de Santa Cruz; Valle Sánchez; 588

MISCELÁNEA

Enrique Sánchez Lubián: *Crónica negra de Toledo. Truhanes, pícaros, asesinos y otras gentes de mal vivir*; web editorial, 582

José Luis Martínez Díaz: *Los vinos de Valdepeñas a través de sus bodegas*; Revista Alimentos; 582

Vicente Aleixandre/ Rafael Morales: *121 cartas*; Introduc del autor: Pablo Rojas; 583

Juan Luis Alonso Oliva, Amparo Bertol Laguna, José García Cano, Antonio Gudiel Martín, Luis Rodríguez Bausá y David Utrilla Hernández: *Fantasma de Toledo*; web editorial; 583

Francisco Javier Tapiador: *España: anatomía de un país extraordinario*; web editorial; 586

David Luna (texto) y Rebeka Elizegi (ilustraciones): *Eternos 27: El club de los malditos*; web editorial, 587

Alfredo Rodríguez González y Miguel Soto López: *Los discursos latinos de Ramón Fernández de Loaysa (1832-1843). Un intelectual toledano desconocido*; Carlos Velázquez; 587

Ernesto Ruiz Cubero: *Bejanque (cómic)*; web editorial; 587

Andrés Escribano Sánchez-Mellado: *El paisaje recobrado. Diario de relatos y dibujos*; Alfonso G Calero; 588

Eduardo Rubio Aliaga: *Atenas de La Mancha: 55 miradas del Arte y la Cultura de Tomelloso*; Tomelloso hoy, 589

María Avendaño Monteagudo: *Posmemorias encarnadas de La Manchuela: Las represaliadas de Alborea*; web editorial; 590

Javier Sanz: *V siglos de toros en Sigüenza*; web editorial; 590

NARRATIVA

Clara Sánchez: *Los pecados de Marisa Salas*; Julia Sáez Angulo; 581

Toni Aparicio: *Quién esconde tu secreto*; web editorial; 581

Fernando Lallana: *Nadie que no sepa soñar*; O. Furones; 582

Pedro Quijada Bru: *En caída libre*; Antonio Díaz; 583

Rafael Cabanillas: *Maquila*; Javier Ruiz; 584

Pedro Menchén: *Impunidad en la noche*; web editorial; 584

Marta Marco Alario: *Crónicas de tiza*; web editorial; 585

Blas Malo: *El esclavo de los 32.000 denarios*; Oliaga y Ventosa; 585

Guillermo J. Malo Herrera: *En los zapatos del que anda*; web editorial, 586

Jorge Carvajal: *Oveja Negra*; web editorial; 588

Andrés Castellanos González: *Memoria*; El Eco de Valdepeñas; 588

Rafael Escobar Sánchez: *Botas de siete leguas*; César Rguez. de Sepúlveda; 589

Manuel Rivas Cabezuelo: *El vuelo de los vencejos*; Álvaro Alcázar; 589

Jorge Carvajal: *Berserker*; web editorial, 589

Jesús Martín Fernández: *El icono sagrado de Guarrazar*; web editorial; 590

Ángel Luis Moraga: *La casita de papel*; web editorial; 590

POESÍA

Miguel Casado: *Deseo de realidad. Poesía reunida (1986-2015)*; Alfonso G. Calero; 582

Jesús Cobo: *Largo Paseo*; Julia Sáez Angulo; 582

Rubén Martín Díaz: *Lírica Industrial*; Arturo Tintero; 582

Almudena María Puebla: *Me visitan los recuerdos*; Yolanda Velasco; 583

Jesús Aparicio González: *Cómo vencer al ruido*; Francisco Caro; 584

Paco Maeso: *Desde el corazón de la selva (poemario y otros textos)*; web editorial; 585

Vicente Cervera Salinas: *El sueño de Leteo*; Francisco García Jurado; 586

Ángel Javier Aguilar Bañón: *Tanta luz sobre los árboles*; Arturo Tintero; 587

Javier Lorenzo Candel: *Anábasis*; Alfonso G. Calero; 588

Albacete 2023 en sus poetas; Arturo Tintero; 589

Esperanza Vives, Silvia Goldman y Aldo Alcota: *Ese eco que une los ojos*; Carlos Villacorta; 589

Andrés García Cerdán: *Equipos de respiración subacuática*; Arturo Tintero; 590

REVISTAS

Barcarola, nº 104; Juan Bravo; 581

El problema de Yorick; Arturo Tintero, 583

NOTICIAS

La escritora manchega Rosa Navarro gana el Premio Tigre Juan con 'Niña con monstruo dentro'; El Español; 583

Se estrena *La mirada oculta*, el documental sobre Cristina García Rodero; José Belló; 584

La Biblioteca Nacional y el Ayuntamiento de Tomelloso conservarán el legado de Félix Grande; La Voz de Tomelloso; 585
Medallas al Mérito Cultural de CLM, 2023; ENCLM; 586

La Escuela de Traductores de Toledo obtiene el premio Sheikh Hamad de Traducción y Entendimiento Internacional; Luis Miguel Cañada; 587

José López Martínez, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles; Julia Yébenes; 590

NECROLÓGICAS

Muere la profesora toledana Marina Riaño, Alberto Morlanes; 584

Muere el poeta Francisco Mena Cantero; Pedro A. González Moreno; 586

Muere el sociólogo y periodista Lorenzo Díaz; EFE-El País; 586

Fallece Paco Badía, imprescindible del Séptimo Arte en Ciudad Real; Luis Mario Peacenow; 590

En la web del Archivo Municipal de Toledo

Ya están en la página web del Archivo Municipal de Toledo todas las entregas de ***Libros y nombres de Castilla-La Mancha*** del año 2023. Se pueden ver en: <https://www.toledo.es/toledo-siempre/exposiciones-virtuales/56-libros-y-nombres-de-castilla-la-mancha/>

Muchas gracias desde aquí a su director, Mariano García Ruipérez.