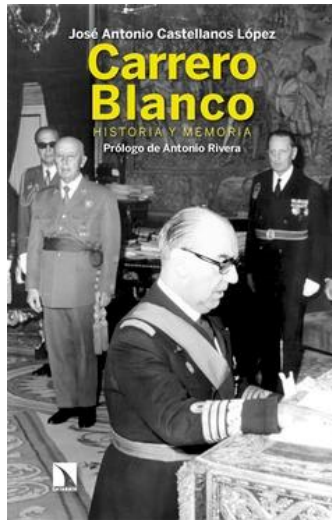


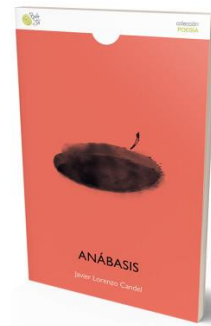
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 588

30 de diciembre de 2023



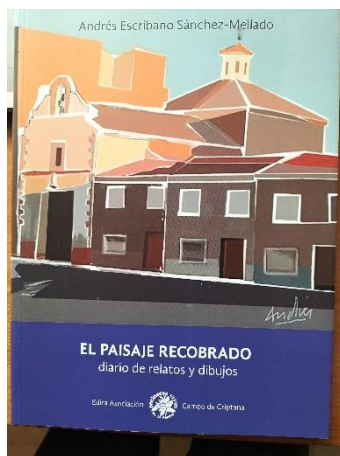
Carrero Blanco: 50 años



Lorenzo Candel



Jorge Carvajal

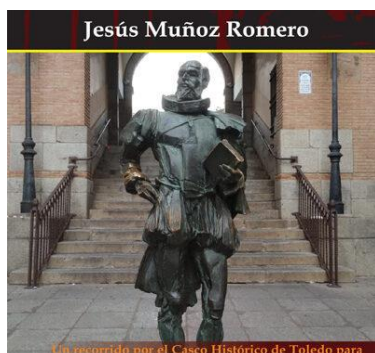


Paisaje recobrado

Criptana:



Exposición



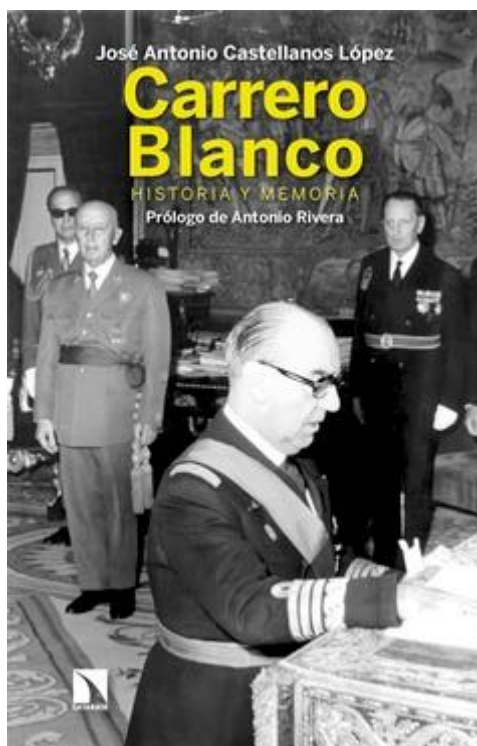
esculturas toledanas

Diez



González

Castellanos



José Antonio Castellanos López

Carrero Blanco: Historia y memoria

Eds. de La Catarata, Madrid, 2023

El profesor de Historia Contemporánea y decano de la Facultad de Letras de la UCLM-Ciudad Real presenta "Carrero Blanco. Historia y memoria" al cumplirse el 50 aniversario del asesinato

"Luis Carrero Blanco se sitúa en el vértice medio de dos de los elementos que más debate generan en el espacio público cuando hablamos de memoria histórica: la dictadura franquista y el terrorismo etarra; los dos procesos históricos más susceptibles aún de generar polémica ideológica". Así lo considera José Antonio Castellanos, profesor titular de Historia Contemporánea de la UCLM, decano de la Facultad de Letras y autor del libro "Carrero Blanco. Historia y Memoria" que será presentado esta

semana en Ciudad Real el mismo día, 20 de diciembre, en el que se cumple el 50 aniversario del asesinato a manos de la banda terrorista ETA del que fuera presidente del Gobierno en el año 1973.

"Carrero Blanco. Historia y Memoria" es un libro oportuno ante la conmemoración de esta efeméride a la que no están siendo ajenos los medios de comunicación nacionales entre los que está teniendo un importante impacto esta publicación en la que su autor hace una biografía del personaje y analiza el tratamiento de la figura de Carrero tras su muerte.

Castellanos explica en esta entrevista que el asesinato de Carrero opacó lo más importante del personaje como fue su relevancia durante la dictadura franquista; su violenta muerte oscureció su importancia histórica real, de tal manera que, como estamos viendo, los medios de comunicación se están interesando por el asesinato y las famosas teorías de la conspiración que, según Castellanos, dan más juego y potencia narrativa respecto a la propia vida de Carrero Blanco.

PREGUNTA.- ¿Qué encontrará el lector en esta biografía sobre Carrero Blanco?

RESPUESTA.- La primera parte es, efectivamente, una biografía del personaje, desde el inicio de su etapa formativa hasta su asesinato, y la segunda es distinta ya que en ella se analiza el tratamiento de la figura de Luis Carrero en la esfera pública después de su muerte, atendiendo a una condición que hace de él un personaje peculiar y único, en su doble condición de victimario y víctima.

Carrero Blanco en su estatus de personaje clave de un sistema fuertemente represivo, como fue la dictadura franquista, es un victimario, pero, a su vez, es víctima de una acción terrorista de una banda que practicaba la acción política como era ETA. Esta doble condición ha determinado

enormemente las valoraciones en la esfera pública.

Las guías de análisis que utilizo en la segunda parte del libro son la televisión, los espacios públicos y el tratamiento que se le dio, inicialmente, poniendo su nombre a calles y plazas, para ennoblecerse, y, posteriormente, todo fue desapareciendo.

Dedico algún capítulo (“Los límites del humor y de la justicia”) a analizar lo que fue el “Caso Cassandra” para abordar hasta dónde ha sido posible hacer humor y chistes sobre la muerte de Carrero Blanco y las consecuencias para los implicados.

P.- A su juicio, ¿cual es la relevancia de Carrero Blanco dentro de la historia contemporánea?

R.- Es un personaje clave sin el que no podemos entender las evoluciones de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX, en tanto en cuanto fue una personalidad sobre la que el dictador Franco vertió grandes dosis de confianza. Este fue el principal activo político. Desde que entra a formar parte del entorno político de Franco, al ser nombrado subsecretario de la presidencia en mayo de 1941, éste vierte sobre él unas enormes dosis de confianza llegando a ser la persona de la que más se fía.

A través del cerebro de Carrero

Suelo recordar, en este sentido, una frase de Emilio Lamo Espinosa, jurista falangista que conoció bien a Carrero, en sus memorias: “Franco discurría a través del cerebro de Carrero”. Tal era la compenetración entre los dos, que Franco discurría a través de su cerebro; era tal la simbiosis que, puestos en lugares diferentes y preguntados por la misma cuestión, Carrero y Franco contestarían con palabras exactas a una misma pregunta. Partiendo de la confianza que el dictador le va a tener, el papel de Carrero Blanco es fundamental.

P.- ¿Dónde sitúa la influencia política de Carrero en la segunda parte del siglo XX?

R.- Es fundamental en el nombramiento de Juan Carlos de Borbón como heredero de Franco; también en la puesta en marcha de los Planes de desarrollo, en el cambio de modelo político que se produjo a finales de los años 50 y principios de los 60, el final de la autarquía y la inserción de España en la economías occidentales; y en su empeño en institucionalizar el franquismo que se verá satisfecho en el año 1967 con la aprobación de la Ley Orgánica del Estado, una creación normativa pensada para diseñar una España franquista sin Franco por mucho que luego no resultara.

Estos tres son los logros fundamentales de Carrero Blanco a través de sus muchos años de ejecutoria política al lado de Franco.

P.- Entiendo que consideraba necesario recuperar su figura aprovechando el 50 aniversario de su asesinato.

R.- Había un elemento de oportunidad, pero creo que la figura de Carrero Blanco tiene interés de por sí tanto por la importancia que realmente tuvo en muchas de las decisiones que se adoptaron durante los 40 años de dictadura como por ese carácter tan peculiar y particular de ser victimario y víctima que comentaba anteriormente.

Carrero se sitúa en el vértice medio de dos de los elementos que más debate generan en el espacio público cuando hablamos de memoria histórica: la dictadura franquista y el terrorismo etarra, los dos procesos históricos más susceptibles aún de generar polémica ideológica.

Las circunstancias que se dieron le sitúan en el punto de unión entre esos dos lugares de memoria al ser una pieza fundamental de la dictadura franquista y asesinado por ETA. Esto me sigue pareciendo interesantísimo y a ello dedico la segunda parte del libro.

P.- Sin embargo, estos dos aspectos podrían haber desenfocado las líneas principales del personaje.

R.- Lo que desenfoca los rasgos fundamentales del personaje es la forma en que murió. Su asesinato opaca lo más importante de Luis Carrero Blanco como fue su relevancia durante la dictadura franquista. Sin embargo, su asesinato oscurece su relevancia histórica real de tal forma que, como vemos, los medios de comunicación se interesan principalmente por la efeméride del asesinato y las famosas teorías de la conspiración que dan más juego y potencia narrativa respecto a su propia vida.

Se da una paradoja, en este sentido, y es que su figura ha dado pie a innumerables recreaciones ficticias (películas, series, documentales) centradas en el asesinato porque es casi imposible imaginar que Carrero hubiera llegado a las pantallas de televisión o del cine si no es porque murió como lo hizo ya que fue un personaje bastante plano y anodino.

P.- Que no hubiera detenciones tras su muerte, ni se celebrara juicio alguno aumenta el interés por su asesinato.

R.- Estas son unas de las razones que impulsan las teorías de la conspiración. Estas tienen diferentes motivos que las hacen comprensibles, como la potencia narrativa -el asesinato de Carrero es nuestro Kennedy-. También haberse reproducido en televisión, películas, documentales o la literatura, las ha ido fijando en el imaginario colectivo de los españoles.

Teorías de la conspiración

Otros motivos que facilitan la comprensión de esas teorías es precisamente que no se celebrara juicio, que se amnistiara a los responsables y que uno de éstos -Argala, el que activó el explosivo- falleciera cinco años después víctima de un atentado.

A ello se suman las consecuencias políticas para el régimen, siendo la principal que el ministro Arias Navarro, encargado de la seguridad de Carrero Blanco, fuera el elegido para sucederle en la presidencia del Gobierno; la negligencia de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, incapaces de detectar lo que estaba sucediendo; la cercanía de la Embajada de los Estados Unidos al lugar del atentado; las supuestas dificultades logísticas y tecnológicas que implicaba el atentado y, se supone, que no estaban al alcance del grupo de veinteañeros que cometió el atentado. Todo esto mezclado alimenta y da combustible a las teorías de la conspiración.

P.- ¿Por qué decide hacer este trabajo sobre Carrero Blanco?.

R.- Hay un ofrecimiento de la editorial Catarata. Sin embargo, el personaje me atraía por su relevancia histórica y por su doble condición de víctima y victimario que le convierte en un personaje único si hablamos de memoria histórica en España ya que no hay otro más importante que Luis Carrero Blanco que haya matado ETA.

Hay otras víctimas y victimarios, el comisario Melitón Manzanas puede ser uno de ellos, pero no hay una persona más relevante víctima de ETA y que ocupó la segunda magistratura del Estado durante unos meses.

El análisis de esa doble condición me atraía bastante y creo haber podido cumplir con mis expectativas. El interés que están demostrando los medios de comunicación me confirma que fue una buena decisión y estoy satisfecho con el trabajo.

P.- Efectivamente, los medios de comunicación nacionales se están haciendo eco del libro al abordar esta efeméride.

R. Si. Son bastantes medios nacionales los que se están haciendo eco. Hasta ahora lo ha hecho La Vanguardia, El País, El Español,

El Confidencial, Carlos Alsina en su programa de Onda Cero, Documentos de RNE, el programa la Sexta Columna y el martes, 19 de diciembre, estaré en la Noche en 24 de Xavier Fortes, ...Si, está teniendo un impacto notable a nivel nacional lo que supone una satisfacción por el trabajo hecho.

Laura Espinar/ LANZA/ 18 dic-2023



Andrés Escribano Sánchez-Mellado

El paisaje recobrado. Diario de relatos y dibujos

Edita: Asoc. Encinares Vivos de La Mancha. Campo de Criptana, 2021

Andrés Escribano une a sus pasiones por la escritura y el dibujo, su amplia tarea como gestor cultural en su villa natal, Campo de Criptana, que como todas

(ésta un poco más) es una villa muy singular en nuestra Mancha.

Hace un par de años, en plena pandemia, la Asociación antes citada decidió, con gran acierto creo yo, editarle este hermoso libro integrado por varias decenas de relatos, muchos de ellos aparecidos previamente en su perfil de Facebook, así como de otros tantos dibujos, en color o blanco y negro, que ilustran o dan otro enfoque a lo contado a través de las palabras.

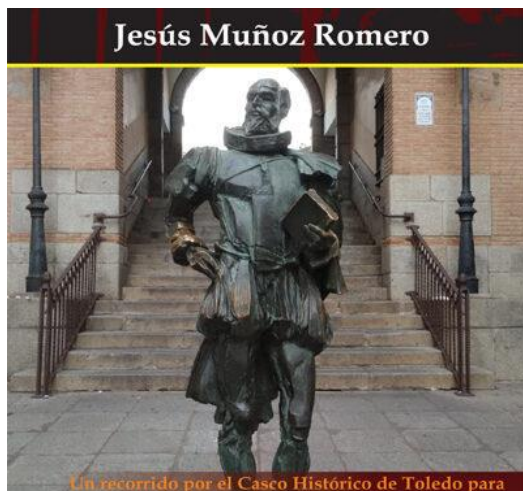
El libro se sostiene por su autenticidad. Andrés hace literatura con los relatos y arte con los dibujos para recrearnos su pueblo, sus calles, algunas de sus tradiciones; para evocar a algunos personajes relevantes nacidos en él; algunos muy conocidos como Sara Montiel o el decorador Enrique Alarcón, el pintor Isidro Antequera, y otros quizás con menos relevancia pública pero igualmente significativos a la hora de conformar la vida, el alma de este pueblo.

Pero ojo, no estamos ante un libro erudito o un sucedáneo de historia local. Andrés no quiere ser el cronista oficial del pueblo; no busquen aquí datos, fechas o decisiones formales. Lo que abunda en estas páginas es el amor sencillo por la villa de los molinos; la evocación honda, serena y vivida de sus calles, de sus rincones, de sus recuerdos, de sus olores y, sobre todo, de sus gentes normales que lo han hecho como es hoy y como él y los suyos quisieran recordarlo siempre.

Estamos ante una geografía sencilla y emocional, en palabras e imágenes, de uno de los pueblos más auténticos y más bellos de La Mancha, y para quienes no somos de allí, creo que es una muy

buena manera de respirar ese aire inconfundible que le proporcionan, no sólo los molinos que la han hecho famosa, sino su atmósfera, su historia y su sentimiento.

Alfonso González-Calero



Jesús Muñoz Romero

Diez esculturas toledanas

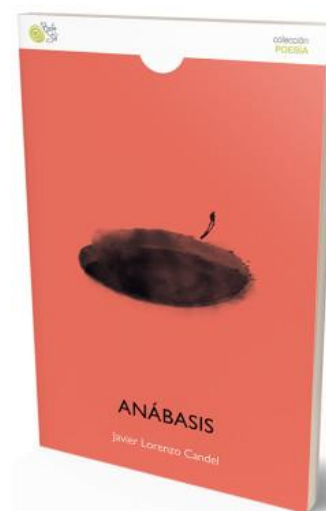
Ed. Ledoria, Toledo, 2023

A menudo, el tráfago de los trabajos y los días no nos permite detenernos a contemplar las maravillas que se muestran en cualquier parte. Para ser poeta no hace falta domeñar el pincel o la pluma, basta con ser sensible a la belleza. Hay poesía en una hoja que se desliza lentamente de una rama al suelo, en los labios de dos enamorados y, desde luego, en las manos de los poetas y los escultores, que dan forma en el mundo a la obra de Dios. Merece la

pena, por tanto, detenerse un instante a mirar lo que vemos y no atendemos. Detenerse mañana es tarde, mañana diremos que mañana para lo mismo responder al día siguiente.

En este libro, el autor propone un recorrido por diez esculturas del casco histórico de Toledo. Tiene la particularidad de que no hace una simple descripción artística, sino que en un lenguaje semiliterario también evoca las sensaciones que le producen la contemplación de las obras. A esto hay que añadir la aportación definitiva de los diez artistas, todos vivos y activos, que conocen mejor que nadie la intrahistoria de sus creaciones.

Web editorial



Javier Lorenzo Candell

Anábasis

Ed. Baile del sol; Tenerife; 2023; 80 pags.

Lorenzo Candel, la sangre y la palabra

A estas alturas, Javier Lorenzo Candel (Albacete, 1967) no tenía que demostrar nada en poesía, pero sí tenía que ponerse al día con su vida, con sus recuerdos, con su familia, con sus pérdidas y con su presente.

Todo eso, y bastante más, es lo que ha hecho en esta *Anábasis* (o viaje de regreso) que acaba de editar con la canaria Baile del sol. Este viaje hacia atrás, hacia sí mismo, hacia su historia, hacia sus recuerdos de infancia, adolescencia y juventud, y hacia un pasado muy reciente definido en gran medida por las pérdidas, es lo que constituye la materia vital y poética de este libro, de estos 36 poemas, en los que la materia vivida se convierte en sangre poética para alumbrar escenarios de sueño y de vigilia, de autopercepción y de ensoñación, de proyección y de lucha contra un tiempo que no podemos asir, sino soportar. Todo ello, escrito con sangre y su palabra.

El tiempo, su discurrir, es el camino en que todo se desarrolla. Las pérdidas (no las explícitas pero algunos las podríamos imaginar) son otro elemento recurrente, a modo de hitos o señales en ese camino. Las edades del pasado, los recuerdos, las emociones que en ellos han ido forjando su carácter aparecen como otros tantos vértices en los que se ha construido ese camino, o esa vida, que al final son lo mismo.

El tono general viene marcado por todas esas pérdidas, las presentes y las del pasado más remoto, pero datos sin duda que también contribuyeron a construir a la persona que hoy reflexiona, siente y finalmente escribe

Aquí un breve ejemplo, que a mi entender refleja la fuerza poética del autor:

Pero mi sombra es tierra,

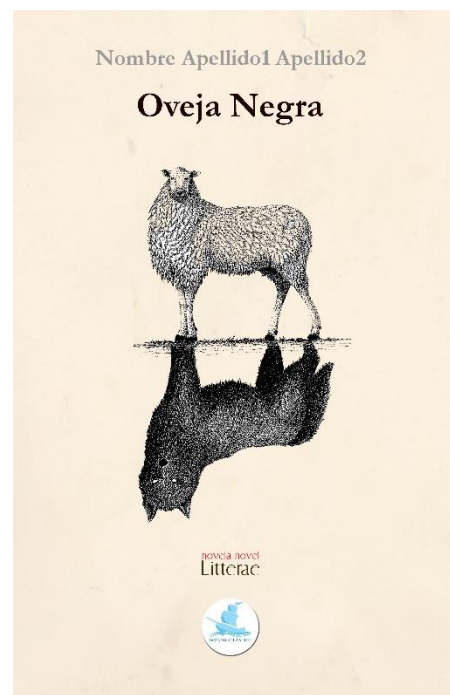
*Condena necesaria la privación
del aire,*

*Barro para los pies, razón de
siembra.*

Creo que estamos ante su libro más personal u más sincero (por el momento).

Javier Lorenzo Candel ha publicado en las mejores editoriales españolas y ha ganado numerosos premios de poesía, entre ellos los de: Barcarola, Fray Luís de León, Emilio Alarcos, Antonio Machado y Jaime Gil de Biedma.

Alfonso González-Calero



Jorge Carvajal

Oveja Negra (novela)

Océano Atlántico; Guadalajara, 2023

El mundo editorial no para. Han salido a la calle una nueva propuesta literaria, de la mano de Océano Atlántico Editores. Se trata de la segunda edición de «Oveja Negra», que atrapa al lector desde el primer momento. Se ha publicado en segunda ocasión, mejorando y ampliando la obra. “El protagonista salió de un mundo hostil para introducirse en otro aún peor. Sin embargo, poder zafarse de uno de los orfanatos más desprestigiados de la ciudad para vivir con una de las familias con mayor riqueza del país no otorga la felicidad. Tampoco la tranquilidad y, ni mucho menos, el sosiego”, explica en autor.

Lo iba a ser una gamberrada en el «Infancia Feliz» acabó trastocando para siempre su vida. «Oveja Negra», un joven muchacho que apenas está entrando en la pubertad, conocerá nuevos ambientes y retos, todavía más desconcertantes y peligrosos que los que había sufrido durante su orfandad”.

A través de duros tragos, el chico descubrirá que el lujo y la pompa no son realidades tan seguras. “Se constituyen –en no pocas ocasiones– como contextos hostiles en los que la intriga y los intereses espurios campan a sus anchas”, confirma Carvajal. “Una circunstancia que se expone a través de una intrépida trama en la que el autor ha sabido plasmar sus vastos conocimientos de manera magistral. Además, y gracias a un lenguaje ágil, el personaje principal de la novela transmite al lector sentimientos y

valores encontrados –como el amor, el odio, la solidaridad o la codicia–, que forman parte de una misma realidad social”, agrega Julio Martínez, gerente de Océano Atlántico Editores.

«Oveja Negra» es la primera novela de Jorge Carvajal, un joven escritor de gran talento que –a buen seguro– dará grandes y gratas sorpresas en el ámbito literario. No en vano, la que es su ópera prima de ficción embauca al lector desde la primera página. El literato hace unas descripciones del contexto social y de las circunstancias de los personajes que generan que el lector anhele saber más. “La trama toma el mando, gracias a la pluma del literato, que facilita que los acontecimientos fluyan de manera natural, ágil y apasionante”, explican los editores.

Una faceta que –al mismo tiempo– se ve acompañada por la buena labor documental que realiza el escribiente. “Ha indagado sobre diferentes materias. Realiza menciones filosóficas, psicológicas y sociológicas precisas, que otorgan una gran veracidad al argumento”, añade Julio Martínez. Por tanto, el compromiso del autor tanto con la retórica como con la investigación es digna de ponerse en valor.

Jorge Carvajal es un escritor y profesor de krav maga arriacense, nacido el 5 de marzo de 1994. Empujado a la escritura por una pasión relativamente tardía por los libros y los estudios de filosofía, cuenta en su haber con tres compendios publicados: «Oveja Negra», «La verdadera fórmula millonaria» y «Berserker».

Desde un peculiar materialismo vitalista, y fiel al espíritu pragmático del arte marcial al que se dedica, sus obras

animan al lector a aceptar –sin titubeos– las cosas tal cual vienen, para poder enfrentarse a ellas de cualquier modo y a cualquier precio.

Web editorial



Andrés Castellanos González

Memoria

La librería Amigos de Lorca continúa con su programación literaria para este mes de diciembre. En esta ocasión ha sido el turno de Andrés Castellanos González, un joven autor ciudadrealeño que ha presentado este viernes en Valdepeñas su primera novela, 'Memoria'.

Según ha explicado el propio autor, "'Memoria' trata la historia de un joven adolescente a lo largo de sus seis años de instituto y sus experiencias con elementos que rodean a nuestro mundo, como feminismos, homofobia, xenofobia, desde una perspectiva ingenua e

inocente que va madurando poco a poco".

Además, "está rodeado por familia, amigos y secretos oscuros que conforme vaya creciendo y ganando madurez se irán desvelando y se irá dando cuenta de que la vida es más dura y que a veces los problemas no tienen fácil solución".

Para Castellanos, es su primera incursión en el mundo de la novela. "Está considerada una novela de aprendizaje y busca hacer recordar al lector sus etapas antiguas, sus primeras relaciones con el mundo, impresiones y experiencias, por lo que va dirigida a alumnos de instituto como novela juvenil pero también para cualquier edad porque como su nombre indica, hace recordar", ha señalado.

Sara Laderas López El eco de Valdepeñas | 16 diciembre, 2023



Los espacios paralelos de Roberto Campos, en el Museo de Santa Cruz de Toledo

Hasta el 28 de enero se puede visitar en el Museo de Santa Cruz de Toledo la obra de uno de los grandes pintores toledanos que se ha hecho de rogar casi diez años. 'Suite P50' es su homenaje a Picasso, una excusa para mostrar sus fetiches y su increíble universo de colores y tramas geométricas

Quizá alguien le esté conociendo estos días en el Museo de Santa Cruz, en 'Suite P50', su última y esperada exposición, pero **Roberto Campos** (Toledo, 1969) tiene una trayectoria que da vértigo, plagada de premios, con su obra repartida por todo el mundo en museos como el Reina Sofía o en la colección Findler, en Alemania. Tras una intensa etapa productiva que le llevó a trabajar en Roma, París y en Colonia y a exponer, entre otros muchos sitios, en Suiza, Viena, Slovenia, Canadá, Toledo Ohio, y varias veces en Arco, en Madrid, en los últimos años ha estado 'escondido' dando clases de Diseño en la Universidad Francisco de Vitoria y trabajando en su tesis doctoral sobre los diseñadores franceses Ronan y Erwan Bouroullec. Y también creando, maquinando y dibujando en sus cuadernos, en su casa estudio de Toledo.

Hace algo más de un año, **Rafael García Serrano**, presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Santa Cruz ¡Vivo!, con motivo del 50 aniversario de la muerte de Picasso, le propuso hacer una retrospectiva de los últimos 30 años de su trabajo con algunas obras significativas, algo que logísticamente era difícil porque algunas piezas, algunas de gran tamaño, «ya no sé ni dónde están», explica a ABC. Pero confiesa que la propuesta le picó y decidió encerrarse, partir de cero, crear una nueva serie y volver a trabajar en la figura de Picasso, que aparece y desaparece de su obra. Y así ha sido, con la excusa de Picasso y esa silueta de un señor pintando subido en una escalera reconocible hasta de espaldas, que se ha convertido en un «icono, un fetiche o referencia» que le acompaña desde siempre», ha creado una exposición que representa la esencia de **Roberto**

Campos, cuya figura también aparece en los lienzos, con sus raquetas de tenis, sus objetos y sus manías.

ABC ha tenido el privilegio de recorrer junto al pintor la exposición 'Suite P50' bajo los artesonados mudéjares del museo toledano. Una muestra que define con palabras precisas el crítico de ABC, Francisco Carpio, en el catálogo de la muestra: «El arte, de una manera u otra, casi siempre termina por convertir en realidad las brumas de los sueños y los gaseosos frutos de la imaginación. Y, por ello, a través del vehículo del dibujo, de la pintura y los objetos, nuestro artista acaba por introducirse en estos espacios de ensoñación». «Espacios paralelos», que, según explica el experto, «transitan por la geografía de un personal ideal de belleza y de armonía estética, el donde poder insuflarles vida, acción y pertenencia».

Roberto Campos reconoce que Picasso ha sido una 'constante intermitente' en su mundo creativo. En la exposición hay dos grandes retratos de Picasso en primer plano y su imagen salpica toda su obra. Le interesa esa imagen de «artista exitoso, feliz, deslumbrante, que se aleja de los tópicos de artista maldito, bohemio y sufridor, pero a la vez es una forma de proyectar su cosmogonía, una locura de explosión» y un desafío, como el que le llevó a realizar una copia exacta y en escala real del Guernica. Fue mágico porque al comprobar el tamaño del famoso cuadro de Picasso descubrió que era el mismo que una de las paredes de su taller. Todo este proceso creativo, que le llevó quince días, se puede ver en un vídeo en la exposición, con fotografías que le hicieron sus hijos durante aquella primavera de abril de 2019 en los que descubrió los matices infinitos del color de Guernica, azules, verdes, marrones... Crear es mirar atrás, dice el pintor, que afronta sus nuevas obras, series, retos, textos, con la idea de aportar algo nuevo, pero partiendo siempre de lo acumulado, como experiencia propia, para, a partir de ahí, construir, como lo que ha conseguido con esta original 'Suite P50'.

Valle Sánchez/ ABC Toledo/ 26-12-23