

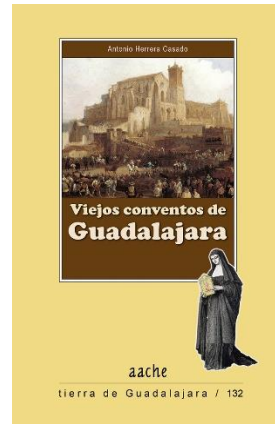
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 598

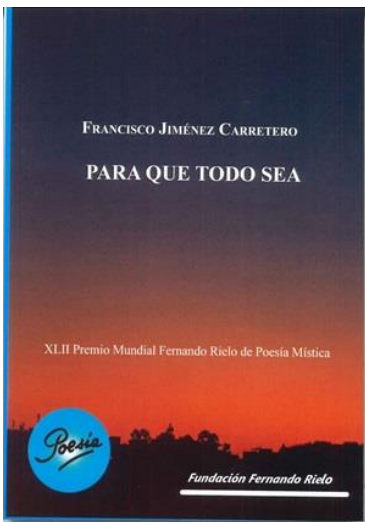
16 de marzo de 2024



Luz González Rubio



Conventos de Guadalajara



Carretero

Jiménez



José S. Serna



Sara Tévar



José Hierro



García de León

Mª A.

LUZ GONZÁLEZ RUBIO

MUJERES
EN LA HISTORIA
DE CUENCA



[BIBLIOTECA
ANIL FEMINISTA]

Luz González Rubio

Mujeres en la historia de Cuenca

Almud eds. de CLM, 2024

La escritora Luz González Rubio publica 'Mujeres en la historia de Cuenca', un libro en el que incide en la importancia de «recuperar modelos de mujer» como referentes en la vida cotidiana.

El protagonismo de las mujeres en la historia de Cuenca es mucho mayor del que reflejan los libros de historia y a esta tarea se entrega de manera firme y comprometida la escritora conquense Luz González Rubio. *Mujeres en la Historia de Cuenca* (Almud ediciones de Castilla-La Mancha) es el título del

nuevo libro que acaba de publicar y que, de alguna manera, es la continuación natural de *Mujeres en el Callejero de Cuenca*. En este nuevo libro abre más el abanico para rescatar a 40 mujeres olvidadas del callejero, pero no se limita solo a la capital, sino que también amplía la nómina con mujeres de varios pueblos de la provincia.

«Tenía mucha información de mujeres que no estaban en el callejero, pero que son emblemáticas para la ciudad», comenta la escritora, natural de Villaescusa de Haro. Por ejemplo, dedica capítulos a Gregoria de la Cuba y Clemente, María de Molina o Asunción González Blanco, «que no sólo es que no estén en el callejero, es que ni siquiera están en la memoria de sus vecinos».

Luz González Rubio reitera la necesidad de que el feminismo esté muy presente en la vida cotidiana, de ahí que insista tanto en subsanar esta laguna y que las calles luzcan nombres de mujeres como elemento de memoria ciudadana. «El feminismo necesita modelos de mujer como referentes» y justifica lo importante que es que esos nombres figuren en la vida cotidiana. «En las calles los nombres se ven, más que en los libros de historia. Eso de que sólo haya nombres de santos –prosigue– es

síntoma de una época en la que la iglesia era muy importante, y ahora también lo es, como lo es la educación, la industria, etc.». Por ejemplo, el libro da a conocer historias desconocidas como la de María Rodríguez de la Puente, una mujer que trabajaba como maestra vidriera de la catedral, que fue la primera que se puso en huelga exigiendo que le pagaran lo mismo que a su marido.

La escritora alude también a Gregoria de la Cuba y Clemente, «que no tiene calle, pero sí un monumento en el parque de San Julián». Otros casos son los de María de Molina, «que tiene el nombre de una residencia universitaria», o de Beatriz de Suabia, madre de Alfonso X El Sabio, quien le dedicó una cantiga. Apunta que del libro, la única que tiene una calle es Asunción Cea Bermúdez, en Las Pedroñeras. De las 40 mujeres que aparecen en *Mujeres en la Historia de Cuenca* tan solo hay tres con vida. Se trata de María Luisa Chico de Castro, la artista Paz Muro y Sara. T Nalle, investigadora y pintora norteamericana.

«Olvido y ninguneo».

Mujeres en la Historia de Cuenca, que lleva el subtítulo de *Las Olvidadas del Callejero*, es el complemento perfecto para su anterior trabajo, *Mujeres en el*

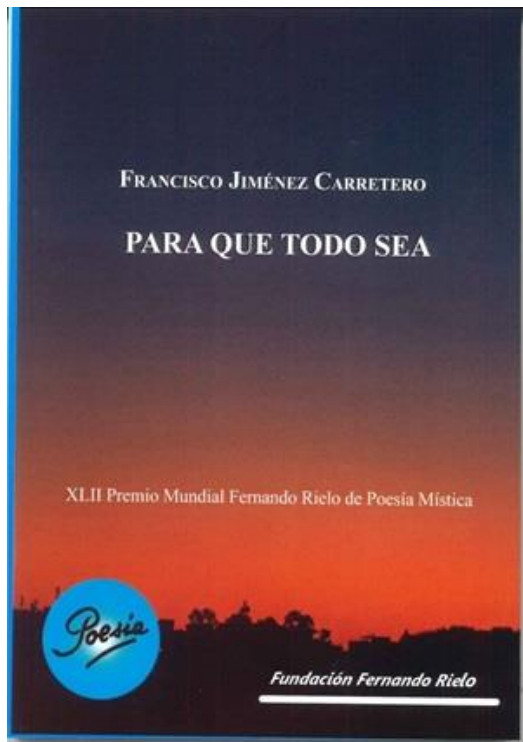
Callejero de Cuenca. (Almud eds. de CLM, 2023). En ambos casos, la labor de investigación ha sido notable y si hay algo que le hace removerse, tras conocer y revisar las vidas de estas mujeres, «es el olvido y el ninguneo». Así que no es raro que reproche que la obra de Paz Muro, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2020, no figure ni siquiera en el Museo de Arte Abstracto Español, o que María Luisa Chico no tenga el apoyo que se merece.

Tras este segundo libro, los nombres de más mujeres revolotean ya por la cabeza de Luz González Rubio. Por eso, anima a que surjan nuevas investigaciones para dar a conocer la historia de mujeres que «son referentes de nuestra provincia».

La presentación de *Mujeres en la Historia de Cuenca* tendrá lugar el jueves, 14 de febrero, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Diputación Provincial. Además de la escritora, asistirán los editores, Alfonso González-Calero y Oliva Blanco. La escritora Luz González Rubio, que es también colaboradora de *La Tribuna*, ha ejercido de periodista, y fue cooperante en programas de desarrollo dirigidos a mujeres en Nicaragua y Colombia. Además, ejerció de profesora de Lengua

y Literatura en Madrid, Chicago y Amsterdam.

J.L.E. La Tribuna de Cuenca - 12 de marzo de 2024



Francisco Jiménez Carretero

Para que todo sea

52 premio Fernando Rielo de Poesía Mística

Fundac. Fernando Rielo, 2024

El pasado día siete de marzo, mi amigo y poeta Francisco Jiménez Carretero presentó ante la sociedad albaceteña su poemario “hasta que todo sea “. Fue en el salón de actos del obispado, un espacio único y con las dimensiones justas para eventos de esta naturaleza. Además de la comodidad y la visibilidad de los oradores, la acústica fue perfecta, por lo que todas

estas circunstancias enmarcaron perfectamente la calidad del poemario de Carretero. No exagero. El poemario recibió el premio del concurso Internacional de poesía mística “Fernando Rielo”, seguramente un referente mundial en cuanto atañe a la poesía mística, en todas las lenguas, y sin duda alguna en la española.

Quienes seguimos desde hace tiempo el quehacer poético de Carretero no nos mostramos sorprendidos por el premio recibido, sencillamente lo veíamos venir. “Y no te vi, señor, y estabas” (finalista anteriormente en el mismo certamen) era la catapulta en clave de poesía ascética disparada hacia la mística que, efectivamente, dio su fruto en este espléndido poemario del que se agotaron prácticamente los ejemplares en el mismo acto de la presentación.

Además de haber leído con la atención que merecen las dos obras de este género, tan poco usual en la poesía española actual, me fue posible, incluso en el mismo acto de la presentación, hilvanarlas según el esquema de nuestra mística doctora, santa Teresa de Ávila en su relato místico por antonomasia: “El castillo interior o las moradas”. En esta pieza maestra, santa Teresa describe el tránsito interior del alma, la superación de las murallas concéntricas de la lucha por el camino de perfección a través de la virtud y el esfuerzo, dentro de la cual y en la séptima morada está el Amado. Ella era de Ávila, así que de perímetros amurallados algo sabía. Esa unión mística con el Esposo la dejó plasmada Bernini en su magnífica escultura “El éxtasis de santa Teresa”.

La unión mística con Dios no es mero accidente ni tampoco el deseo previo al que todos aspiramos, y que acaso llegará después de nuestro último día. La unión mística es algo más, porque es un anticipo de lo que Dios guarda para los bienaventurados, para todos nosotros, los que practicamos la ascética de la virtud.

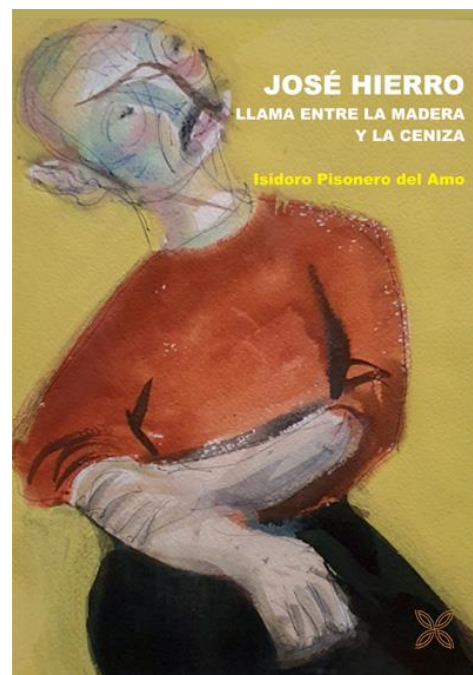
Pero nada es gratuito. A esa última morada del destino universal llegamos una vez sobrepasadas las murallas de la ascética o la lucha depurativa hacia esa meta. Abordo esta amplia descripción porque ambos poemarios de Francisco Jiménez Carretero resumen el camino completo hacia el último círculo, “mystikós” o cerrado, arcano y misterioso donde habita la divinidad. Digo todo esto para significar que el tránsito completo de “las moradas”, en el poeta Carretero viene hermosamente expresado en ambos poemarios, tan complementarios, tan uno... Lástima que no formen un único volumen. Pero es el espíritu y estilo de san Juan de la Cruz el que asoma continuamente a través de los versos de “Cuanto todo sea”. ¿Cómo no ver en el último poemario una réplica del “Cántico espiritual” del santo poeta? ¿O “La noche oscura del alma” quizás el pasaje más logrado? ¿O la “subida al Monte Carmelo”? En fin, san Juan en lontananza y Carretero el poeta místico de Barrax tan cerca de nuestra sensibilidad: “hasta que todo sea”, hasta que el “fecisti nos Dómine ad Te” de san Agustín de Hipona se perfeccione en el “fiat” íntimo y último de nuestra naturaleza espiritual: nuestro padre Dios, creador y señor de todas las cosas.

Esto en cuanto al fondo o hilo conductor de la obra mística de Jiménez Carretero, pero no es fácil adentrarse cuando la mística es una “rara avis” en la literatura contemporánea. Paco se ha introducido en ella a través de un camino nada fácil. Seguramente fajándose decisivamente más con la fe que con su cultura poética, que es mucha. No se entendería, si no, la osadía de abordar un terreno tan exigente del que sale Paco completamente airoso. Visto el fondo, es en la forma donde Carretero se mueve como el pez en el agua. Paco es, sin duda, un clásico estilísticamente hablando y en este poemario asalta varias veces el discurso.

Es verdad que todo en él rezuma poesía, pero Jiménez Carretero no se resiste a salpicarlo con la excelencia de toda la poesía y de todo poeta que en él se adentre. Hablo de su majestad el soneto. Cualquier métrica es buena si algo dice inteligible, que es el gran déficit de la poesía actual: de urgencias, de prisas, de usar y tirar. El soneto que salpica el poemario acumula belleza en su forma difícil y en su fondo bien trabado, cosa que Carretero realiza con la aparente facilidad de quien cosecha flores, a lo cual es aficionado como no podía ser de otra manera.

La sesión, fue por lo demás, espléndida. En la presentación, Carretero estuvo acompañado por tres poetas de lujo: José Joaquín, Martínez Ramón y Rubén Martín, además de la responsable de la institución convocante del certamen de poesía mística “Fernando Rielo”. Por supuesto que estuvieron a la altura del poeta. Así que felicidades a todos, felicidades Paco, y después de llegado a la séptima morada, ¿qué?. Un abrazo, maestro.

Daniel Sánchez Ortega, en FB



Isidoro Pisonero del Amo

José Hierro, llama entre la madera
y la ceniza

Ed. Ledoria, Toledo, 2024

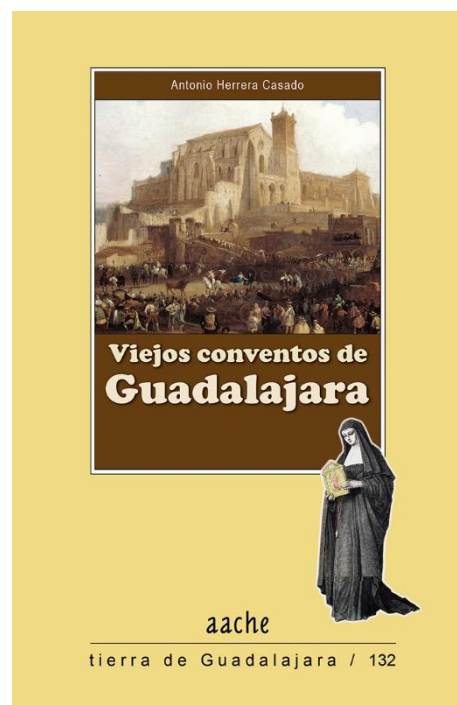
Cordial y reservado, generoso sin límites, poeta de la precisión y del ritmo, maestro de la ironía, sutil evocador de los efectos devastadores del paso del tiempo y de la presencia inevitable del pasado en nuestras vidas, defensor de la dignidad de lo humilde y efímero, José Hierro es una de las voces más significativas de la poesía española de posguerra.

Sus poemas, a la vez íntimos y universales, han logrado cincelar con mesurada nostalgia un perenne monumento al tiempo que se nos escapa irreparablemente y a la vida rutilante consustancial a los seres humanos, henchida de anhelos y temores, a la vez que nos permiten revivir muchos «instantes eternos», fruto de nuestro imparible y luminoso presente, «llama entre la madera y la ceniza».

Ha sido reconocido con los más prestigiosos galardones poéticos: Premio Adonáis de Poesía por (1947); dos veces Premio Nacional de Poesía: en 1953 por y en 1999 por ; tres veces Premio de la Crítica: en 1958 por , en 1965 por y en 1999 por ; y Premios Príncipe de Asturias de las Letras (1981), Nacional de las

Letras Españolas (1990), Reina Sofía de las Letras Iberoamericanas (1995), Miguel de Cervantes (1998) e Internacional de Poesía Miguel Hernández (2000). Sus deslumbrantes versos siempre formarán parte de la historia de la poesía y de nuestras vidas.

[Web editorial](#)



Antonio Herrera Casado

Viejos conventos de Guadalajara

Ed. Aache, Guadalajara, 2024

De cara a su presentación pública en la Feria del Libro de Guadalajara 2024 que se celebrará en el parque de la Concordia de esta ciudad los días 9 al 12 de mayo, aparece ahora esta obra que persigue centrar la información (histórica y artística) de un bloque de edificios y conjuntos patrimoniales de la ciudad castellana, con

intenciones divulgativas y de protección. Aunque ya existen otros libros sobre este mismo tema (uno de ellos escrito en 1946 por Francisco Layna Serrano, y editado también por Aache en formato de gran lujo) en esta ocasión ha querido el autor divulgar esta parcela del patrimonio local de la ciudad de Guadalajara con una publicación de lectura asequible, en la que aparecen los quince conventos que a lo largo de los siglos han puesto a la ciudad en el mapa de las devociones regulares, entre todas las órdenes religiosas creadas a lo largo de los siglos.

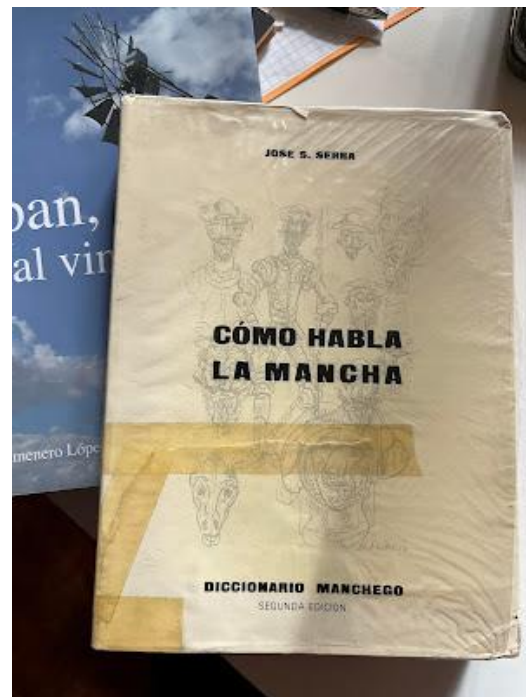
Aparecen así conventos, tanto femeninos como masculinos, de franciscanos, clarisas, dominicos, carmelitas, jesuitas, mercedarios.... Hasta el más reciente (de principios del siglo XX) de las Religiosas Adoradoras que custodian el Panteón de la Duquesa de Sevillano. De todos ellos, solo tres siguen vivos. El resto son piezas arqueológicas de la historia local. Pero de todos ellos aparece una breve referencia doble: historia del instituto, y descripción de lo que fue o de lo que queda de su edificio. Insiste Herrera Casado en la revisión de los franciscanos, de ese Convento de San Francisco que fue creado por la reina Berenguela en la Baja Edad Media, y que aún hoy es actualidad latente, por la controversia surgida en torno a su utilización como elemento de dinamización cultural de la ciudadanía. Visitable libremente su iglesia y la cripta subterránea del panteón de los Mendoza, el resto continúa sin apenas utilidad pública, esperando una restauración que merece, por su importancia histórica y por el valor que como elemento de encuentro social podría tener en un futuro.

Antonio Herrera Casado (Guadalajara, 1947) es doctor en Historia de la Ciencia, y ha ejercido como médico especialista en Otorrinolaringología en su ciudad natal, y como profesor de esa asignatura quirúrgica en la Universidad de Alcalá de Henares. Aficionado a los estudios históricos y patrimoniales, es Cronista Provincial de Guadalajara y miembro de varias academias, entre ellas, y como

correspondiente en Guadalajara, la Real de Historia. Tiene en su haber casi un centenar de publicaciones, la mayoría de ellas relacionadas con la historia, el patrimonio artístico, monumental, costumbrista y social de la provincia de Guadalajara y sus poblaciones.

En 1988 fundó la editorial AACHE en la que lleva ya 830 títulos publicados, escritos por numerosos autores y autoras, siempre con temática de Guadalajara y su tierra. En esa actividad de editor ha conseguido importantes premios, nacidos del interés y aplauso de muchas personas e instituciones de toda España que han reconocido a Aache como una de las mejores editoriales de temas locales de nuestro país.

[Web editorial](#)



José S. Serna

Cómo habla La Mancha

Diccionario manchego

De vez en cuando vuelvo al diccionario manchego de José S. Serna como se vuelve a un caserón familiar.

Uso la segunda edición, fechada en 1983, de color amarilloso, que lleva en las cubiertas unos dibujos de Benjamín Palencia tan diluidos que parecen marcas de agua. Lo abro por una página al azar y leo seis o siete definiciones para volver a constatar que la mayoría de ellas me resultan desconocidas o poco habituales. Los que las pronunciaban tenían unas rutinas y unos centros de interés muy diferentes a los nuestros, aunque fueran de aquí mismo, porque el mundo ha girado una enormidad y Albacete ya no es el pueblo grande que era entonces. Buena parte de las palabras recogidas son directamente versiones mal dichas de términos normales. Me suenan, pero no encuentro el modo de usarlas con la frecuencia necesaria para que no se me olviden de nuevo. Serna las fue recolectando de aquí y de allá con la paciencia minuciosa de un coleccionista de sellos. Me lo imagino mordiendo la lengua mientras anotaba una nueva, la ordenaba e iba engordando así su compendio. Más o menos lo que hizo antes María Moliner o lo que entre nosotros hizo más tarde José Colmenero. A Pepe, por cierto, le presenté en 2008 en Higuera su *Al pan, pan... y al vino, vino*. No han sido pocos los que han practicado este pasatiempo tan barato y curioso. Solo se necesita cierta sensibilidad léxica, estar atento y tener pronto el lápiz para atrapar la pieza. A Serna le dieron por su diccionario el premio Temas de Albacete en 1974. Se está cumpliendo medio siglo. Cuando murió de un derrame, el 21 de mayo de 1983, sacaron la segunda edición, la que yo manejo. Le acoplaron al final un suplemento publicado por la

Real Academia y reproducido luego por la revista *Al-Basit*. Contiene palabras que no constan en el diccionario principal. Los homenajeadores no tuvieron la paciencia de intercalarlas por lo que, si uno desea hacer una consulta, tiene que buscar dos veces. En este libro no importa hacerlo. Nunca se consulta con prisas. Al contrario, es como si el tiempo se remansara cada vez que lo abro.

[Arturo Tondero en su blog; 3 de marzo, 2024](#)

[Con las manos en los bolsillos: Medio siglo del diccionario manchego \(pordondeandoultimamente.blogspot.com\)](#)



Sara Tévar

Florestar

Ed. Talón de Aquiles, 2024

Bienvenida/e/o a mi primer poemario. Sin saberlo, ya estás siendo partícipe de un gran proyecto que me ha costado mucho sacar adelante, y por eso quería primero agradeceréte de corazón. Gracias por confiar en lo que escribo y por dedicar tu valioso tiempo a desconectar de este mundo, a veces un poco cruel, sumergiéndote en las páginas de *Florestar*.

¿Por qué lo he llamado así? Como amante del portugués, estudio este maravilloso idioma cuando la vida me da un respiro. Un día, me encontré esta magnífica palabra en *O Alquimista*, el libro cliché de Paulo Coelho. En el mundo lusófono, no plantan, sino florestan, y me pareció un concepto interesante como bonito. ¿Acaso la vida no es mejor con flores? A mí me encantan... aunque admito que no estoy siendo para nada original. Me explico. Las flores coexisten con nosotres a la vez que van teniendo sus propias vidas: dan color y se mecen improvisadamente con el viento, crecen en la adversidad mientras adornan nuestro caminar y, cuando llega el momento, mueren. Podría decirse que estoy comparando mis historias de amor con flores. Si me aventuro, cada una de nosotres somos una variedad de flor en los jardines de diferentes personas con inmensidad de características. Si me conoces, sabrás de sobra que me encanta esta metáfora. Efectivamente, este poemario es una representación de (parte de) mi jardín: rosas, girasoles, narcisos... de algún lugar que otro del mundo. Si quieres verlo de otra forma, estas hojas son como ese álbum viejo de fotos con diferentes plantas plastificadas que se mantienen preciosas aun estando secas. Vivas o muertas, yo hago todo lo posible para tener a todas mis flores bien cuidadas y valoradas.

Observaréis que los poemas van acompañados de unos códigos numéricos. Son solamente fechas con su día, mes y año,

e incluso lugar en ciertas ocasiones como si fuera un mapa. Quiero que veáis que hay textos que fueron escritos hace dos meses, un año o casi un lustro. Podéis además apreciar que no van en orden crono- lógico. Con esto quiero resaltar que mi vida amorosa ha sido en el pasado generalmente cíclica: conozco a alguien, me enamoro, sufro cuando se va, me recupero, y así sin parar desde que tengo 15 años. Así, estos poemas y narrativas en prosa son las piezas de un puzzle –amasijo, por ser más específica– que es mi existencia, y estoy ordenándolos a mis 25 años para darle un significado a todo lo que he vivido (y parar). El amor, el desamor, la confianza y la falta de ella siempre regresan en diferentes formas geométricas, de formas redondas o con esquinas que pinchan. Aún con diferentes personajes secundarios, quiero aprender de mis propias experiencias como protagonista, aunque es innegable que muchas son las hostias que me voy –van– a dar.

Así, nuestras propias vivencias forman parte de un conglomerado general que lleva existiendo desde tiempos inmemorables y que intenta encontrar un significado global a las relaciones inter- personales. Desde el cancionero de Petrarca, pasando por los poemas de Gloria Fuertes y las canciones de Taylor Swift, buscamos la definición del amor. Buscamos una salida expresando cómo amamos, como queremos ser cuidadas y cómo intentamos reconstruirnos. Aportando todo lo que he escrito, quiero que vosotres podáis identificaros con mis palabras, que mis experiencias os ayuden a reflexionar y que también podáis encontrar el afecto que os merecáis. En mi caso, quiero buscar y encontrar amores sanos, libres, que hablen, que no abandonen sin antes decir gracias y adiós. Al final del día, creo que todes somos medianamente iguales en cuestiones del corazón por mucho que estemos deconstruídos. La sociedad de la que hemos mamado es la misma a pesar de cuánto

odiamos el amor romántico, seamos muy queer o practiquemos poco la monogamia (aunque estos factores sociales nos influyan en nuestra visión de las relaciones, pero las reflexiones políticas son otro tema aparte). Estás a punto de introducirte en mi mente y en mi pecho en distintos momentos de mi pasado y, si todo va bien, de mi presente. *Florestar* es una muestra de que soy humana, joven, que he cambiado y que me queda mucho que mejorar. Es la transición que me ha llevado a mi progreso amoroso y personal, mi cambio relacional y, tímidamente, el descubrimiento de mi orientación sexual. Flo- restar es el recuerdo de diferentes personas que han arrasado en mi vida, que han besado mis heridas y que han aportado su granito de arena en la persona que soy ahora... entre ellas, yo misma.

Me siento orgullosa de que seas capaz de leer estas palabras, porque eso significa que he podido abrirme en canal y es algo que celebrar. Para mí, leer y, sobre todo, escribir poesía ha sido una vía de escape para transformar lo feo en bonito. Compartir mis propias entrañas ha sido un reto. Y aún hay más: poder hacerlo público ha sido activismo. Ha sido romper una lanza a favor de la vulnerabilidad, de la humanidad. *Florestar* es una reivindicación a lo emocional en un mundo de máscaras de hierro, como diría Sôber, mi banda favorita. Espero que disfrutes mucho de mi poemario y puedas encontrar las respuestas de preguntas que nunca te habías cuestionado. Para ello, te recomiendo escuchar las canciones que acompañan a algunos textos, que me han inspirado para escribirlos y me han marcado para siempre en diferentes etapas de mi vida.

instagram @sara.tevar.florestar

página web <https://saratevar.es/>



Foto Diario Lanza

María Antonia García de León ingresó ayer en el Instituto de Estudios Manchegos

Su discurso estuvo centrado en la línea de investigación que ha cultivado durante 30 años sobre mujer y poder.

García de León, con raíces en Torralba de Calatrava, tuvo como padrino en la ceremonia al historiador manzanareño Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, director del Archivo Histórico Nacional.

La escritora, socióloga, profesora Emérita de la Universidad Complutense de Madrid y colaboradora del diario Lanza, María Antonia García de León, ingresará este viernes en el Instituto de Estudios Manchegos.

Será en una gala que se celebrará a las 19 horas en la sede del Palacio que acoge la Diputación de Ciudad Real, en la que leerá su discurso de ingreso,

centrado en la línea de investigación sobre género y poder que lleva cultivando 30 años. Es pionera en la bibliografía española por su contribución al estudio sociológico de las mujeres en élites profesionales (Género&Poder).

Hablará de los obstáculos que tuvieron que superar algunas intelectuales para formar parte de las élites profesionales, un logro alcanzado por pocas, como son los dos ejemplos paradigmáticos de Emilia Pardo Bazán (1851-1921) y María Zambrano (1904-1991).

García de León también hará una crítica constructiva sobre la ausencia de mujeres manchegas entre los nombres de personajes históricos destacados en los diccionarios biográficos de la Real Academia de la Historia.

Reflexionará, igualmente, sobre las conclusiones de sus investigaciones en torno al olvido de mujeres talentosas o con peso intelectual en Ciudad Real capital, la provincia y Castilla-La Mancha en los registros históricos. Finalizará su disertación con la lectura de su poema 'Todas eran valientes'.

García de León, con raíces en Torralba de Calatrava, tendrá como padrino en la ceremonia al historiador manzanareño Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, director del Archivo Histórico Nacional.

La profesora y escritora cuenta con más de veinte libros publicados y más de cincuenta artículos sobre élites

femeninas como 'Élites Discriminadas' (1994), 'Herederas y Heridas' (2002), 'Rebeldes Ilustradas' (2008) y 'Cabeza Moderna/ Corazón Patriarcal' (2011).

También ha publicado cinco poemarios, el último recién presentado titulado 'Poeta en llamas', dedicado a Conchi Sánchez, la directora de Lanza fallecida hace seis meses.

El Instituto de Estudios Manchegos es una institución vinculada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con 77 años de vida. Está presidida por Alfonso Caballero Klink y tiene el objetivo de promover la investigación y el estudio de diversas materias científicas, especialmente las referidas a la provincia de Ciudad Real.

Julia Yébenes en Lanza; 15 de marzo, 2024