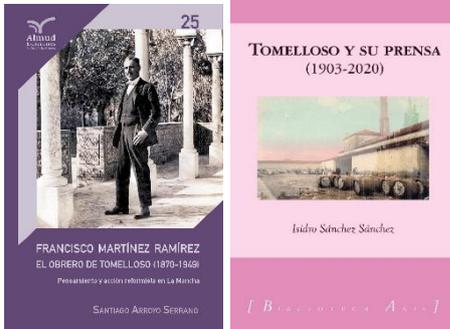


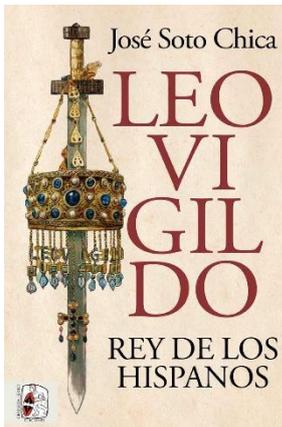
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 581

11 de noviembre de 2023



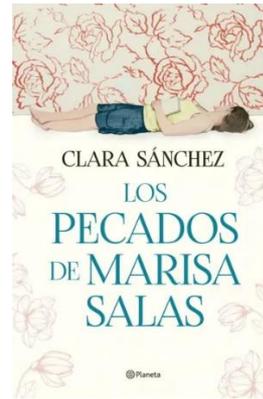
Dos libros sobre Tomelloso



Leovigildo



Libros sobre Corral de Calatrava (CR)



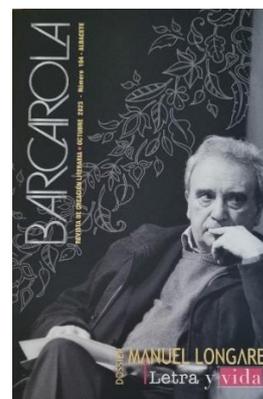
Clara Sánchez



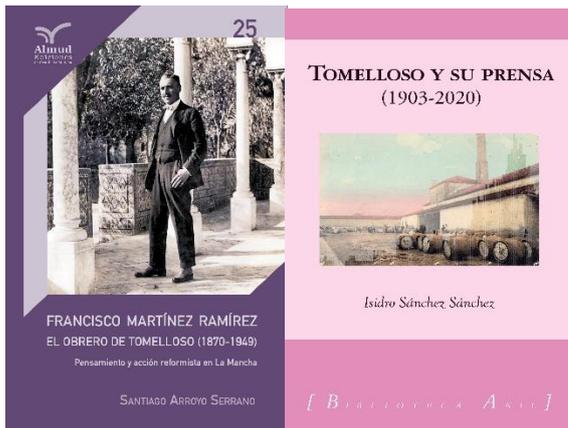
Toni Aparicio



Aurora Egido



Barcarola, nº 104



Dos libros que ensalzan a El Obrero y a la prensa de Tomelloso

El Mercado de Abastos de Tomelloso acoge la presentación de “La prensa de Tomelloso (1903-2020)”, de Isidro Sánchez, y “Francisco Martínez Ramírez. El Obrero de Tomelloso (1870-1949)”, de Santiago Arroyo

La Biblioteca Municipal ha ido más allá de sus muros en la noche de este viernes para remediar algo que la pandemia impidió, la presentación de dos magníficos libros publicados en el infausto 2020. Se ha elegido el flamante Mercado de Abastos para la puesta de largo de “La prensa de Tomelloso (1903-2020)”, de Isidro Sánchez, y “Francisco Martínez Ramírez. El Obrero de Tomelloso (1870-1949). Pensamiento y acción reformista en la Mancha”, de Santiago Arroyo, ambas obras editadas por Almud. Un acto —la primera presentación de libros en el mercado— en el que han participado, además de los autores, el alcalde de Tomelloso, Javier Navarro; la concejala de Cultura, Inés Losa y el periodista y editor, Jaime Quevedo, que es

el autor del prólogo de “La prensa de Tomelloso”.

Dos publicaciones que, además de realzar el magnífico edificio del mercado, ensalzan a la prensa de Tomelloso. No en vano, Francisco Martínez Ramírez, fue el editor — con su vida y hacienda— del primer periódico de la ciudad, “El Obrero”. Y es en ese importante hito en el que arranca el ensayo del profesor Isidro Sánchez recorriendo las ciento cincuenta publicaciones en los 117 años que abarca su libro. Han acudido al acto los concejales del equipo de gobierno, Antonio Calvo y Rocío Valentín, además del responsable de Almud, Alfonso González Calero, el poeta Dionisio Cañas y público interesado.

Un día importante para la cultura de Tomelloso

El alcalde de Tomelloso, Javier Navarro, ha mostrado la alegría que para el Ayuntamiento supone recibir en el acto “a un maestro y un alumno”. Ha destacado Navarro la importancia de la figura de Isidro Sánchez “dentro del periodismo y la cultura”. El alcalde ha alabado la iniciativa de Santiago Arroyo al que “el tiempo le dará esos premios que a día de hoy ostenta Isidro Sánchez”. Arroyo es “una persona joven, culta, que lleva a Tomelloso por bandera “y, sobre todo, la cultura de su ciudad”. Ha considerado el alcalde el acto como “un homenaje a la prensa, que es más que necesaria en los tiempos que estamos viviendo”. También ha considerado que “no debe haber ningún alcalde de Tomelloso que no haya leído a Francisco Martínez, que no estudie la figura de El Obrero. Una persona comprometida con su época y su ciudad”.

Inés Losa ha destacado que para la cultura de Tomelloso este viernes es un día muy importante, la presentación de dos libros que no pudo hacerse en la pandemia. “Es muy importante que hoy podamos abrir las puertas de este emblemático edificio para este acto”. El Mercado es un lugar “en el que se han dado muchas noticias cuando el boca a boca era una manera de transmitir”. Ha agradecido la concejala de Cultura a los dos autores el hecho de que quieran presentar sus libros en Tomelloso que Losa ha calificado como joyas. Jaime Quevedo Soubriet, que ha ensalzado a ambos autores y al editor, ha explicado que el prólogo de “Tomelloso y su prensa” lo escribió después del cierre de El Periódico del Común de La Mancha. La escritura le sirvió para reflexionar, ha dicho, y le permitió dar las gracias y compartir “la felicidad que supone la elaboración de un periódico”.

Ciento cincuenta publicaciones

Isidro Sánchez ha dado las gracias a la Corporación “por alojarnos en este magnífico espacio” para la presentación de los libros. El profesor honorífico de la UCLM ha venido a Tomelloso “a presentar mi libro y a hablar de los medios de comunicación que ha habido en la ciudad desde 1903 hasta 2020”. En ese tiempo han visto la luz “ciento cincuenta publicaciones periódicas”, circunscribiéndose el estudio, ha explicado, a las editadas en papel. Eso le ha permitido estudiar “no solo las publicaciones meramente informativas, también las editadas por institutos, asociaciones o empresas”.

Comienza Isidro Sánchez su libro con la idea de la Atenas de La Mancha un concepto “que hace que la prensa de educación tenga mucha importancia. En los años noventa y el principio de este siglo hay una verdadera

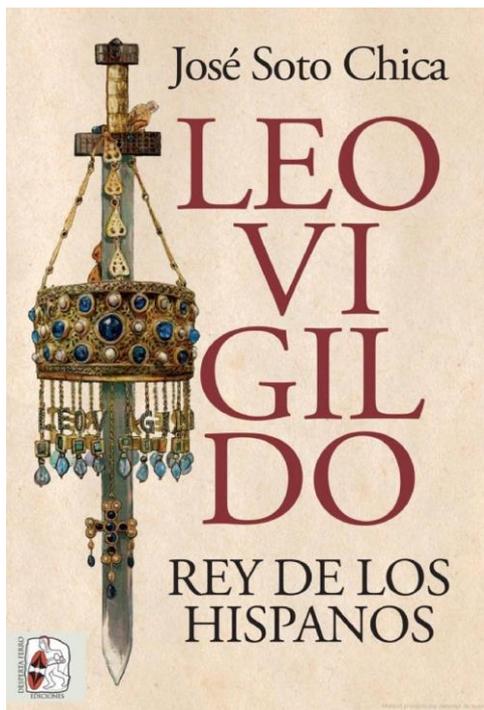
competición entre los cuatro institutos y una serie de colegios para sacar su propio órgano de expresión”. También ha tenido en cuenta Sánchez las publicaciones de empresas, o de asociaciones de todo tipo, además de las oficiales con “los cuatro intentos de boletín municipal”.

Una lucha constante

Santiago Arroyo ha dado las gracias al Ayuntamiento de Tomelloso “por apoyar a la cultura, siempre, y por querer presentar en este nuevo espacio cultural” las dos publicaciones. El trabajo de Arroyo, “que me ha costado varios años desarrollar”, pone en valor a través de la biografía de El Obrero la evolución de Tomelloso. Espera que su libro sirva “para inspirar nuevos proyectos, nuevos talentos y opiniones”. En ese sentido, el autor ha recalado que “Francisco Martínez Ramírez no le tenía miedo a nada, creía que Tomelloso podía ser la capital de España. Un lugar con gran calidad de vida para sus habitantes. El Obrero creyó mucho en el esfuerzo, el trabajo y, sobre todo, en reivindicar”. Así, ha dicho Arroyo, su vida fue una lucha constante “fue un pionero que fue olvidado por cuestiones políticas y murió en la más extrema pobreza”.

Ha reconocido Santiago Arroyo que fue Isidro Sánchez su gran inspiración para estudiar a El Obrero “un ejemplo de pensamiento crítico y valores democráticos”. Ha agradecido el talante del equipo de gobierno “es un regalo presentar este libro en este espacio”.

Francisco Navarro | La Voz de Tomelloso 3 de noviembre, 2023



José Soto Chica

Leovigildo, rey de los hispanos

Ed. Desperta ferro, 2023

El invencible rey visigodo que unificó Hispania y soñó con recrear el Imperio romano en Toledo. El historiador José Soto Chica firma una profunda y novedosa biografía sobre Leovigildo, rey de los hispanos y soberano digno de cantares y leyendas.

Delante de la imponente vitrina del Museo Arqueológico Nacional donde se expone el tesoro de Guarrazar, **José Soto Chica** (Santa Fe, Granada, 1971) recuerda que la última vez que vio las hipnotizantes [joyas de época visigoda](#) fue cuando tenía 23 años. Pero el exmilitar de profesión, ciego desde poco tiempo después por culpa de una mina que detonó durante unas maniobras explosivas y convertido hoy en día en uno de los historiadores especializados en la Antigüedad tardía más activos y originales de nuestro país, describe las **coronas votivas y los dos brazos de una cruz procesional de oro y gemas** como si las estuviese pintando.

Este famoso conjunto, con una azarosa peripecia marcada por el expolio, esconde, según Soto Chica, una historia circular que marca "el comienzo, el apogeo y [el final del reino visigodo](#)". La cruz, que en su interior habría conservado un fragmento de la Vera Cruz, sería la que el papa Gregorio Magno envió al rey **Recaredo** tras el triunfo de la fe nicena en Hispania sobre el arrianismo, inspirada en un regalo similar que el emperador Justino II había hecho al pontífice de Roma en 569.

Y fue precisamente en ese año cuando **Leovigildo**, el vasto personaje que el investigador aborda en su nuevo libro, editado por Desperta Ferro, se presentó en Toledo, se casó con la monarca viuda **Gosvinta** y se convirtió en el "**rey de los hispanos**", como lo denominó el historiador franco Gregorio de Tours. Es el reinado de este gobernante implacable y agresivo con el que se supera el caos, la zozobra y la fragmentación que imperaban en la [Península Ibérica](#) y el que explica la aparición de las coronas áureas de Guarrazar: su gran deseo fue **imitar al Imperio romano**, y por eso fue el primero de los godos en adoptar las insignias del poder imperial y en sentarse en un trono.

"Sueña con **recrear la Roma que dominaba el Mediterráneo** aquí", añade Soto Chica. "Por eso crea Recópolis, que es un remedo minúsculo de Constantinopla. [Quiere ser un emperador romano en Toledo](#) aunque no tuviese el poder y usa el manto, el cetro y una diadema ornamentada con piedras preciosas".

"Pero este es en verdad Leovigildo", añade el doctor en Historia Medieval ahora señalando otra vitrina cercana en la que se exhibe la hoja de una espada de hierro de doble filo con su vaina de cuero y madera descubierta en una tumba de la necrópolis visigoda de Castiltierra, en Segovia. "Brilla menos y es menos hermosa y espectacular que la corona de Recesvinto, pero esto fue **lo que forjó la Hispania visigoda**". El violento e invencible señor de la guerra encabezó personalmente en trece ocasiones a sus guerreros y se pasó la mayor parte de su reinado (569-586) cabalgando y

esgrimiendo un metal. Solo hubo un año que no emprendiese aventuras bélicas.

[\[La batalla que "cambió el destino de Hispania" no tuvo lugar donde se creía\]](#)

Su sucesor, su hijo Recaredo, se encargó de culminar la obra de la que emergería la primera potencia del Occidente europeo: **la unificación de hispanorromanos, godos y suevos** en un único reino que sobrevivió hasta el año 711, precisamente el momento en el que el tesoro de Guarrazar, un centro de culto muy importante y cercano a la capital, fue ocultado bajo tierra ante el imparable avance de las tropas árabes.

Su gran enemiga

Desde su infancia, marcada por la hambruna, la peste bubónica, [el cambio climático](#) y las derrotas y migraciones de su pueblo, Leovigildo se erigió en un "implacable superviviente". Pese a todos sus logros, se trata de un personaje con **una funesta reputación** —"Mató a todos los que acostumbran a asesinar a los reyes sin dejar de ellos a ninguno que orinase contra la pared", narra Gregorio de Tours—, principalmente porque era arriano y las crónicas cristianas lo definen como **un hereje**.

"Contemporáneos como san Isidoro no termina de demonizarlo, no podían negar su carácter fundador de algo nuevo", desgrana el también autor de *Los visigodos* (2020) e *Imperios y bárbaros* (2019). "Leovigildo es el fundador del reino de Hispania, no solo el rey de los godos. Los reinos cristianos posteriores, que justificaban que los árabes hubiesen borrado a los visigodos diciendo que estos eran herejes, **aspiraban a recrear ese mundo**", zanja sobre una cuestión bastante polémica en los círculos académicos.

[Leovigildo. Rey de los hispanos](#) es una biografía avasalladora sobre un figura que acumula crímenes despiadados y loables conquistas, y también sobre una época y un mundo peligrosos en el que solo los más fuertes podían triunfar. A pesar de la escasa información que brindan las fuentes contemporáneas, Soto Chica, maestro en el manejo de las crónicas antiguas, las exprime y enfrenta para sorprender con novedosas

hipótesis. Cualquier de sus libros es un rayo de luz sobre un periodo, la Tardoantigüedad, gobernado por la caída de grandes potencias, invasiones, leyendas y profundos cambios sociales. Pero si hay algo que no había hecho hasta ahora era **meterse en lo más profundo y oscuro** de la mente y el corazón del personaje.

Destaca el historiador que el soberano visigodo fue un hombre que se pasó la vida aplastando conjuras, saqueando ciudades, ordenando matanzas y batallando sin descanso y que, pese a todo, **murió en la cama de muerte natural**. Leovigildo tuvo en su mujer, la poderosa Gosvinta, posiblemente la responsable de la rebelión del otro hijo del monarca, **Hermenegildo**, que desató [una guerra civil](#) de cinco años, a su mayor rival. "Una de las preguntas fundamentales es por qué no se atrevió a eliminarla", subraya Soto Chica. "Creo que fue por su posición de poder en la corte visigoda y por su habilidad política".

El otro gran interrogante consiste en explicar el extraño motivo por el que Leovigildo, tras derrotar a su primogénito, ordenó ejecutarlo siete u ocho meses después de haberlo derrotado en el campo de batalla. "Fue la decisión de **un padre que tiene que matar a uno de sus hijos** para que el otro se mantuviese en el poder", resume el historiador sobre la desoladora dicotomía. Pero así fue el monarca visigodo: [un hombre violento, duro y cruel](#).

Al final de la obra, escribe Soto Chica, una suerte de epitafio: "Fue, verdaderamente, el rey de los hispanos. Fue un rey digno de cantares y leyendas. Un hombre de espada y lanza, pero también de ley y cultura. Y sobre todo, fue **un hombre que solo se permitió morir tras haber triunfado** sobre todos sus enemigos. Un hombre así merece ser recordado". Entonces, ¿por qué no lo es? "Desgraciadamente, España tiene un problema con su historia desde hace tiempo. Tenemos mucha, pero no la hemos digerido, la hemos convertido en arma arrojada y en un campo de batalla política", cierra el autor. **David Barreira/ El Español/ 3 noviembre, 2023**



Los Cuadernos de Corral de Calatrava

Edita: Ayto. de Corral de Calatrava

Hay municipios de nuestra provincia de Ciudad Real que tienen la suerte de contar con estudios sobre su historia, sus edificios singulares, sus acontecimientos notables o personajes importantes nacidos en la localidad. Historiadores nacidos en la población, personas interesadas por diferentes razones en su vida van dejando constancia de los acontecimientos que han tenido lugar en diferentes momentos.

Corral de Calatrava tiene la suerte de tener dos historiadores vinculados al municipio como son Francisco Alía y Antonio de Juan que, con el impulso de su alcalde Andrés Cárdenas y de la actual alcaldesa Rosa Suñé, han conseguido dejar constancia de la vida

y de la actividad en el municipio desde sus orígenes a la actualidad. Hace años, con motivo del centenario del cardenal Monescillo se celebraron una serie de conferencias que quedaron recogidas en dos volúmenes, uno de ellos sobre el cardenal y otro más específico sobre el pueblo de Corral. Y posteriormente otro ciclo de conferencias sobre el municipio y diferentes aspectos de su vida.

Las dos iglesias de Corral de Calatrava

Fruto de esas conferencias se han publicado los Cuadernos de Corral de Calatrava que recogen los contenidos de las mismas. El primero de ellos escrito por Pilar Molina Chamizo titulado Historia de dos parroquias, recorre el origen y la realidad de Nuestra Señora de la Paz y la Anunciación de Nuestra Señora. El libro comienza recordando la dependencia original de Corral de Caracuel hasta que se emancipó a finales del siglo XIV con la calidad de villa. Se inicia con la historia del siglo XV, la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz y su emancipación de la parroquia de Caracuel. Un larguísimo pleito que comienza en 1514 y llega hasta 1540 entre los ayuntamientos y parroquias de la Asunción de Caracuel y la Inmaculada Concepción de Cañada. Un pleito documentado en el Archivo Histórico Nacional y que presenta una relación curiosa entre los diferentes municipios.

El principio de siglo XVI trae cambios importantes: Caracuel se despoblaba y Corral prosperaba protegida por las jerarquías de la Orden y por ello pasó de llamarse Corral de Caracuel a Corral de Calatrava. La presencia de los visitantes de principios del siglo XVII se realiza con gran ceremonial y deja constancia del estado de la iglesia y de la ermita. El terremoto de Lisboa que causa graves daños en muchos lugares de la provincia también lo hace en Corral. Y en 1760 Rafael de Medina, maestro de obras, vecino da Daimiel realizó las primeras actuaciones en Corral, Valdemancos, Cañada y Cabezarados. Los problemas del siglo XIX hacen que el culto

se traslade durante años a la ermita de la virgen de la Paz. Con la ayuda de la herencia de Monescillo y el esfuerzo municipal se restaura el edificio y la torre levanta su altura, de manera que a finales del siglo XIX la ermita de la Paz y la parroquia de la Encarnación definitiva y oficialmente conocida como de la Anunciación estaban en buenas condiciones.

Paisaje industria y territorio

El segundo de los cuadernos publicado recoge el trabajo de Diego Peris sobre las diferentes actividades comerciales y de producción existente en la ciudad. La industria más cercana en muchas de estas poblaciones como Corral de Calatrava ha sido la relacionada con la actividad agrícola, la que suponía la transformación de los productos del sector al que tradicionalmente han estado vinculadas. En Corral, el aceite y el vino han sido dos sectores que han generado esa actividad. Y como memoria de esa actividad se conservan una almazara y diferentes bodegas. La almazara de Corral conserva la estructura originaria y la maquinaria necesaria para la obtención del aceite permitiendo una rehabilitación que sería una buena forma de conservar este patrimonio.

El otro sector con diferentes instalaciones es el de las bodegas con diferentes edificios que conservan partes importantes de sus instalaciones, aunque ahora no estén en funcionamiento. La otra gran instalación de la industria alimentaria ha sido la fábrica de harinas, una producción que tiene un arraigo histórico con la presencia de los molinos harineros en los cauces del río.

Otro sector esencial en la producción industrial de Corral ha sido el de la fabricación cerámica que se recoge históricamente desde mediados del siglo XIX. La fábrica del siglo XX producía ladrillo hueco doble, sencillo, rasilla y teja de cubierta. En Corral surgieron en su momento otras industrias como la fábrica

de conservas, la de gaseosas, la fabricación de hielo o la de pirotecnia. En la actualidad actividades que generan empleo y desarrollo económico como Industrias Arenas. El patrimonio industrial nace con rapidez considerado como un signo del progreso de la sociedad. Pero la evolución de las técnicas, las nuevas necesidades comerciales, sociales y económicas hacen que también tenga una rápida obsolescencia. Pero es sobre todo un testimonio del trabajo de generaciones pasadas.

La desamortización

La desamortización del siglo XIX y su afectación en Corral de Calatrava ha sido estudiada por Ángel Ramón del Valle Calzado, Un análisis de cómo todas las tierras de la Iglesia y de la Orden de Calatrava se vendieron y quiénes fueron sus nuevos propietarios. En Corral se conformó una élite local en torno a unas 10 familias que fueron las que compraron y las que marcaron la historia de Corral durante el siglo XIX y el XX. En aquel momento solo un 3 por ciento de las familias del municipio tenían el 42 por ciento de todas las propiedades. Y solo el 12 por ciento de las tierras eran de cultivo, el resto eran pastos y sierras.

En Corral se vendió el 67 por ciento del término municipal, casi 9.000 hectáreas de las 14.000 totales que tenía el pueblo. La población en aquel tiempo era la misma que hoy día tiene el municipio. Un momento históricamente importante que explica en muchos casos las propiedades actuales y la evolución de la propiedad de la tierra en la localidad.

Los volcanes de Corral de Calatrava

El cuarto volumen, recientemente publicado realiza un estudio del paisaje volcánico de la zona que es un espacio de especial interés dentro del paisaje volcánico del Campo de Calatrava. El trabajo del grupo de la Universidad de Castilla-La Mancha

GEOVOL hace un recorrido por este elemento esencial del paisaje de la zona desde cuatro perspectivas.

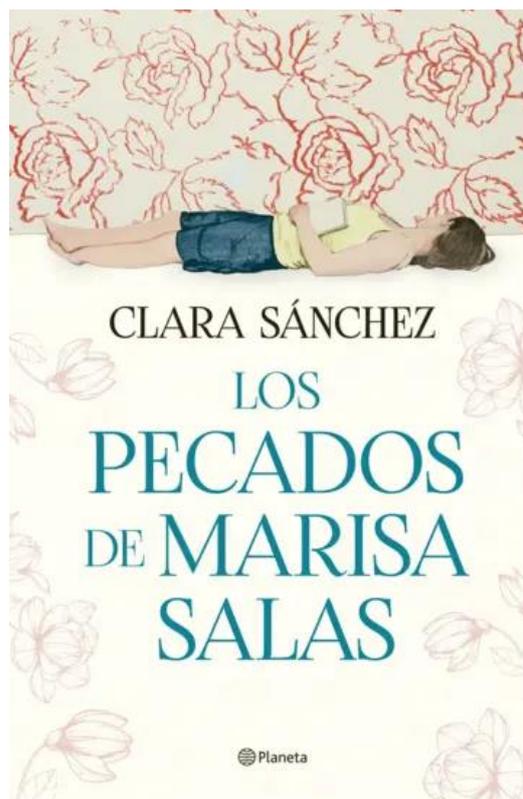
Corral tiene dieciséis formaciones volcánicas con sus cráteres, coladas de lava, cenizas y depósitos de flujos piroclásticos. Volcanes como los de Peñarroya, La Motilla o La Zarza, asociados al piedemonte de la sierra de las Medias Lunas, o los de Cabeza Parda, Cabeza Segura, La Encomienda o del Cerro de las Higueras y los maeres de Peñarroya y los del entorno de Poblete, Longueras o Cuelgaperros o el de la Laguna de Caracuel dotan al territorio de una especial riqueza.

El libro recoge cuatro aspectos esenciales: el paisaje y la memoria, el patrimonio geomorfológico y recurso geoturístico de los volcanes de Corral, los *maeres* de Corral de Calatrava y el aprovechamiento de los recursos naturales. Un conocimiento esencial de un territorio que forma parte del Geoparque que busca su reconocimiento oficial.

De esta forma se ha completado un acercamiento plural a la historia y a la realidad construida de Corral de Calatrava. En la presentación del último de los Cuadernos, una caja diseñada por Sobrino Comunicación, al igual que los diferentes volúmenes permite conservar el conjunto de las cuatro publicaciones de manera unitaria. Una buena forma de acercar a los vecinos de Corral y a todos los interesados por el patrimonio la realidad y los valores de esta población.

Diego Peris en LANZA

5 de noviembre de 2023



Clara Sánchez

Los pecados de Marisa Salas

Ed. Planeta, 2023

Clara Sánchez es una de las mejores escritoras española y ha merecido holgadamente su distinción de académica. “Los pecados de Marisa Salas” es su reciente novela publicada por la editorial Planeta, que aborda el ambiente del mundo editorial, algo poco frecuente en la ficción.

La autora nos sumerge en una novela vital, llena de suspense y de gran calado emocional. Marisa Salas es autora de la novela *Días de Sol*, que pasa inadvertida entre los lectores y la crítica. Al mismo tiempo una joven escritora, Carolina Cox, saborea las mieles del éxito con otra novela en la misma editorial, lo que

hunde a Marisa, que tira los ejemplares que tenía y no vuelve a escribir.

Treinta años después, aparece un escritor novel que copa la lista de ventas, levanta el aplauso del mundo literario y destrona a Carolina Cox. Al leer la obra, Marisa descubre con estupor que es la copia íntegra de su *Días de Sol*, de la que no conserva ningún ejemplar.

A partir de aquí su tranquilidad se rompe en mil pedazos. Debe demostrar que el joven escritor es un impostor. Pero ¿es eso lo que más desea o prefiere que *Días de Sol* triunfe, aunque sea con otro título, frente a la que siempre consideró su rival, Carolina Cox, despertando así antiguos deseos de venganza?

Clara Sánchez nació en Guadalajara, pasó su infancia en Valencia y reside en Madrid, donde estudió la carrera de Filología Hispánica en la Universidad Complutense y donde durante bastantes años enseñó en la universidad. Hasta la fecha ha publicado, además de cuentos, prólogos de libros y artículos periodísticos, quince novelas, entre ellas: *El palacio varado* (1993), *Desde el mirador* (Alfaguara, 1996), *Últimas noticias del Paraíso* (Alfaguara, 2000), *Un millón de luces* (Alfaguara, 2004), *Presentimientos* (Alfaguara, 2008), *Lo que esconde tu nombre* (Destino, 2010), *Entra en mi vida* (Destino, 2012), *El cielo ha vuelto* (Planeta, 2013), *Cuando llega la luz* (Destino, 2015), *El amante silencioso* (Planeta, 2019), una evocadora intriga femenina que transcurre en África, y la más reciente *Infierno en el paraíso* (Planeta 2020), una fantástica novela sobre la realidad cotidiana de las mujeres musulmanas.

Ha recibido diversos premios: Alfaguara por *Últimas noticias del paraíso* (2000), Nadal por *Lo que esconde tu nombre* (2010), que la lanzó con gran fuerza al mercado internacional, Planeta por *El cielo ha vuelto* (2013), Mandarache (2013) por *Lo que esconde tu nombre*, *El farolillo de papel* (2019), otorgado por los libreros de Bilbao, el premio Germán Sánchez Ruipérez (2006) por su artículo “*Pasión Lectora*”, publicado en *El País*. En el ámbito internacional el premio ILCH (1998) de California a su trayectoria literaria, el Premio Roma (Italia, 2014) a la mejor novela extranjera por *El cielo ha vuelto*, el premio Baccante (Italia, 2014), el Premio Premio Nazionale Vincenzo Padula (Italia, 2016), entre otros. En Francia fue seleccionada en el Prix de Lecteurs por su novela *Ce que cache ton nom*.

Julia Sáez Angulo; 31 oct.2023



Toni Aparicio

Quién esconde tu secreto

Alianza de Novelas, 2023

Nadia es una mujer feliz. Ha cumplido sus aspiraciones profesionales, tiene una relación con el hombre al que ama y un hijo estupendo. Vive en una elegante urbanización, en una casa perfecta para ella y su joven familia. Sin embargo, la felicidad nunca es eterna. Todo empieza a tambalearse cuando recibe un mensaje anónimo en el que acusan a su marido de asesinato.

Al principio, Nadia lo ignora, pero al día siguiente se despierta con la noticia de que una vecina ha sido salvajemente golpeada hasta la muerte. Además, el marido de esta ha desaparecido y la policía lo busca como principal sospechoso. Sin embargo, Nadia recuerda algo que ocurrió la noche anterior y que empieza a atormentarle.

Mientras tanto, los mensajes no dejan de llegar.

¿Eres de esas que prefieren mirar para otro lado?

No. Nadia no es de esa clase de personas. Ha de saber qué está pasando. Y antes de que alguien descubra que ella también tiene secretos.

Toni Aparicio es un escritor español nacido en Albacete. Es conocido por sus novelas de suspense y misterio, como "La mala semilla", "Buenaventura" y "El secreto de Elisa Leclerc" .

[Web editorial](#)

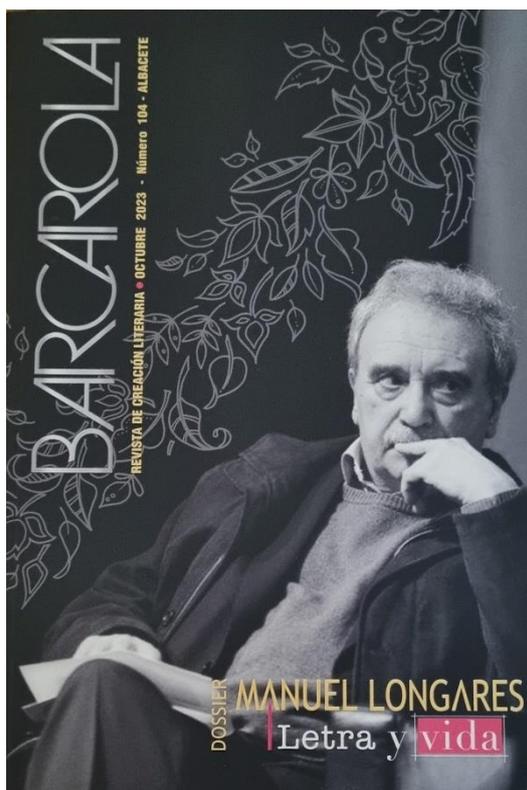


Aurora Egido

Don Quijote de La Mancha o el triunfo de la ficción caballeresca

Ed. Cátedra, 2023

Este estudio pretende releer "El Quijote" a la luz de los torneos y las justas caballerescas y literarias que aparecen en la obra, situándolas en el contexto histórico en el que transcurren. Su análisis se ocupa de la distinción entre las dos partes que componen la obra, pues ambas corresponden a reinos con características diferentes (Castilla, en el caso de la primera, y Aragón en el de la segunda), siempre partiendo de los ideales alimentados por una caballería internacional, extendida desde la Edad Media por Europa y trasladada posteriormente a América, que encarnó los ideales monárquicos, aristocráticos y eclesiásticos. [Web editorial](#)



Revista Barcarola nº 104

Buenos días, amigos y amigas,

Permítanme iniciar esta breve alocución manifestando mi satisfacción y gratitud, así como las de todos mis compañeros y colegas del Consejo de Redacción de la revista Barcarola; los presentes, y los que, por muy diversos motivos, no nos acompañan esta mañana, en tan suntuoso marco, como hubiera sido su deseo.

Y permítanme asimismo transmitir mi más hondo agradecimiento a don Luis García Montero, como director de esta magna institución, y a don Ernesto Pérez Zúñiga, como subdirector de Cultura, por su deferencia al permitirnos regresar a esta casa seis meses después. Todo un honor sin duda. Doy fe de que me siento un tanto cohibido ante la presencia del eminente escritor que nos congrega aquí hoy, y a quien rendimos homenaje en las páginas de este nuevo número de Barcarola: Don Manuel Longares; un novelista de raza que nos sedujo desde el mismo momento en que, en 2001, leíamos ese monumento literario que, bajo el título *Romanticismo*, nos introducía en las esencias de la más pura tradición española; una de esas personalidades literarias, alejado de

estridencias, que nos transmite en sus libros las más puras esencias del lenguaje puro castellano, siguiendo la tradición de los grandes, desde Cervantes a Galdós, Valle-Inclán y Pérez de Ayala. Y, con él, a la no menos ilustre catedrática y académica Ángeles Espinar, espíritu activo y eminente que, al igual que don Luis Beltrán Almería, coordinó el anterior dossier sobre Landero, ha coordinado éste que presentamos hoy, en tan señalado momento. Nuestro profundo agradecimiento a ambos, que han aceptado con entusiasmo formar parte del Consejo de Redacción de Barcarola –un motivo más de celebración, sin duda.

Y, cómo no, nuestro agradecimiento necesariamente ha de extenderse al amplio ramillete de expertos en la obra y entrañables amigos de don Manuel Longares, presentes o no en este escenario, por cuanto que no había espacio para todos: el citado Luis Beltrán, Jose María Pozuelo Yvancos, Angel Basanta, Santos Sanz Villanueva, Luis Mateo Diéz, Pilar Adón –a quien aprovechamos la ocasión que se nos brinda para felicitar efusivamente por el premio nacional de narrativa que, con todo merecimiento acaba de recibir–, Clara Sánchez –a quien del mismo modo felicitamos por su recentísima toma de posesión en la Academia Española de la Lengua, ocupando el sillón del gran poeta Francisco Brines, viejo amigo, también él, de Barcarola–, Antonio Soler, Ernesto Pérez Zúñiga, Santiago Velázquez, Juan Cruz y la propia Ángeles Encinar. Gracias, pues, de todo corazón a todos ellos por la calidad y hondura de sus trabajos (que serán muy útiles, con toda seguridad, a los cientos de estudiosos de su obra dispersos por todo el mundo), y gracias asimismo al propio homenajeado por su contribución de dos textos inéditos, en especial el segundo, en el que Longares nos muestra su exquisito modo de escribir, modelando y forjando su texto a modo de arrecife de coral.

Y no puedo concluir mi intervención sin agradecer asimismo la presencia de personas allegadas a Barcarola y a los amigos y conocidos de don Manuel Longares, acudidos al Instituto Cervantes a homenajear a nuestro ilustre escritor en tan señalada efeméride. Muchas gracias.

Palabras de Juan Bravo Castillo en la presentación de este número de Barcarola, en el Instituto Cervantes, el 31 de octubre de 2023