

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 572

9 de septiembre de 2023



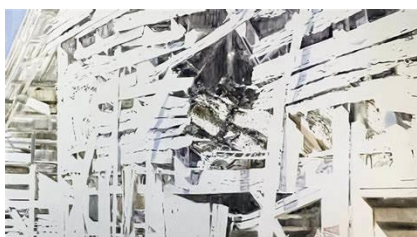
Virgilio Zapatero



Canta la garlocha

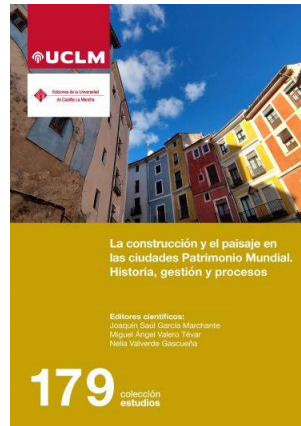


Sara Montiel



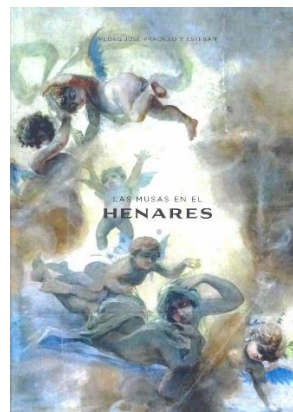
de Valdepeñas

84 Expo



Patrimonio

Ciudades



Henares

Musas en el



V Litterae



nº 11

Raíz y Rama

NOCHES ESTIVALES



Virgilio Zapatero:

Aquel PSOE. Los sueños de una generación

Ed. Almuzara, Córdoba, 2023

Este notable ensayo autobiográfico de [Virgilio Zapatero](#) —representante paradigmático de la ilustración socialista— explica la participación del autor y la de su partido en la institucionalización de la democracia en España. Por sus responsabilidades en el grupo parlamentario durante las dos primeras legislaturas y después como secretario de Estado y ministro en los gobiernos de [Felipe González](#) hasta 1993, su testimonio aporta información privilegiada y una valoración cabal sobre cómo se gestó y desplegó el Estado de 1978. Además, de manera elegante y por suerte sin acritud, el libro participa de dos debates de actualidad relevantes: la conmemoración de los [40 años de la victoria de octubre de 1982](#) y, desde el mismo título y el prólogo de

Alfonso Guerra, la controversia latente, tan generacional, sobre si [el Gobierno de Pedro Sánchez](#) es leal al legado de los jóvenes socialistas que refundaron el partido en los prolegómenos de la Transición y dieron forma al felipismo. Es un asunto en discusión. Tal vez nadie lo planteó de manera más ponderada que [José María Maravall](#) aquí mismo al evidenciar la continuidad socialdemócrata entre los tres gobiernos socialistas porque son las políticas públicas, más que las familias políticas, lo que avala la continuidad del proyecto del PSOE en democracia.

El 1 de mayo de 1977, cuando ya era candidato por **Cuenca** para las elecciones constituyentes a propuesta del secretario de organización, una persona mayor se presentó en la Casa del Pueblo. Le preguntó si aquel partido era el de Pablo Iglesias. Sí. Después le mostró un papel que certificaba la visita de Indalecio Prieto a Cuenca 41 años antes. Le habían dejado de pagar la factura de una comida y la reclamaba. La pagó. Hagamos categoría de la anécdota. La conciencia social de la continuidad entre el partido histórico y el de aquellos jóvenes izquierdistas a los que politizó la onda expansiva del 68 era casi inexistente. Pero las siglas históricas albergaron el espíritu transformador del 68, como razona el libro. Cuando en 1976 Francisco Bustelo le propuso a Peces-Barba y a Zapatero que redactasen un panfleto para presentar en sociedad al nuevo PSOE, tuvieron claro que aquel partido renovado debía impulsar las libertades públicas. Nada lo demostraría mejor que la impronta socialista en la elaboración de la [ley del divorcio](#) que quebró a la UCD gobernante. “Terminaron aceptando todas nuestras propuestas”, escribe, “se secularizó definitivamente la ley”. Avanzar en libertades públicas y en una europeización indesligable al Estado del bienestar fue la Gran Transformación socialista. ¿Hay continuidad?

El ensayo enseña que el poder político está asediado por otros intereses, sobre todo los económicos, como González empezó a sufrir desde finales de los noventa

[Aquel PSOE](#) es un buen libro de historia y su lectura vale como un máster para descubrir cómo funciona la política real. Asumir la incertidumbre como lugar desde el que en ocasiones deben tomarse decisiones (la autocrítica sobre la construcción del Estado de las autonomías lo demuestra). Tener clara la función de los partidos y las tensiones que pueden crearse entre la estructura, el grupo parlamentario y el gobierno y las organizaciones afines (como ocurrió con el [Bad Godesberg](#) de 1979 o con las relaciones con UGT). Rodearse de expertos de primer nivel, con conocimiento del funcionamiento del Estado, para poder legislar con rigor y saber cuál es la función del Tribunal Constitucional (un capítulo sensacional). Entender que la lógica del poder la humaniza la química personal, como ejemplifica una cena entre Guerra y Abril Martorell que abrió una nueva fase en la elaboración de la Constitución. Saber que el poder político está asediado por otros intereses, sobre todo los económicos, como González empezó a sufrir desde finales de los ochenta. Lo puso entonces por escrito. Zapatero lo resume: “Las fuerzas más reaccionarias habían logrado mantener intactos sus resortes de poder obtenidos del franquismo que los utilizaban contra nosotros”. ¿Hay continuidad?

[Jordi Amat/ Babelia/](#)

[El País 15-7-23](#)



José Fajardo Rodríguez

Quando canta la garlocha

ilustraciones de Aneta Tarmokas

Eds. Alalimon, 2023; 22 €

Cuenta Alonso Verde en el prólogo que este libro es el resultado de “25 años recorriendo sierras, collaos, vallejos, cañadas, lagunas, lavajos, vegas y muchos de los pueblos, cortijos, quinterías y aldeas de las cinco provincias de Castilla-La Mancha, entrevistando a nuestras gentes”. A cerca de mil entrevistados y entrevistadas.

Quando canta la Garlocha recopila algunas de las historias que han ido surgiendo durante estos años, distribuidas a lo largo del ciclo solar y natural de las estaciones. Es un homenaje a todas esas personas sencillas que han habitado y habitan nuestros campos, aldeas y pueblos.

Personas que tienen un conocimiento muy profundo de su entorno.

Cuando canta la garlocha incluye más de 150 fotografías de diferentes colaboradores e instituciones como Carmen Fuentes, Ricardo Beléndez o el Instituto de Estudios Albacetenses. Se presenta en un libro de 248 páginas a color.

Web editorial:

<https://creacionesalalimon.com/?fbclid=IwAR1Kleqzh0CRZkC-JC0NoTny2hxmrVzKbiGFCFdYX4Ax6-yRv9eyDs4YN8>



Israel Rolón-Barada

Sara Montiel. La mujer y la estrella más allá del mito

Ed. Almuzara, 2023

Sara Montiel: todas las caras de un mito

Sara o Sarita, como la llamaron con cariño y la recuerdan todavía sus paisanos, o Saritísima, como Terenci Moix la bautizó con acierto de admirador incondicional, fue y será, por mucho tiempo, el mayor mito cinematográfico español. La Montiel, nacida María Antonia Abad Fernández (Campo de Criptana, 1928 - Madrid, 2013), ha sido tal vez la actriz más bella y la más internacional que nuestro cine ha dado.

La *star* manchega, pionera en emprender la aventura americana en plena dictadura de Franco, año 1950, trabajó en México y en Hollywood, intervino en filmes junto a grandes estrellas como Joan Fontaine, Gary Cooper o Burt Lancaster, para regresar años después a España trayendo consigo el *glamour* hollywoodiense, cuando nuestras actrices usaban aún enagua, faja y refajo.

En España revolucionó el modelo de actriz, inauguró el *star-system* moderno, perturbó la moral pacata de las autoridades y fue la mujer más libre e independiente en una época en la que no estaba bien visto que las mujeres salieran solas a la calle. Todo esto y

mucho más consiguió Sara Montiel sin dejar de ser Antonia Abad, sin olvidar ni traicionar sus humildes orígenes familiares, construyendo un personaje que desconcertaba a los que la tildaban injustamente de mema e inmoral... Fue un ejemplo sublime de talento natural y de prodigioso afán de saltar por encima de los obstáculos y escapar de la pobreza material y moral de la época para hacer realidad un sueño.

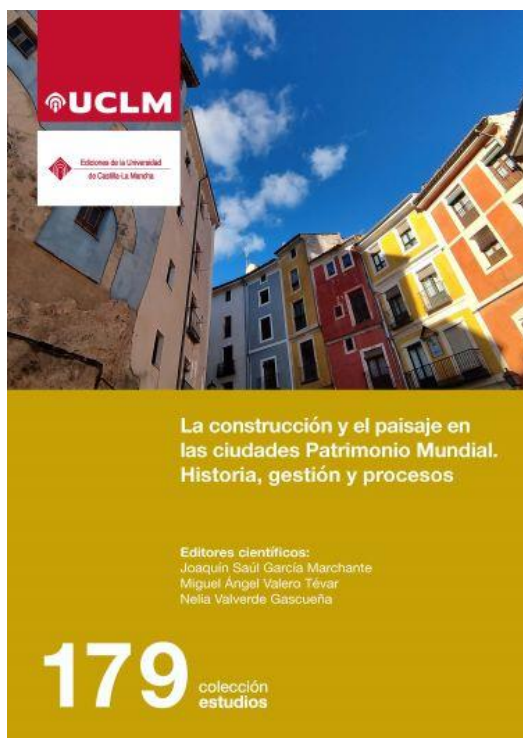
Esta sería resumida la espuma de su triunfal biografía, la semblanza conocida y difundida de Sara Montiel. Pero nos faltaba conocer la intrahistoria de Antonia Abad, las ondas profundas que movieron los afanes, las inquietudes y las frustraciones de la mujer. *Sara Montiel. La mujer y la estrella más allá del mito* (Almuzara, 2023), de Israel Rolón-Barada, portorriqueño afincado en Estados Unidos, profesor de literatura española y biógrafo de Carmen Laforet, cumple con creces esta expectativa, y nos regala los secretos íntimos y las contradicciones más humanas de la actriz: el reverso del mito.

Rolón-Barada ha accedido a los principales archivos americanos y se ha entrevistado con las personas que allí

trataron a Sara; en fin, ha rastreado las huellas íntimas y profesionales de su periplo americano. Aquí se encuentran en semilla los hechos y motivos que serían el germen del futuro mito: sus relaciones amorosas, sus matrimonios, sus divorcios, sus abortos, la frustración de no poder ser madre... Para esto ha cotejado también los archivos de la artista, la correspondencia y la memoria de la propia biografiada, resultado de una estrecha relación amistosa con ella, hurgando (con respeto) en los recovecos de su alma. Un episodio importante de esta biografía lo constituye la que sería su última gira. En 2012, durante un mes, en compañía de su biógrafo, Sara visitará diferentes ciudades como Chicago o Nueva York, ofrecerá recitales y encuentros con los medios periodísticos y universitarios del país, despertando todavía el interés y la fascinación de antaño. Fue, sin duda, el canto del cisne de la *star*: una mezcla de entusiasmo y nostalgia lo presidiría. En aquel viaje se fortalecería la relación amistosa de Sara con Israel Rolón, y de sus largas y sinceras conversaciones sacaría el biógrafo los mejores y más veraces argumentos para esta estupenda biografía, en la que tenemos acceso a la mujer entrañable que adivinábamos por

debajo del personaje. El biógrafo ha ejercido de testigo fiel y de amigo fidedigno, tarea nada fácil, pero el resultado es un trabajo excelente, fruto de una investigación ejemplar, deudora, a partes iguales, de empatía y verdad con la biografiada.

Manuel Alberca, en Qué leer



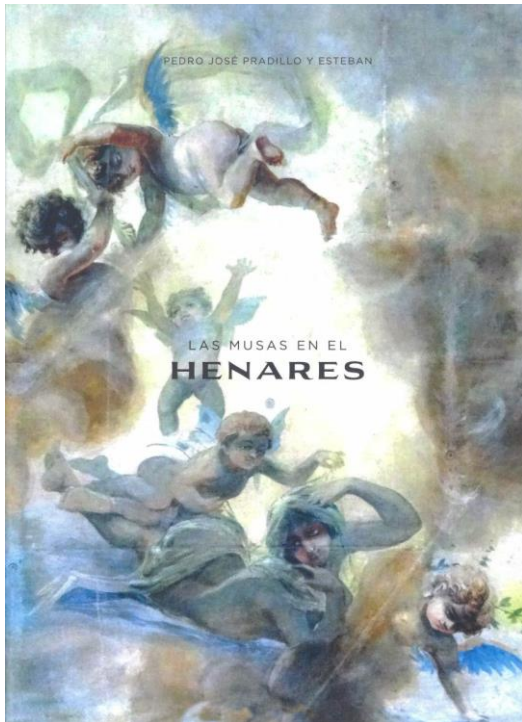
Joaquín S. García Marchante y otros

La construcción y el paisaje en las ciudades Patrimonio Mundial.
Historia, gestión y procesos

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2023

El 6 de diciembre de 1996 la UNESCO declaraba a Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por ser un ejemplo de ciudad medieval fortificada que conserva su paisaje urbano original y que confluye a la perfección con paisaje natural que la rodea. Han pasado casi 27 años y Cuenca ha mantenido esos valores que la hicieron merecedora de ese galardón, adaptándose a los nuevos tiempos, pero conservando esa raíz histórica que la ata a las rocas sobre las que está erigida. Esa herencia recibida debemos gestionarla de manera adecuada, ya que es nuestro bien más preciado. Por ello, era necesario reunir en una monografía a diversos expertos que analizaran desde un punto de vista interdisciplinar algunas cuestiones de los procesos formativos de la ciudad, tanto geográficos como históricos, y constructivos. Así surge este trabajo, que bajo el título *La construcción y el paisaje en las ciudades Patrimonio Mundial. Historia, gestión y procesos*, nos adentra en los valores que hicieron a Cuenca merecedora de ser ciudad Patrimonio de la Humanidad y en cómo se debe gestionar este galardón en el futuro.

Web de Marcial Pons



Pedro José Pradillo y Esteban

Las Musas en el Henares

Ayto. de Guadalajara, 2023

Intentar hacer una reseña de este libro es una labor ingrata porque es tanta la información que aporta que resumirla en un par de folios es como tratar de coger todo el agua de un río solo con las manos.

Hay dos aseveraciones contrapuestas sobre el ser y el estar de Guadalajara que, aunque parezcan incompatibles por ir en dirección contraria, en realidad son las dos caras de la misma moneda. Recordemos la bifrontalidad de Jano. Unos dicen, mayoritariamente no locales, que “Guadalajara es una ciudad que presume, tan ufana como ilusa, de sus propias miserias”. Otros, generalmente autóctonos de nación, adopción o vocación, entre los que me incluyo, afirmamos que “Guadalajara no

se quiere a sí misma”. Aunque el mismísimo Libro del Apocalipsis (3:15-16) viene a decir que “a los tibios los vomita Dios”, la virtud y la templanza están indubitadamente en el centro — no hablo de política— y, con toda probabilidad, Guadalajara no se quiere a sí misma porque le duelen mucho sus miserias y el dolor eclipsa sus grandezas, que también las tiene.

Dicho esto, quiero —porque debo— escribir hoy sobre la grandeza de la última obra escrita por un sobresaliente historiador local, Pedro José Pradillo y Esteban, titulada “*Las musas en el Henares*”, recientemente editada por el Ayuntamiento de Guadalajara y en la que mi admirado amigo y viejo compañero de aula en la edad escolar, técnico municipal de patrimonio desde hace una veintena de años, hace un amplio y detallado repaso a la inusitada, casi frenética, actividad cultural, en general, y escénica y musical, en particular, que se dio en la capital alcarreña entre 1885 y 1939. El adjetivo de inusitado con el que he calificado el movimiento cultural de ese tiempo no es ni mucho menos gratuito, tampoco es un canto de miserias. Ya era sabido, pero Pradillo lo documenta con absoluto detalle y rigor, que aquella Guadalajara de la Restauración, pese a su escasa población de entonces -11.000 habitantes en 1900-, fue un auténtico hervidero de inquietudes y actividad cultural, recreativa y educativa, sobre todo teatral y musical, que se vertebró y proyectó gracias al nacimiento de numerosas sociedades y ateneos.

La obra de Pradillo, que a mi juicio es el más completo y documentado estudio de la apasionante época arriacense que retrata desde el ángulo cultural, se compone de cuatro capítulos, todos

ellos estructurados con los mismos epígrafes: Sociedades y ateneos, teatro aficionado, y escenógrafos y adornistas. El segundo epígrafe, a su vez, se articula en tres subepígrafes: Espacios escénicos, sociedades lírico-dramáticas y autores, obras y repertorios. El capítulo primero se titula “Bajo el signo de Regeneracionismo (1885-1901)”; el segundo, “El reino de un monarca político (1902-1923)”; el tercero, “Los sables al frente de las instituciones (1924-1930)” y el cuarto, y último, “España republicana (1931-1939)”. Completan el contenido de la obra unas oportunas y atinadas conclusiones así como una amplia y detallada bibliografía, además de unos trabajados apéndices que incluyen repertorios onomásticos de directivos de ateneos y sociedades y de actrices y actores aficionados.

El libro se recrea con absoluta minuciosidad en la aportación de datos de sociedades, actividades y personas que, en muchos casos, Pradillo ha rescatado del anonimato gracias a su extensa -20 años- labor de documentación y estudio, y a su intensa tarea de selección, valoración, estructuración y redacción que han devenido en una obra que hay que leer, pero, sobre todo, consultar y tener siempre a mano si se quiere profundizar en el conocimiento exhaustivo de la Guadalajara y el tiempo que relata. Las fuentes documentales en las que bebe este trabajo son los escasos archivos que se conservan de las sociedades y ateneos, y, sobre todo, la prensa de la época, amplia en número de cabeceras y variada ideológicamente, si bien de las progresistas se ha conservado poco al no ir en la línea de quienes escribieron la historia a partir de 1939. La prensa es, cuantitativamente, un desbordante

manantial documental porque relata los acontecimientos en tiempo presente, si bien cualitativamente hay que poner en cuarentena sus contenidos pues sus informaciones suelen estar trufadas de opiniones muchas veces y, casi siempre, condicionadas y esquinadas por la línea editorial y orientación política del medio. Citemos algunos de los periódicos locales de finales del XIX y principios del XX consultados por Pradillo para documentar su obra: *Abril* (Portavoz de las izquierdas), *Alcarria Ilustrada*, *Ateneo* (Revista Internacional, Científica y Literaria), *El Ateneo Escolar Caracense*, *El Eco de Guadalajara*, *El Henares*, *El Liberal Arriacense*, *Flores y Abejas* —la única cabecera de todas ellas que, pese a cesar su actividad en 1936, retomó su segunda época en 1958 y pervivió hasta 2011, ya con la mancheta de “*El Decano de Guadalajara*”—, *Hoja Social*, *Hoz y Martillo*, *La Ilustración*, *La Crónica* y *La Palanca*, entre otros.

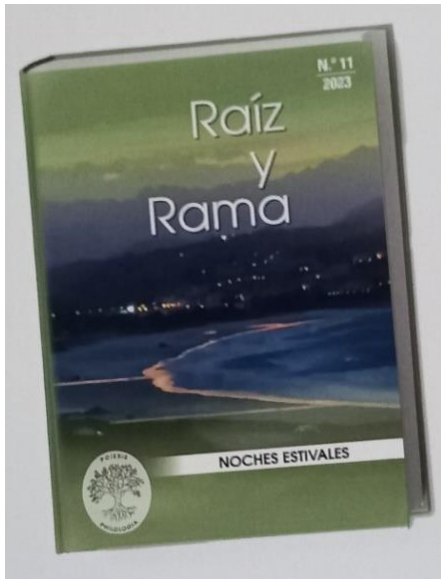
Como ya decíamos, las numerosas sociedades y ateneos que se fundaron en la ciudad en el tiempo de estudio de la obra -bien es cierto que muchas de ellas de corta duración en su devenir- fueron vertebradoras de la actividad cultural y, especialmente, escénica de la ciudad desde la sociedad civil. Digamos que, bien al contrario de lo que ocurre ahora, la cultura “oficial”, la emanada desde las instituciones públicas, en aquella época no era el motor de esa tarea, sino apenas un engranaje más que, a veces, incluso chirriaba. Entre aquellos entes asociativos surgidos a caballo de los siglos XIX y XX, destacaron la Sociedad Ateneo-Casino (fundada en 1865), que reunía a lo más elitista de la sociedad arriacense y es el antecedente remoto del actual Casino Principal; el

Ateneo Científico, Literario y Artístico - donde bulló ese proyecto de idioma universal tan singular que fue el Volapük, cuya academia española tuvo su sede en Guadalajara y cuyo diccionario en ambas lenguas editó un antepasado mío de Taracena, Francisco Calvo y Garrido-, con sucesivas sedes en el Convento de la Piedad, el Palacio del Infantado y el desaparecido Convento de la Concepción; el Ateneo Escolar Caracense, una sociedad juvenil de estudiantes de bachillerato; el Casino La Peña, fundado por el cuadro de profesores de la Academia de Ingenieros -un auténtico motor social y económico de la ciudad en ese tiempo, además de ágora científico y técnico- o el Ateneo Instructivo del Obrero, una de las sociedades de mayor peso y con más clara vocación pedagógica y formativa extraescolar. La huella física de este último aún puede verse en el hace tiempo lamentablemente cerrado y en desuso "Ateneo Municipal" que, en los años 80 del siglo pasado, ocupó los locales de la Educación y Descanso del franquismo que, a su vez, tras la posguerra, se instaló en los del primigenio Ateneo. Solo esta catarata de nombres de sociedades y ateneos, como antes la de cabeceras de periódicos, en una Guadalajara que entonces tenía el tamaño y la población que hoy tiene Alovera, son pruebas más que evidentes de las grandes inquietudes y anhelos de una gran parte de aquella sociedad por progresar y recrearse al rebufo de la cultura, algo que hoy no se lleva y parece reservado a sectores minoritarios. Ciertamente, las sociedades y ateneos nombrados, y otros que nacieron (y murieron) en aquel tiempo, hicieron de Guadalajara un epicentro y hervidero de actividad cultural, educativa y, especialmente, escénica; también musical. Algunos de

los valores más propios del teatro, entretener, formar y agitar conciencias, resumen lo pretendido por aquellos ateneos y sociedades con el conjunto de su actividad y lo demandado por los guadalajareños de la época. ¡Qué envidia y no sé si sana!

Hacer una reseña de estas "*Musas en el Henares*" de Pradillo, tan buen historiador como artista plástico de vanguardia —creador total, por tanto—, es una labor ingrata porque es tanta la información que aporta que resumirla en un par de folios es como tratar de coger todo el agua de un río solo con las manos. Les remito al libro, oportunamente editado por el Ayuntamiento de Guadalajara en el contexto de la celebración del 20 aniversario de la inauguración del Teatro-Auditorio Buero Vallejo. Intenten acceder a la obra porque realmente merece la pena; no conozco mejor radiografía de la inquieta y hasta vibrante sociedad civil de aquella Guadalajara tan comprometida con la cultura y la educación, en general, y las artes escénicas y musicales en particular. Y no se me ocurre mejor homenaje a las ya dos décadas de actividad del Buero que esta obra de Pradillo, precisamente documentada y escrita en ese mismo tiempo; reposada, por ello. Terminó citando a nuestro ya nombrado y más reputado autor dramático que en una escena de su conocida obra titulada *La Fundación* pone en boca de un personaje —Asel— estas palabras: "*Duda cuanto quieras, pero no dejes de actuar*". Pedro José Pradillo siempre actúa, aunque nunca hace teatro.

Jesús Orea, en Nueva Alcarria



Revista Raíz y Rama, nº 11;
Manzanares, 2023

Raíz y Rama es la revista que **Isabel Villalta** fundó en 2018. De ella aparecen dos números al año, correspondientes a las dos colecciones de que consta: una de ensayos y artículos del saber documentados (“Vereda de los Hombres”), y otra dedicada a la literatura (“Noches Estivales”): poesía, relato y comentario de obras.

A estas composiciones, de diferentes y reconocidos autores (ensayistas o literatos), las precede siempre un homenaje a una personalidad o colectivo, y las sucede la Nómina de autores, con un breve CV suyo, y un Memorándum, donde aparecen fotografías del acto o los actos de presentación del año anterior. En el centro de las páginas, unas de estas están siempre reservadas a una colección de obras de un pintor o pintora. Igualmente, la publicación lleva siempre un prólogo y un epílogo singulares, así como solapas llenas de atractivo y una *luciérnaga* (brevísimo

texto) en la contraportada que invita a abrir el libro.

Son diversos los aspectos que identifican y dan personalidad a la revista **Raíz y Rama**, como también la excelencia y buen hacer de sus autores y autoras invitados y el conocimiento y reconocimiento de la publicación a nivel nacional.

Este 2023 es de celebración del 10. Si en marzo pasado se presentó en la Biblioteca Pública Municipal “Lope de Vega” de Manzanares, con presencia y recibimiento del alcalde, la colección de artículos del saber bajo el número 10, el sábado 5 de agosto lo hace el número 11, dedicado a literatura, celebrando los diez años del Recital de Música y Poesía “Noches Estivales”, iniciado en 2013. La cita estival es en la finca El Tomillar, al aire libre en noche de luna llena.

En el acto están presentes sus autores con la lectura o un resumen, dependiendo de la colección, de su trabajo o composición. El Recital de Música y Poesía alterna declamación y música variada de distintos intérpretes.

Isabel Villalta, filóloga, poeta y escritora, con doce libros propios publicados y numerosos premios literarios, así como ponente en congresos nacionales e internacionales, apostó por este proyecto **Raíz y Rama** (su heterónimo), de sobra ya consolidado, como un modo de aunar a escritores, fomentar afecto y reconocimiento e incentivar la investigación del saber y la sensibilidad creativa. De igual forma, atraer a lectores hacia el mundo rico y diverso que, por medio del rigor y el mérito de sus autores, la publicación emana.

[Web editorial](#)



La quinta edición de Litterae analiza los retos de la industria del libro para saber las tendencias y fomentar la modernización

La Cámara de Comercio de Ciudad Real ha albergado esta tarde la inauguración de la quinta edición de Litterae, 'Jornadas del Libro: retos y perspectivas' y en la que durante este viernes y mañana sábado se dan cita diferentes profesionales relacionados con la industria del libro para, entre otros aspectos, analizar la situación del sector editorial y conocer las nuevas tendencias en la producción y promoción del libro

La directora de Litterae, Ascensión Almodóvar, ha querido agradecer la colaboración de las distintas instituciones que apoyan esta iniciativa, como el Ministerio de Cultura, el Instituto Municipal de Promoción Económica Formación y Empleo (Impefe) y, en esta edición, a la Cámara de Comercio de Ciudad Real, al señalar que gracias a ello “las jornadas son posibles”.

Por su parte, la subdirectora adjunta de Promoción del Libro y la lectura, de la Dirección General del Libro, el Cómic y la Lectura por parte del Ministerio de Cultura, Almudena Hernández, ha puesto en valor el hecho de que se

produzcan este tipo de jornadas, destacando “todo el interés que ha despertado el poder hablar de libros e internacionalización, algo que es muy importante”.

Ha recordado que el Ministerio de Cultura y Deporte “está ahí para apoyar, pero las ideas hay que proponerlas y los proyectos hay que construirlos”, matizando que según le ha comentado la directora general de Promoción del Libro y la Lectura “se trata de una iniciativa interesantísima, dentro de un foro que habla del mundo del libro con rigor y entusiasmo”.

Luis Enrique Rodríguez, técnico del Área de Desarrollo Empresarial de la Cámara de Comercio de Ciudad Real, ha recordado como la propia Cámara de Comercio “está abierta para todas las empresas de cualquier ámbito”, destacando que “tiene actividades específicas para industrias culturales”, incidiendo a su vez en que muchas de las temáticas que se van a abordar este viernes y mañana sábado durante las jornadas “como son la inteligencia artificial y la digitalización, desde la Cámara de Comercio ponemos en marcha muchas iniciativas y ayudas para proyectos de tecnología”.

Respecto al tema de la internacionalización y la promoción, ha apuntado que “existen algunas líneas dirigidas a la promoción a través del Plan Adelante de la Junta o de las propias iniciativas que tanto el ICEX como el IPEX en Castilla-La Mancha, así como la Cámara de Comercio, ponemos en

marcha en programas de internacionalización para apoyar a empresas de cualquier ámbito cultural que quieran hacer una promoción”.

Por último, el concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Ciudad Real, Pedro Lozano, ha destacado la importancia de la puesta en marcha de “estas dinámicas” puesto que “permiten ver qué es lo que va a pasar y lo que estamos viviendo con los retos y perspectivas y con todas las posibilidades de juego que ofrecen las nuevas tecnologías”.

Desde su punto de vista “nos hemos convertido en un cambio de paradigma que en sí mismo es el cambio continuo que evoluciona dentro de la tecnología”. También se ha referido como hace años asistió a una tesis doctoral en la que se planteaba que los factores ergonómicos aplicados a la lectura de la prensa y del libro donde se veía que “en aquel momento se planteaban cosas que con el tiempo hemos visto que han cambiado, pues se hablaba de tablets. Y ahora, cuando viajas en un medio de transporte, ves que todo el mundo utiliza su móvil que se ha convertido en el dispositivo que se ha estandarizado”.

Por este motivo ha indicado que en la actualidad “estamos en un continuo cambio y en una continua adaptación que los expertos en las tecnologías y los libros tienen que utilizar para potenciar su trabajo y material con el fin de dar respuesta a los usuarios”.

Estas jornadas del Libro reúnen durante dos días en la Cámara de Comercio de Ciudad Real a profesionales de los distintos ámbitos y a agentes del mundo del libro con el fin de analizar el sector editorial, facilitar la creación de redes de colaboración, conocer nuevas tendencias en la producción y promoción del libro, fomentar la modernización del sector y el uso de las nuevas tecnologías y apoyar la profesionalización de nuevos jóvenes y autores, tal y como informa la organización.

Fran Solís/ Lanza/ 1 sept. 2023



Obra de Diego Vallejo, ganadora de esta edición

Abre sus puertas hasta el 1 de octubre en La Confianza la 84ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

El artista salmantino Diego Vallejo ha recogido la Medalla de Oro de la 84 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas por su pintura 'Sin Título (High Noon)' durante el acto inaugural de la muestra que se puede visitar en el centro cultural La Confianza hasta el próximo 1 de octubre. En ella se muestran las 77 obras seleccionadas en este certamen al que se presentaron 326 obras de 252 artistas de 12 nacionalidades diferentes.

En esta exposición, "el acto cultural más importante de la localidad" y la más importante de Castilla-La Mancha y una de las más destacadas a nivel nacional, que "va dejando su testigo de la evolución de nuestro país, de la región y de Valdepeñas", tal y como ha destacado la teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, el alcalde de la localidad, Jesús Martín, ha recordado la "locura" a la que se llegó en 2008 cuando este certamen contaba con una bolsa de adquisición de tres cuartos de millón de euros "y eso no la hizo mejor porque 84 años la contemplan y en ese tiempo los que la han hecho han sido los artistas; yo he estado 34 años en ella y he aprendido que no la hace grande el vil metal, sino el tesón de un pueblo como Valdepeñas, que la convoca, y los artistas que a ella acuden".

La inauguración ha contado con la presencia de la viceconsejera de Cultura de la JCCM, Carmen Olmedo, quien ha agradecido al Ayuntamiento el seguir apostando por esta exposición "que pone a Castilla-La Mancha en las primeras páginas de la prensa cultural de este país" y también a los mecenas porque "sin ellos esta exposición y otras no serían posibles". Además, ha transmitido la intención del Gobierno regional de seguir colaborando en el fondo de adquisición "que sirve para hacer más grande el Museo de Valdepeñas porque la pintura se aprende".

Igualmente, la diputada provincial Rocío Zarco ha mostrado el compromiso de la Diputación de Ciudad Real de seguir colaborando en este certamen y con ello "contribuir con la cultura y el arte de Valdepeñas y la provincia de Ciudad Real".

Artista invitada

Por su parte, la artista invitada en esta edición, y también miembro del jurado, es Mayte Alonso, quien ha confesado que para ella es un "orgullo" formar parte de una

exposición "que empezó en 1940 y que ha pasado por distintas etapas y que ha formado parte de mi carrera artística", ya que ganó la Pámpana de Oro. Para esta ocasión ha creado la obra 'Observatorio para pensamientos efímeros', que se puede ver en la exposición, con la que "trato de crear lugares propicios para el encuentro, por lo que habítenla, métanse dentro y déjense llevar por la ensoñación".

Premios

En esta edición el jurado, además de la Medalla de Oro ha concedido el premio fondo de adquisición de obra del Ayto. de Valdepeñas a la pintura 'El lugar que ocuparíamos entre las estrellas', de Alexis Díaz; el premio fondo de adquisición de obra del Ayto. de Valdepeñas a la escultura 'Y volaré sobre campos de amapola', de Antonio Morán; el premio fondo de adquisición de obra del Ayuntamiento de Valdepeñas a la obra de escultura 'Cronos. La Nave del Zahorí', de Pep Fajardo; el premio fondo de adquisición de obra de la Junta de Castilla-La Mancha a 'Llama de amor viva XLII', de Javier Victorero; y el premio fondo de adquisición de obra de la Diputación de Ciudad Real a la pintura 'Glitchland 3/03', de Julio Sarramián.

A ello se suman las obras adquiridas por los mecenas que forman parte del fondo de adquisición: Félix Solís Avantis, con 'Islas Medas', de Rafa Angulo; 'Estudio de Paolozzi X', de David Calderón; y 'Las ciudades, el mar y el cielo V', de Ramón Martínez Buades; Francisco Delgado Abogados, con 'Levitación vadiniense', de Guzpeña; y 'Dualidad VII', de Nuria Ribera Navarro; y Tecnobit Grupo Oesía, con 'Efímero paraíso', del valdepeñero Javier Tercero

*Sara Laderas Lopez/ El eco de Valdepeñas;
27 agosto, 2023*