

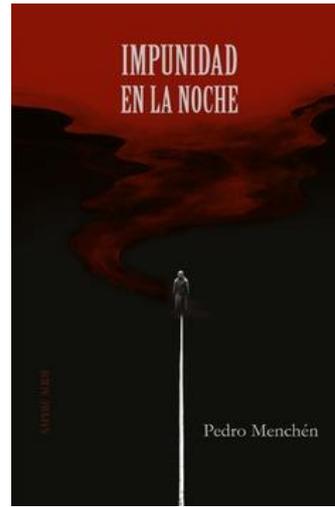
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 584

2 de diciembre de 2023



Maquis



Menchén

Pedro



Quintanar



Jesús Aparicio

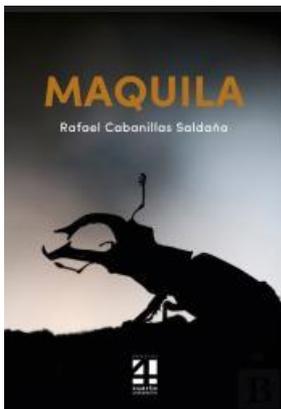


románica

Cuenca



Cristina García Rodero



R. Cabanillas



Muere Marina Riaño



Benito Díaz; Armando Recio; Juan Bernardo Moreno (coords.)

Maquis, la resistencia armada (1939-52)

Ed. Trea, Gijón, 2023

Esta obra pretende aunar la historia del movimiento guerrillero español surgido tras el final de la Guerra Civil con las investigaciones y datos más actualizados al respecto. De la mano de diferentes historiadores, especializados cada uno de ellos en los diferentes territorios en los que la actividad guerrillera fue significativa, este trabajo recoge con amplitud y profundidad todo lo ocurrido en España durante la primera década de posguerra, un período de nuestra historia contemporánea que, por diferentes motivos, fue silenciado y obviado hasta bien entrada la democracia.

La obra servirá sin duda de referencia historiográfica para el estudio de la

resistencia armada contra Franco, ocho décadas después del nacimiento de la primera organización guerrillera antifranquista, la Federación de Guerrillas de León-Galicia, que vio la luz en la primavera de 1942. El hecho diferencial de esta obra con respecto a otros estudios generales sobre el tema reside en la mayor profundidad, extensión y conocimiento que aporta cada uno de los autores con sus investigaciones sobre los territorios de actuación del maquis. Se trata de autores de acreditada solvencia y con muchas y variadas publicaciones al respecto cuyos estudios ahora han sintetizado y actualizado en la obra que presentamos.

Índice

Prólogo. La guerrilla española: una visión de conjunto; Mirta Núñez Díaz-Balart

Introducción Benito Díaz, Armando Recio y Juan Bernardo Moreno

1. El noroeste. De la resistencia a la lucha armada; Alejandro Rodríguez Gutiérrez
2. La guerrilla en las sierras del centro de España; Benito Díaz Díaz
3. La guerrilla antifranquista en Asturias; Ramón García Piñeiro
4. Huidos por las montañas de Cantabria y las agrupaciones guerrilleras de Santander y Euzkadi Valentín Andrés Gómez
5. La guerrilla en la provincia de Cádiz, Serranía de Ronda y Campo de Gibraltar (1939-1954); Luis García Bravo
6. Las guerrillas en Córdoba (1939-1952); L. Muñiz Jaén
7. Las guerrillas antifranquistas en Jaén; Luis Miguel Sánchez Tostado

8. La guerrilla en Málaga-Granada: sus inicios, desarrollo y su fracaso final; José Aurelio Romero Navas
9. El maquis en Almería y Andalucía oriental; Eusebio Rodríguez Padilla
10. La lucha armada antifranquista en Madrid. Una guerrilla urbana; Carlos Fernández
11. La Operación Reconquista. La última batalla del antifascismo; Ramón García Piñeiro
12. El maquis en Cataluña: una guerrilla histórica; Pelai Pagès
13. El maquis en el Alto Aragón, Félix Tundidor
14. La Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón (agla); Salvador Fdez. Cava
15. La mujer en la guerrilla antifranquista; Juan Bernardo Moreno
16. Maquis y propaganda: la batalla de la persuasión; Armando Recio García

Web editorial



Francisco García Martín

Quintanar de la Orden en el s XIX

Ayto. de Quintanar; Cuadernos Quintanareños; 2023

Vinculado a la comarca de La Mancha toledana, Francisco García Martín (Villacañas, 1959) ya realizó dos trabajos sobre la localidad: *El Instituto de Quintanar de la Orden (1933-1939)* y *Leopolda Gassó y Vidal (Quintanar de la Orden, 1848-Madrid, 1885)*. Esta vez nos ofrece la evolución de Quintanar de la Orden a lo largo del siglo XIX. Siglo que conocerá profundas transformaciones económicas, sociales y políticas y que producirá una pléyade de profesionales y de creadores plásticos y literarios.

Quintanar de la Orden conocerá el paso del Antiguo Régimen al Régimen Liberal asistiendo a una acumulación capitalista que los numerosos arrieros de la localidad habían hecho a lo largo del siglo anterior y que aún incrementarán con el contrabando realizado durante las guerras de la primera mitad del siglo XIX. Muchos de ellos diversificarán la inversión en comercio al por mayor, industrias alcohólicas y chocolateras y el préstamo. El desarrollo mercantil e industrial convertirán a la localidad en un “Mánchester” manchego que atraerá a su feria y mercado a gentes de todo el país.

A la burguesía de los negocios y de la industria se le unirá una, no menos numerosa, pléyade de abogados y funcionarios originada por su elección como cabeza de Partido Judicial, y generará una dinámica social que se plasmará en la erección de casinos, teatros e imprentas.

Ese sustrato económico y social también se reflejará en el ámbito político. Quintanar de la Orden conocerá un liberalismo progresista e, incluso, democrático, protagonizando una interesante dinámica política a lo largo del siglo frente a una comarca que se caracterizaba por un marcado signo conservador, cuando no carlista.

Características todas ellas que hacían necesario este estudio local que profundiza en el análisis de esas localidades manchegas que generaron un interesante panorama decimonónico y, que, por falta de una sinergia unificadora (la existencia de la capital de España como verdadera capital Manchega y la ausencia, en este caso, de un ferrocarril, acentuaron dicha desconexión) hizo que la extensa región no nucleara una manifestación más nítida y potente de lo que se ha venido a llamar “cultura manchega”.

Sirva, pues, esta nueva entrega de este prolífico autor para estimular a otros investigadores a realizar estudios que corroboren hipótesis de cambios similares en otras localidades manchegas.

Web editorial



José Arturo Salgado Pantoja

Cuenca. Todo el románico

Fundac. Santa María la Real, 2023

La obra, editada desde el área de Cultura y Patrimonio de la Fundación Danta María la Real, recoge en 236 páginas, los 182 testimonios románicos que se conservan en la provincia de Cuenca, perfectamente ilustrados y documentados. Escrita por el historiador José Arturo Salgado Pantoja, recopila, sintetiza y actualiza la información de la Enciclopedia del Románico.

Por ahora, se han impreso 1000 ejemplares, que ya están a la venta en nuestra tienda online y en librerías especializadas.

“Con la colección de guías, queremos acercar, el conocimiento sobre el románico que, en su día, volcamos en la Enciclopedia, a un público cada vez más amplio. De ahí, que su tono sea, en este caso, más divulgativo que científico, aunque, por supuesto, sin perder un ápice del rigor que caracteriza a todas nuestras obras”, explica Pedro Luis Huerta, coordinador de publicaciones de la Fundación Santa María la Real.

Para la guía de Cuenca, se ha confiado en la experiencia del historiador José Arturo Salgado Pantoja, profesor en el Departamento de Arte de la UCLM, quien, en su día, también se ocupó de dar forma a la guía de la provincia de Guadalajara. La de Cuenca recoge un total de 182 testimonios románicos, distribuidos en 128 localidades. “Si bien los espacios de mayor concentración se hallan en los contornos de la capital, el Campichuelo y determinadas áreas de La Alcarria y la Serranía Media”, aclara el autor.

Se trata, principalmente de edificios religiosos como iglesias o ermitas, pero también algunos exponentes de arquitectura civil como castillos, puentes, viviendas, torres o la muralla de la capital. Junto a ellos, núcleos hoy despoblados inéditos hasta la fecha, como los de Albornoz, Belmontejo y Cañada del Manzano, u otros escasamente divulgados como Amasatrigo, Fuente el Pez, Hortizuela, Tomellosa, Uterviejo o la deshabitada Caracena del Valle, donde se conserva una de las cabeceras románicas más interesantes de la provincia, dotada incluso de un arco triunfal apuntado sobre columnas con capiteles.

Cada uno de los testimonios se encuentra perfectamente ilustrado con sus correspondientes fotografías y planos. De hecho, la guía incluye más de 360 imágenes. La obra se completa con un mapa desplegable que permite la fácil localización de los testimonios, un glosario de términos para facilitar la comprensión y un apartado

de “otros vestigios”, donde se reseñan algunos elementos singulares como pilas bautismales, tallas, estelas o báculos.

Románico tardío y humilde

El libro se abre con sendos estudios introductorios que nos adentran en las tierras de Cuenca en los siglos del románico y en las características y singularidades de este arte en la provincia. Gracias a ellos sabemos que “el románico conquense es tardío en su cronología y humilde en su factura”. De hecho, según explica el autor, “el románico que se distribuye por estas tierras, con muy escasas excepciones, se cimentó cuando las obras de la seo de la capital ya se hallaban muy avanzadas, o quizá concluidas”. Lo que nos lleva a los siglos XII y XIII, “haciéndolo genuino y distinto al de otras zonas”.

Aclara también Salgado Pantoja que, como sucede en otros muchos territorios, “son pocas las iglesias que mantienen su estructura románica casi intacta, y menos todavía las que conservan en su interior vestigios relevantes de su apariencia medieval, dado que la mayoría presentan transformaciones postmedievales destinadas a la ampliación de su capacidad y altura”.

La guía “Cuenca. Todo el románico” forma parte de una colección mucho más amplia en la que la Fundación Santa María la Real lleva trabajando varios años y que cuenta ya con una docena de títulos correspondientes al románico de Cuenca, Guadalajara, Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Zamora, La Rioja y Navarra. Todos los títulos están disponibles en la tienda online de la Fundación y en librerías especializadas.

Web editorial



En la foto, de Lanza: Laura Espinar, Rafael Cabanillas y Javier Ruiz

Presentada en Ciudad Real *Maquila*, de Rafael Cabanillas

'Maquila' es la última obra que Rafael Cabanillas ha escrito y ha vuelto a publicar en la editorial Cuarto Centenario. La presentó esta semana en Ciudad Real, a donde ha regresado como el hijo pródigo a la tierra, al epicentro de su narrativa, al corazón de su sentimiento. La Mancha y los Montes de Toledo son ya el escenario mítico de este hombre que ha dado voz a los que siempre permanecieron callados, a quienes rumiaron su desgracia en silencio, a los que a nadie tenían para que los defendieran. Por eso, son legión sus seguidores. Rafael Cabanillas Saldaña se ha convertido ya en el fenómeno literario más importante que ha acontecido en España la última década. Aunque los grandes medios no lo quieran ver o se resistan a ello. Pero es tan grande su verdad, tan hondo el sentimiento que horada la pluma y siembra la negra flor de la tinta, que brota como uno de sus troncos retorcidos de los quejigos y alcorques. Este hombre es de verdad, de carne y hueso, y es uno de los escritores vivos en español más importantes del mundo. Créanme, háganle caso.

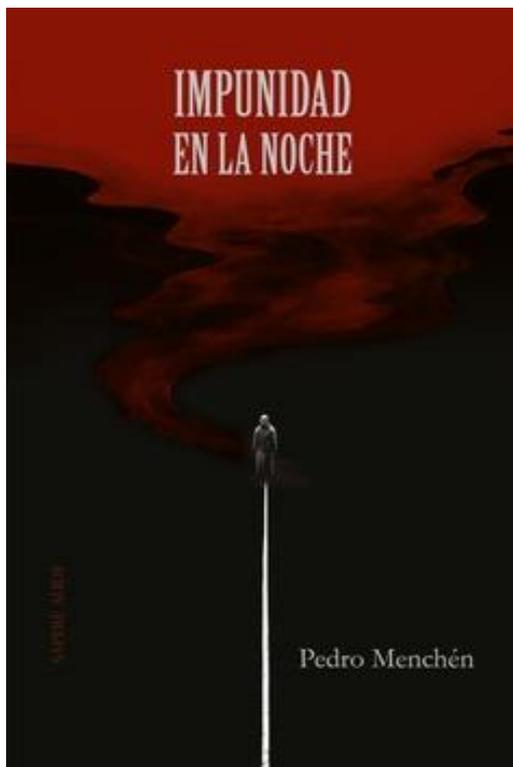
Lo más impresionante de 'Maquila' ya no es el mundo que describe y recrea y que ya estaba presente en 'Quercus', 'Enjambre' y 'Valhondo'. Lo más sensacional, lo verdaderamente espectacular, lo auténticamente sublime de 'Maquila' es el homenaje homérico que realiza el personaje a su madre. Las carnes abiertas, el corazón fuera, la mente enferma. Toda la poética de Cabanillas Saldaña al servicio de una madre, de su propia madre, a la que vio morir en pandemia sin apenas despedirse. Él dice que escribe por muchas cosas, pero una es para cambiar la realidad y que la literatura permita revivir aquellas que fueron de otro modo.

Acabé de leer 'Maquila' este verano, arrasado entre lágrimas, con el esternón sangrando como nunca, deshecho igual que un crío que ve a su madre perdida entre la bruma. Porque esa es la bestialidad hecha cincel y rosa por este hombre. Contar como se puede, con las palabras de barro que moldea entre sus dedos ya torcidos igual que los troncos del molino, la pérdida de la madre. Es verdad que crea otro personaje milenario como el tío Justo, al que todos llevamos en la cabeza porque conocimos alguno. Pero el tío Justo ya estaba en 'Valhondo', 'Quercus' y 'Enjambre'. Lo que hace para mí verdaderamente sobresaliente esta novela, una auténtica obra maestra, es la disposición de los elementos, la sucesión de los hechos y los cánticos para lavar a la madre y llevarla limpia y pura a las alturas, entre el cielo de la sierra y el llano – Pedro Páramo- y las aguas subterráneas del molino del abuelo Maquila. No es prosa poética. Es un poema en prosa.

Por eso, si Rafael Cabanillas Saldaña

aparece por su localidad, vayan a verlo. Escúchenlo con atención. Van a ver a un Cervantes o Premio Nóbel que quizá morirá sin serlo o lo reconozcan cuando algunos años pasen. Da igual, eso no nos importa para nuestro cuento, que diría Cervantes en el Quijote. Precisamente él escribió su magna obra cuando frisaba los sesenta años, la misma edad que Rafael Cabanillas alcanza ahora. Han tenido que pasar seis décadas para que este hombre explotara y vertiese todo lo que había dentro. Es la primera vez que veo a los lectores pidiendo al escritor que les firme el libro antes de la presentación. Somos legión, somos apóstoles, con suerte discípulos. Pero que nadie pueda decir que no lo advertimos y se haga tarde. Este hombre es un sabio y escribe como los ángeles. Gracias, Rafael.

Javier Ruiz; periodista de Onda Cero y La Tribuna



Pedro Menchén

Impunidad en la noche

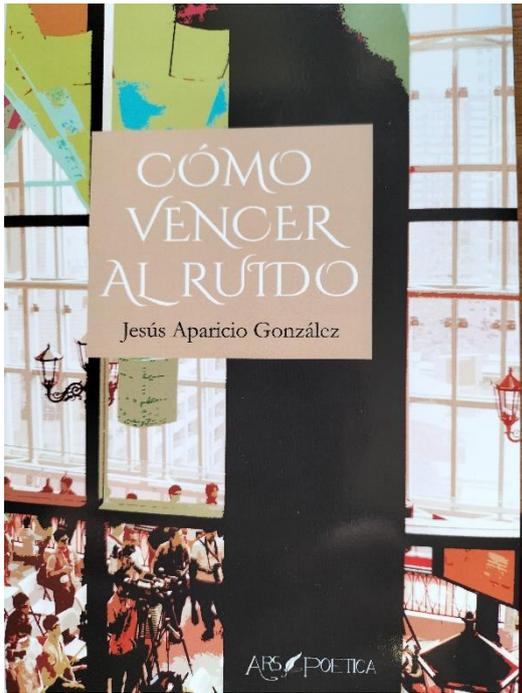
Ed. Sapere Aude; Oviedo, 2023

Ray Garrido, el protagonista de esta historia, es un tipo sin suerte, perseguido por la fatalidad. Debido a una circunstancia imprevista, se ve envuelto en un atraco y en un crimen, lo que le conducirá a una huida demencial en medio de la noche, junto a un peligroso compañero de viaje...

Situada a finales de los años ochenta del siglo veinte, ésta es una novela negra atípica, con dos historias paralelas, en la que el lector de un libro, un oscuro funcionario convertido en espía por accidente, acaba interactuando con el personaje de dicho libro en un juego metaliterario tan lleno de intriga, acción y emoción, como sorprendente en su delirante final.

Además de un thriller, en el sentido tradicional del término, con tintes existencialistas, Menchén nos ofrece en este libro, en el que trabajó intermitentemente durante treinta y cinco años, no sólo una historia apasionante, sino también y sobre todo, una reflexión sobre la condición humana, el instinto de supervivencia y los límites entre el bien y el mal.

Web editorial



Jesús Aparicio González

Cómo vencer al ruido

Ed. Ars Poética; Oviedo, 2023

Querido Jesús, porque bien lo sabes, y porque desde siempre habita en ti el silencio, la contemplación, la luz y la brisa de los amaneceres, dices ahora que “la poesía es/ presentir el misterio”. Llevas toda la vida esperándolo, escuchándolo, escribiéndolo, buscando con la voz en sus anexos, jamás perturbándole, jamás rompiendo su ser, ese elixir manantial que nos mantiene alerta: el misterio de la vida. Vivir es la poesía: vivir sin ruido, vivir sin daño, vivir con, vivir para. Cuando el hombre logró la palabra, logró la poesía. Tal vez la poesía no sea el modo de acercarse al misterio, sino el misterio que presentimos. Lo es.

Tú sabes del enigma de las cosas pequeñas, tu sabes de los gestos

pequeños, cotidianos. Tú sabes de la misericordia, esa bondad continuada que nos usa y nos premia. Tú la ejerces. Y en *Cómo vencer al ruido* —tu último libro— el agua de la piedad, del afán compasivo, por más que intentas contenerla, se derrama. Vencer el ruido es vivir en la verdad del silencio, de la atención, de la memoria, es buscarse en el tic-tac de quien nos mide, es saber que la ambición es una calle rota, lo imposible. Vencer el ruido es, como decía el de Yepes, salir sin ser notado, pero salir, pero hacer, pero estar, pero dar.

Jesús, tiene tu nuevo libro temblor de hojas, almas que la suavidad inagotable de una brisa francisca mueve. Hojas que van desde el corazón, desde los umbrales del día a los presentimientos oscuros de la noche. Sin miedos. Pero con la sabiduría de que “ante el propio dolor/ estamos solos”, aunque una voluntad imperativa nos haga acudir a mitigar el dolor ajeno. En eso estriba la belleza del espíritu. Dices en un poema que es necesario sentarse ante la hoguera y contemplar con mansedumbre los pétalos del fuego para saberse hombre en el tiempo, palabra en el tiempo. Para entender el silencio sonoro, la música callada de Fray Luis y traducirlo en poemas.

Tu libro traduce letra a letra tu delicadeza moral. Algo conocido, pero que en esta ocasión no viene a buscarnos a través de las enseñanzas de las cosas anónimas y pequeñas, sino que alza la mirada y busca las conciencias en un Tú poético que es tuyo y de todos, en las llanuras de los pechos. *Cómo vencer el ruido* es una introspección, pero también un camino, un Tao occidental y universal. Para algunos un espejo, para otros un sendero indicado por donde

encaminarse. Poemas sencillos, inquietantes y consoladores a un tiempo, palabras enteras que buscan decir y dicen sin disfraz, sin adornos, sin justificaciones.

Sé, sabemos, de cómo tu tiempo sin ruido está ocupado por el amor, por los cuidados; por eso agradezco, agradecemos tanto, que el enigma de la poesía encuentre calor de nido a tu lado, y fructifique, y vuele. Gracias por esta renovada entrega, tan limpia, tan sin vacíos, tan serena, tan de semillas.

Francisco Caro en FaceBook; 27 nov 2023



Se estrena *La mirada oculta*, el documental sobre Cristina García Rodero

La fotógrafa de Puertollano asistió al pase de prensa del documental en los Cines Golem de Madrid

La puertollanense, Cristina García Rodero, asistió, en los Cines Golem de Madrid, al pase de prensa del documental en el que la cineasta Carlota Nelson (Anclados) aborda la obra y figura de la artista visual manchega, primer fotógrafo español en formar parte de la Agencia

Magnum, Premio Nacional de Fotografía y Medalla al Mérito en las Bellas Artes.

Sinopsis

“Pionera en retratar cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo” Ferozmente independiente, autodidacta y aclamada por la crítica, la fotógrafa española Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía, fue la primera en capturar las fiestas de su país – religiosas y paganas – y le llevó 15 años completarlas. Hoy, medio siglo más tarde, esta artista de 74 años, con una voluntad de hierro, cercana e infatigable, continúa documentando cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo. Cristina García Rodero: La Mirada Oculta, se adentra en su proceso creativo, ofreciendo una mirada privilegiada sobre la artista.

“En sus 50 años de carrera es la primera vez que Cristina García Rodero ha autorizado que se haga un documental sobre ella. Aun así, a regañadientes y durante cuatro años, hemos conseguido -con la lengua fuera- a la incombustible, carismática y mítica fotógrafa española, que no tiene ni un minuto que perder. A sus 74 años, sigue jugándose su integridad física en medio de celebraciones por medio mundo, siempre reivindicando el trabajo hecho con libertad y a fuego lento” -Carlota Nelson-

El film acompaña a García Rodero por distintas fiestas populares nacionales e

internacionales, así como sus exposiciones y trabajo diario, y plasma su particular forma de trabajar, que huye del tópico y lo exótico para buscar detrás de lo evidente. Para ello, comparte las emociones y los sentimientos de los retratados, estilo que durante más de medio siglo ha forjado el prestigio de una fotógrafa capaz de ver el alma humana tras las miradas y los gestos.

Este documental participó fuera de concurso, en estreno mundial, en la Sección Oficial de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, donde Cristina García Rodero recibió el Premio Especial a la Creación Artística.

El documental es una producción de José María Morales (Wanda Films) en coproducción con RTVE y Castilla-La Mancha Media, con el apoyo de Movistar+, ICAA, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Junta de Castilla-La Mancha, Film Commission de Castilla-La Mancha, y Fundación Impulsa Castilla-La Mancha.

Ficha técnica Directora y guionista: Carlota Nelson; Productor: José María Morales; Director de fotografía: Juan Antonio González Rebollo
Edición: Clara Martínez Malagelada
Música: Victoria de la Vega

[José Belló, en Lanza; 27 de nov-2023](#)



Muere la profesora toledana Marina Riaño

Toledo pierde a una de sus grandes profesoras. El 29 de noviembre fallecía a los 86 años de edad Marina Blanca Riaño Gómez, que durante su extensa trayectoria profesional como docente de francés ha formado a cientos de alumnos toledanos en la Escuela Normal de Magisterio, en el Seminario y en el colegio Infantes de Toledo.

Mariña Riaño, muy conocida y querida en la capital toledana, fue nombrada en 2013 Hija Adoptiva de Toledo como profesora, escritora, poeta y animadora de la vida cultural. En la entrega del título honorífico se destacó que "siempre hizo gala de su militancia en 'toledanía física y mental' y, por eso, ha mantenido una intensa actividad cultural a lo largo de toda su vida". Riaño estudió Lengua y Civilización Francesa con Beca Guggenheim, con Mención Honorable. Además de su labor como docente, fue coordinadora del Departamento de Poesía y Narrativa del Círculo de Arte de Toledo, del que fue miembro fundador, desde que presentó su poemario "Cantos rodados". A lo largo de su vida ejerció de rapsoda en diversos recitales poéticos, en la ópera de cámara 'El Greco' y en performances como la del homenaje a Federico García Lorca.

[Alberto Morlanes El digital de CLM/ El Español 30-XI-2023](#)