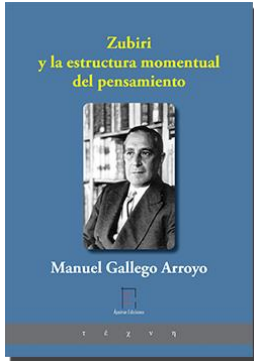


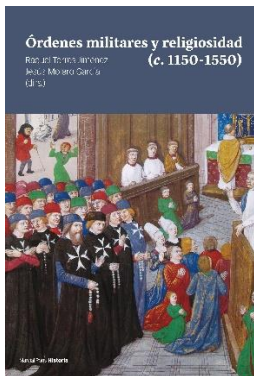
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 580

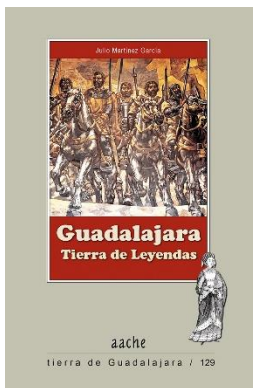
4 de noviembre de 2023



Gallego Arroyo



Órdenes militares



Leyendas Guadalajara



Villacañas



Fernando J Carretero



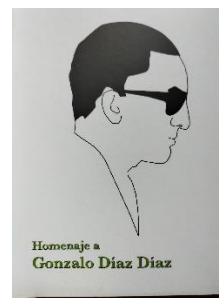
Rafael Escobar



Eduardo Egido

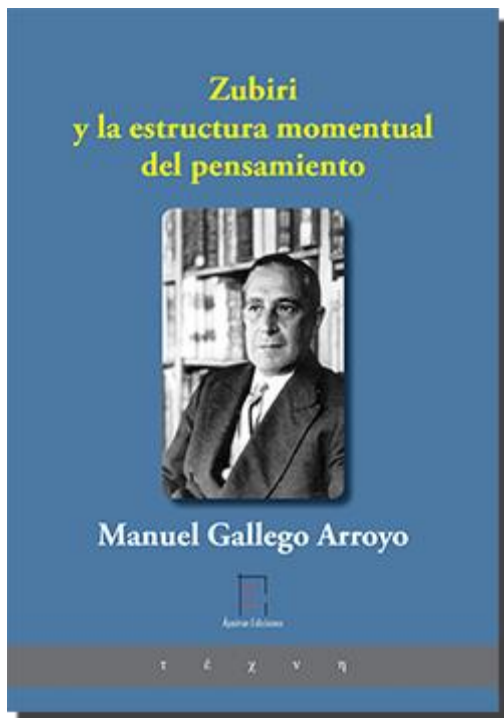


Ángeles Carmona



Gonzalo Díaz muere

Reseñas publicadas entre los num. 571 a 580 de *Libros y nombres de CLM*



Manuel Gallego Arroyo

Zubiri y la estructura momentual del pensamiento

Editorial Ápeiron. Madrid. 2023

Hablamos de filosofía, quizás de filosofía española contemporánea de noble bagaje. Más en estricto de metafísica, precisamente, en unos tiempos nada halagüeños para la metafísica. El presente trabajo se centra no obstante en un pensamiento muy específico, el de Xabier Zubiri (1898-1983), uno de los grandes pensadores del Siglo XX, autor de *Naturaleza, Historia, Dios. Sobre la esencia*, o la trilogía sobre la inteligencia sentiente: *Inteligencia y realidad, Inteligencia y Logos, Inteligencia y Razón*. Zubiri estudió en Lovaina y en Friburgo y fue, entre otros, discípulo de Ortega y Gasset, otro insigne filósofo español, y de Martin Heidegger. Zubiri ha aportado

a la filosofía el irrevocable carácter de su realismo radical, además de habilitar la inteligencia sentiente y la religación como fundamentos del filosofar. El libro de Manuel Gallego, que analiza el aspecto metodológico de esta filosofía, posee en este sentido, y dentro de su modestia, algunas virtudes que merece la pena exponer.

De un lado, *Zubiri y la estructura momentual del pensamiento* —que así se titula—, se aparta de las corrientes clásicas que interpretan, hasta el día de hoy, el pensamiento del filósofo vasco (entre otras las de la Universidad de Salamanca y la Fundación Zubiri, que tan meritoria labor han realizado en la puesta en valor de su filosofía). Aporta pues novedad, abre perspectivas a la interpretación de la obra de Zubiri, y genera posibilidades hermenéuticas más allá de la misma y de sus consecuencias, en el ámbito del pensamiento español, de la visión de la sensibilidad y de la inteligencia y en la factura metodológica de la metafísica.

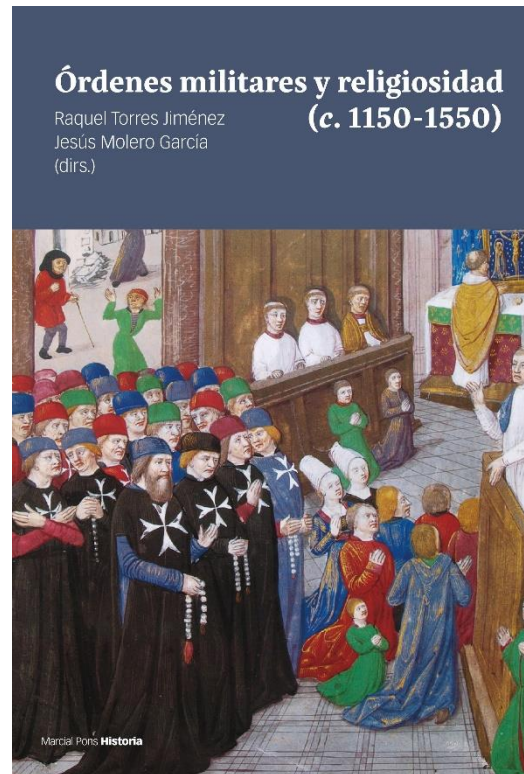
Tal y como se subraya a lo largo de la obra, el contenido y la metodología *momentual*, que son la forma de expresar y estudiar —al menos así se defiende aquí— la *congeneridad* de inteligencia y sentimiento, de inteligencia y realidad —claves en Zubiri—, son aspectos innovadores, no ya a la hora de explicar al filósofo español y su singularidad, sino, también, para habilitar nuevas maneras de proceder, o marchas, en la metafísica contemporánea. Pone a la vanguardia de la metafísica —que con obras como

las de Zubiri, y como este mismo trabajo demuestra, puede darse por rehabilitada— el pensamiento español, reintegrando al campo de la filosofía la sensibilidad y el sentimiento, o lo que es igual “lo físico”, tan desapercibido en toda la historia de la metafísica. Tales vicisitudes se explicitan en el libro, mediante los estudios de las tres metáforas, o los tres horizontes, a las que se dedica un largo apartado; o en la razón de ser de la estructura de momentos, clave metodológica para alcanzar la realidad y expresarla. Cosa que pocas veces se ha hecho. O se ha hecho en sentido contrario.

Por último, se reconoce, como una posibilidad de la metafísica, este nuevo método de estudio: *la estructura de momentos*. De esta manera se explica el grueso del pensamiento zubiriano en base a una estructura momentual —que tiene que ser analizada y expresada, tal que aquí— y que puede abrir un espacio original en el debate filosófico de la posmodernidad o de la filosofía de la posverdad, la hermenéutica, el cientificismo o la lógica metodológica del conocimiento y en contraste con todas sus corrientes.

Sin más. Labor difícil, el presente escrito obedece a una trayectoria de reflexión casi heterodoxa del escritor manchego, sobre la obra del gran filósofo vasco, que ha ido cobrando cuerpo desde el año 2007.

Manuel Gallego Arroyo



Raquel Torres Jiménez

Jesús Molero García

**Órdenes militares y religiosidad
(1150-1550)**

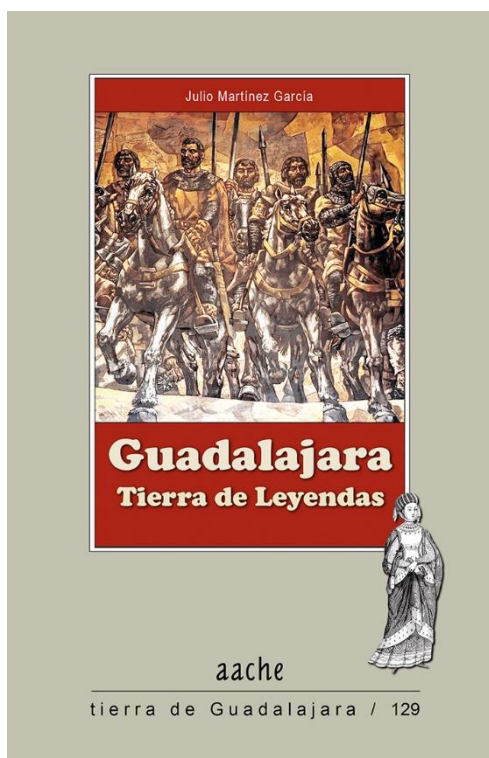
Ed. Marcial Pons Historia, 2023

Los estudios aquí recogidos han sido desarrollados por quince investigadores de diferentes países. Profundizan en aspectos de las órdenes militares que habitualmente son poco tratados: su espiritualidad y el paisaje cristiano que ellas conformaron, visible en sus conventos, que eran a la vez sedes de autoridad y memoria. Analizan también la irradiación religiosa de las órdenes en la sociedad de sus señoríos y encomiendas: sus parroquias, sus devociones y su materialidad religiosa, o las interesantes conexiones entre la espiritualidad laica y la de aquellos institutos. No solo se consideran la identidad y la proyección religiosa de las

órdenes militares en sí mismas, sino también en su relación con los ámbitos de la influencia social y el poder.

El libro refleja una conjunción metodológica entre la investigación documental y la arqueología de las órdenes militares -con la revalorización de su patrimonio cultural-, esta última, una línea de investigación novedosa y poco explorada en el Medievalismo. Concurren también el análisis iconográfico y los parámetros de la historia cultural. Las órdenes del Temple, San Juan u Hospital, Santiago, Calatrava, Cristo y Avis son estudiadas desde estos ángulos, y no faltan también los estudios conjuntos. Todo ello en territorios de Portugal, Castilla, la Corona de Aragón, Navarra, Francia y el Oriente Latino.

Web de Marcial Pons



Julio Martínez García

Guadalajara: Tierra de leyendas

Aache Ediciones y Océano Atlántico Editores, Guadalajara, 2023

En el contexto de las crónicas que como argamasa rinden cuerpo y levantan solemnidad a nuestra tierra, las leyendas –a medias entre lo histórico y lo legendario– son elementos sustanciales, que no se pueden tomar nunca por fundamentos pero sí cumplen su utilidad de afianzar la identidad de la gente y los espacios en que vive.

Este libro ofrece, a lo largo de sus diez capítulos, una variedad sugerente de temáticas en las que la noticia de su existencia viene a caballo de la historia (real) y la leyenda (asumida por imaginada). Los principales aspectos de esa tradición oral que corre de boca en boca, y de generación en generación, por Guadalajara, son reflejados en los capítulos de la misma, que se fundamentan en estos temas:

1. Conceptualización de la propuesta
2. Los árabes, protagonistas
3. Otras leyendas históricas
4. Leyendas marianas
5. Fenómenos religiosos sobrenaturales
6. Historias de terror
7. La presencia del Diablo en Guadalajara
8. Fantasmas
9. Objetos voladores no identificados.

La temática: Por eso aparecen aquí las historias de los guerreros medievales, de las luchas de cristianos y musulmanes, de las apariciones de vírgenes, de lobos en noches de luna llena, de brujas en Pareja y El Casar, de objetos volantes no identificados, a los que ahora la NASA propone denominar Fenómenos Anómalos No Identificados

(FANI), y de relatos en los que infancia y vetustez. Lo que realmente impacta de este libro es la profundidad con la que se abordan estas leyendas. El autor no solo presenta las historias, sino que también las contextualiza y explora sus implicaciones culturales e históricas. Esto proporciona una comprensión mucho más rica de las leyendas y su relevancia en la provincia de Guadalajara. Su forma de analizarlas permite a cualquiera que se sienta inmerso en cada una de las historias, como si estuviera allí mismo, presenciando los eventos y personajes legendarios.

Julio Martínez García (Guadalajara, 1985) es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y graduado en Historia por la de Salamanca, donde también ha realizado el máster en Estudios Latinoamericanos, en colaboración con la Universidad de la Sorbona de París. Asimismo, ha estudiado las maestrías "Historia de la Masonería en España" y "Periodismo Transmedia" en la UNED. Ha ejercido el periodismo en medios locales y regionales de Guadalajara y Castilla-La Mancha. También ha trabajado en la Agencia EFE (en su delegación de CDMX), en Wall Street International, en El Confidencial, en El Obrero y en empresas periodísticas mexicanas, en las que ha sido reportero de política, cultura y medioambiente. Ha sido fundador de la editorial Océano Atlántico, que trata temas españoles y mexicanos. Pero este libro va más allá de la mera recopilación de cuentos y leyendas. Julio Martínez García ejerce aquí de historiador y de periodista. De analista, también, del pasado de esta tierra, y demuestra que no solo es un narrador ingenioso, sino también un erudito dedicado a descifrar los misterios que subyacen detrás de cada relato, de cada temática. Su enfoque riguroso de la investigación y la recopilación le ha llevado

a arrojar luz sobre el significado de muchos relatos, aparentemente inconexos, del pasado guadalajareño.

Web editorial



Francisco García Martín:

La muerte y el terror en la Guerra Civil y en la postguerra en Villacañas(TO) (1936-48)

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

Este libro sobre la historia local que trata de la muerte y el terror que sufrieron los vecinos y vecinas de Villacañas durante la Guerra Civil y la postguerra pretende el rescate de una memoria frágil ante el temor a abordar un tema tan delicado. Además de recopilar datos, que en el caso de los vencidos hasta ahora eran bastante fragmentarios y difusos, el volumen intenta contribuir a una reflexión para

reconstruir el imaginario colectivo de una historia incompleta impuesta por los vencedores. Nombres, fechas y lugares nos van dibujando una geografía terrible que hasta ahora el miedo y la censura (y la autocensura) han mantenido en olvidos conscientes o inconscientes.

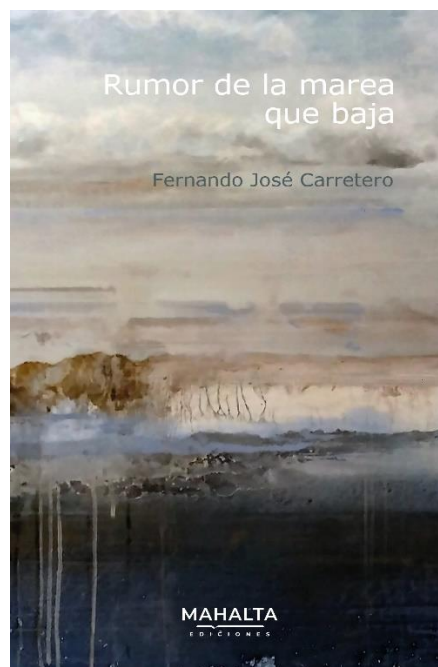
Las guerras de nuestros antepasados, como ya advirtiera Delibes, arrasan las sociedades, imponen sus imágenes, sus recuerdos, para dar forma a la posguerra. La represión y la construcción del relato del vencedor ha sido eficaz y que se ha prolongado más allá de la muerte del dictador, cubriendo a nivel local lo que la Ley de Memoria Democrática indica. Terror y hambre que el miedo, la censura o el olvido -voluntario o involuntario- ha mantenido oculto. Proceso aún más difícil al desaparecer los testigos directos y por la destrucción de fuentes, que se combate ahora con la búsqueda y, lo que nos ocupa hoy aquí, la divulgación.

Hemos vivido -y construido- una memoria de nuestro pasado inmediato donde la condena moral del pasado violento se imponía. Era la historia de las dos Españas que había que superar, sin herir a nadie, una sanación taumática donde la catarsis se realizaría “cerrando heridas”, cauterizando traumas para así poder mirar hacia el futuro. Y este estudio que aquí presentamos puede perseguir ese objetivo presentando cifras y nombres, pero también construyendo un relato que facilite una visión – y cada cual la que crea plausible- de nuestro pasado inmediato.

La mala memoria no es un mal solo del presente, es universal, y como

demuestra la posguerra española, contiene un elemento de supervivencia social. Cuando todo ese pasado desordenado aflora de manera interesada en el presente, las sociedades sucumben, vuelven a su lugar de origen, a sus tragedias más hondas. Como indica un historiador muy actual, Richard Evans, cuando en la situación actual de hiper-comunicación a través de las redes, cuando la gente empieza a creer que no hay verdad objetiva, solo opinión, se abre la puerta a la destrucción de la sociedad, porque sólo podemos intuir la convivencia y el futuro si educamos a descubrir de forma crítica el pasado. Esto es lo que ha hecho Francisco García Martín con Villacañas, una de tantas localidades manchegas donde la Guerra Civil, y la postguerra, descargó demasiado odio, muerte y terror.

Web editorial



Fernando José Carretero

Rumor de la marea que baja

Ed. Mahalta; Ciudad Real, 2023

Rumor de la marea que baja es la sexta obra mía que ve la luz, ahora con la excelente Mahalta ediciones, de Miguel Ángel de la Beldad y Francisco Caro.

«He dicho en alguna otra ocasión que entiendo mis libros como diarios de abordaje -discúlpeame lo manido del símil- de las aventuras vitales que emprendo o, mejor, me sobrevienen. En *Rumor de la marea que baja* se recoge, luego de mucha lima y de desechar mucho (que por eso tanto tardo yo en publicar mis cosas), cuanto de aceptable escribí durante ese momento de la vida en que, al acercarse uno a cierta edad, escucha sin poder ya ignorarlo cómo se retira la marea del tiempo.

Si bien por lo que tiene que ver con la forma esta obra es muy distinta de mi anterior *El cuaderno iluminado*, la poética que subyace a ambas es la misma: pensar el poema como un campo de tensiones, donde sus fuerzas constitutivas -lenguaje, retórica, ritmo, contenido conceptual y emoción- han de permanecer equilibradas para evitar el colapso; la importancia que doy al “cómo decir” para una mayor eficacia comunicativa y autenticidad estética, única autenticidad que importa en arte. El ritmo, la musicalidad, así como lo plástico, lo pictórico, tienen una importancia sustancial en mi poesía (de hecho, todo lo que tiene que ver con los sentidos, porque en mis poemas lo sensorial, lo conceptual y lo emotivo se funden en una única realidad). Vuelvo en *Rumor de la marea que baja* al uso del versículo, pero no de ese versículo que parece un troceado de prosa narrativa, sino de ese otro de escandido puramente poético que siempre he asociado a la melodía interior de cada uno.

Organizada en cuatro secciones y con sendos poemas de apertura y cierre, me

gusta pensar en mi nueva obra como en una pieza de música, quizá una sonata con sus cuatro movimientos usuales más una breve coda. En el primero conviven hasta confundirse los temas del tiempo, con su turbadora ambigüedad, y de la belleza, figurada aquí en el sucederse de las estaciones: primavera, verano y otoño. El invierno, sin embargo, ahora él como tema, convive y se confunde, en el segundo, con los de la noche y la oscuridad. El tercero, que actúa a modo de interludio meditativo, relaciona los dos anteriores con el cuarto, en el cual la oposición entre ellos dos existente se resuelve en la conformidad nuestra -que dan, o debieran dar, los años y el aprendizaje- con esos tiempo, belleza y sombras que somos. El libro termina con un poema que habla ya de otras aventuras por venir (forzosamente cada vez más escasas, pero irrenunciables)».

Fernando José Carretero



Rafael Escobar Sánchez

Botas de siete leguas

Ilustración de portada de Patty Ice

Ed. Mahalta; Ciudad Real, 2023

Botas de siete leguas es, ante todo, una reflexión y un retrato sobre la infancia. Sobre su especial relevancia en la vida de los seres humanos en al menos tres momentos. En el tránsito hacia la adolescencia y posteriormente al mundo adulto en que empieza a concebirse como un refugio mental cuando cunden las primeras decepciones y fracasos. Ya en la vida madura cuando el volumen de lo pasado excede al de lo que se espera y por tanto existir se convierte, al menos parcialmente, en una intensa evocación. Justo el momento en que nació explícitamente la novela “ayudada” por circunstancias como el confinamiento y su condena al exilio interior y la muerte de familiares que fueron piezas fundamentales de esos primeros afectos de la niñez.

Es novela... pero en un sentido peculiar. No equivalente a narración con trama y desarrollo estables y como fusión de géneros narrativos diferentes. La novela fragmentaria (por su estructura a modo de estampas o cuadros independientes cohesionados por la continuidad de los personajes, el espacio y el tiempo), la costumbrista por cierto retrato de las condiciones de vida de la clase media-baja del mundo rural (todos los espacios de la novela son reales y remiten a Belmonte, el pueblo con que se cuna donde nació el autor, así como el tiempo, que se corresponde con los meses entre abril y junio del año 1989), la autobiografía (pese a abundantes y voluntarias excepciones para adaptar el material narrativo a otras temáticas) o la novela lírica. Modelos literarios explícitos de la misma son las obras narrativas de Juan Ramón Jiménez (particularmente, “Platero y yo”), “Corazón” de Edmundo D`Amicis (por su condición de diario escolar escrito por un niño de la misma edad que el que aquí es

protagonista, Luis) o Gabriel Miro por su gusto por la “novela” construida como una sucesión de estampas. También la tradición occidental del “bildungsroman” pero no en una línea abstracta o filosófica sino más “emocional”, más próxima a una especie de relato de aprendizaje lorquiano por la preeminencia de los temas del amor (Daniel, el niño del que se enamora Luis y que es su compañero de colegio es junto a José, su propio padre, el otro protagonista de la obra), el dolor y la muerte. La novela está dedicada a Mark Twain y Harper Lee, a los que se alude explícitamente en muchos momentos o se dedican capítulos enteros, autores que en su momento supusieron, a la vez para Luis y su padre de ficción, una especie de rito de paso entre la literatura infantil y la “adulta”. Hay, igualmente, cierto componente metaliterario, de reflexión sobre los límites o las ambigüedades entre la realidad y la ficción, que oscilan entre la intuición del niño que aprende a leer (y su “realismo mágico”) y las meditaciones más objetivas y técnicas de su padre docente de literatura y poeta frustrado.

De manera quizá algo más secundaria, se apuntan otras líneas temáticas:

.El retrato del Madrid de los años de la guerra civil y el posterior tránsito hacia la democracia (en un par de relatos más inconexos, ajenos al pueblo y la época en que se ambienta el resto del libro, pero relacionados con la historia de Daniel, uno de los mencionados protagonistas).

.La problemática de la depresión y, en un plano general, de la salud mental, desde ángulos divergentes que van de la agresividad (en el personaje de la madre) al mutismo (en el caso de José, el padre) pero simétricos en su condición de formas erróneas de afrontar dicho trauma.

.El mundo de la educación en motivos diferentes como el efecto psicológico de la docencia en personalidades tendentes a la fragilidad (tanto en José como en Torcuato, el profesor de literatura del niño) o el acoso

escolar, a la vez físico y psicológica, que sufre el protagonista por parte de algunos compañeros de clase, incluido el propio Daniel.

.Cierta pretensión de “novela generacional” en la alusión o descripción de detalles de la cultura popular (por ejemplo, las colecciones de cromos) que sin duda recordarán los que vivieron su infancia entre finales de los ochenta e inicios de la siguiente década.

Finalmente, el aprendizaje de la música (como parte, junto al literario, de otro mayor del arte y su posibilidad de “redimir” los traumas de la vida) tiene una importancia fundamental. Se detallan referencias concretas que marcaron la afición a temprana edad a este arte (por ejemplo, la figura de Janis Joplin, que influye en cierta inclinación un poco patológica por lo trágico pero que también hace intuir un concepto de “dolor vitalista”, una especie de melancolía expresada con pasión, que es decisiva para la configuración de su identidad) y la relación con el primo Mario, trasunto de un familiar real del autor, que no solo ejerce como maestro musical sino como una suerte de mentor o hermano mayor del protagonista.

Rafael Escobar



Eduardo Egido; Foto Diario Lanza

Eduardo Egido
16 relatos redimidos
Ediciones Puertollano, 2023

La presentación del libro se ha llevado a cabo en el salón de actos de la antigua Casa de Cultura donde Egido trabajó 32 años.

El puertollanense Eduardo Egido ha presentado su segundo libro de relatos, “16 relatos redimidos” que llega tras “No hay nata para fresas y otras inconveniencias” para deleitar a los lectores. Se trata en esta ocasión de dieciséis relatos que han salido del cajón y que ahora llenarán las vidas de muchos lectores, el primero de ellos está escrito en el año 1998 y el último en el año 2012, confiesa su autor.

Egido considera que ha llegado el momento de que estos relatos vean la luz, algunos de ellos están ambientados en Puertollano y siempre intercalan la experiencia personal con una dosis de ficción porque este escritor puertollanense es de la idea de que “la literatura es memoria y ficción”.

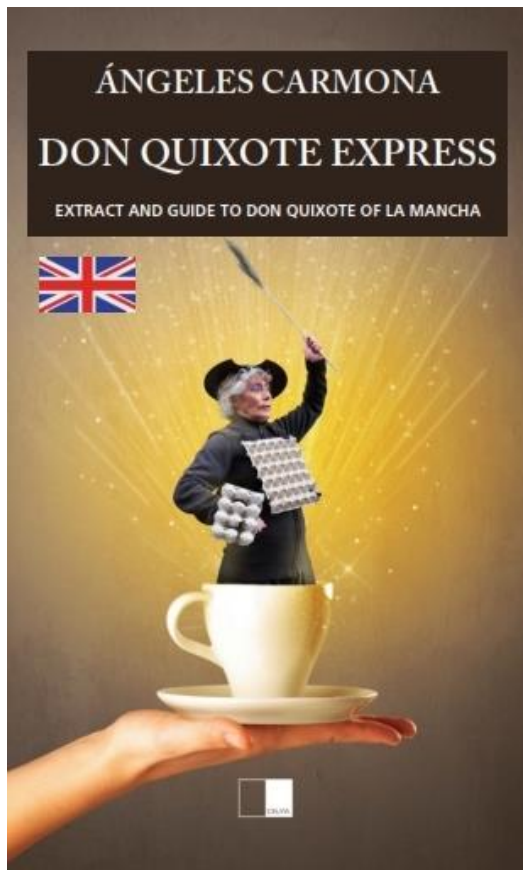
De entre los dieciséis relatos en los que los lectores podrán adentrarse, algunos de ellos llevan un cariño especial del propio autor, es el caso de “Cuentos para niños con uso de razón” que Egido escribió pensando en sus hijos y cuando los niños y niñas empiezan a despertar a la vida y mostrar cierta rebeldía, también ha y otro “Un nicho en la tercera fila” que aunque parezca un hecho nimio “tiene unas consecuencias fundamentales”, afirma este escritor puertollanense.

No obstante, la presentación de este libro se ha llevado a cabo en el salón de actos del CEPA Antonio Machado (antigua Casa de Cultura) donde Eduardo Egido empezó su labor profesional y en el que ha pasado 32 años de su vida, “entré aquí en el año 1981 y estuve hasta noviembre de 2012”. Por este motivo no ha sido aleatoria la elección del lugar donde presentar este libro, una

vez que ha vuelto a abrir sus puertas a la vida este Salón de Actos del ahora CEPA Antonio Machado. El alcalde de Puertollano, Miguel Ángel Ruiz, manifestaba al respecto “será siempre la Casa de la Cultura de Eduardo, el alma mater de esta institución que reta a leer y pensar, casi nada”.

Además, el primer edil puertollanense destacaba los “valores que ha ido marcando en la sociedad cultural de Puertollano, la cultura es parte importante de la calidad de vida de una ciudad, animo a que se dejen llevar y disfruten de estos 16 relatos”. Por último, Ruiz se refirió al editor de este libro, Javier Flores, responsables de Ediciones Puertollano, como “un Quijote de esta ciudad” que sigue adelante con su labor cultural y literaria.

Graci Galán; Lanza/ 27 octubre 2023



Ángeles Carmona

Extract and guide to don Quixote of La Mancha

Ed. Celya, Toledo, 2023

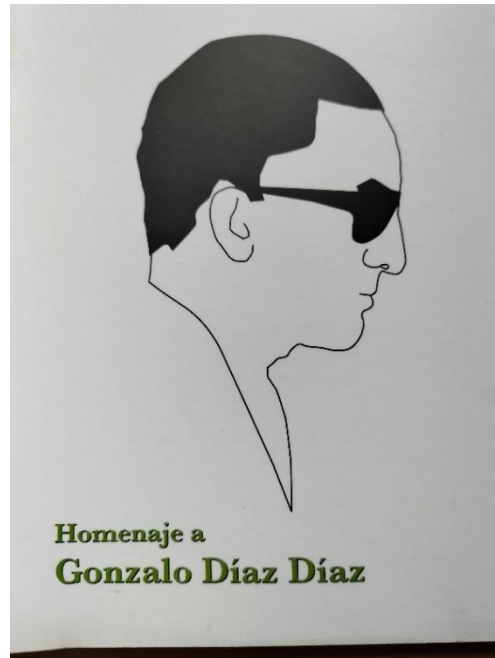
La excelente acogida de *Don Quixote Exprés. Extracto y guía de Don Quijote de la Mancha* (1ª ed. 2022; 3ª Reimpres, Oct. 2023), ha animado a la editorial Celya a extender el proyecto a otros idiomas. En esta ocasión se presenta la versión inglesa, basada en la traducción del Quijote publicada por el hispanista John Ormsby en 1885.

Se dice que *Don Quijote de la Mancha* es la obra universal más leída después de la *Biblia*. Sea cierto o no, lo cierto es que leer Don Quijote es muy difícil: porque es una obra muy larga, porque la sintaxis y porque el lenguaje parecen viejos y alejados de nuestra realidad moderna. Por tanto, esta adaptación está dedicada a todos aquellos que jamás van a leerse *El Quijote*. Todas estas barreras se eliminan con *Don Quijote Express*, que es un extracto de la obra original: la esencia de Don Quijote y sus aventuras más famosas, conservando el lenguaje original de Cervantes. Un planteamiento desnudo y teatral que nos permite leer con mucha facilidad esta Primera Parte del Quijote de la Mancha.

La autora, Ángeles Carmona, como artista teatral y escritora ha escogido el personaje de Don Quijote para realizar presentaciones callejeras y divulgativas culturales. Don Quijote recita sus aventuras capítulo por capítulo, adaptando la Primera Parte de *Don Quijote de la Mancha* siguiendo un criterio teatral -buscando la acción, el verbo-, despojando al texto de historias ajenas al hueso de la obra, que son las aventuras de don Quijote y Sancho. Se eliminan, pues, dichas historias (*Marcela y Grisóstomo, Cardenio y Luscinda, Fernando y Dorotea, la novela El curioso impertinente, la Historia del cautivo* y otras varias aventuras amorosas). Y, además, se eliminan descripciones, soliloquios, coloquios, discursos, consejos, razonamientos, expurgos y altercaciones -por muy sabrosas que sean- porque lo que prima en la calle y en el teatro es la acción.

Resulta así una adaptación directa, fácil de leer, de escuchar y de ver, con el mismísimo lenguaje original de Cervantes, al que no se le ha tocado lo más mínimo de su dicción. La intervención de la autora ha consistido en engarzar la acción a través de los capítulos, que, de un total de LII, quedan reducidos a XXV: “Dudé si actualizar algunas palabras, pero es difícil establecer un criterio, porque si cambiamos *cibera* o *parasismo*, también habrían de cambiarse *trechel* o *cercen*, entre otras; así que, en consecuencia, no he actualizado ninguna palabra. Por otro lado, lo sintético de la adaptación hace que las palabras a buscar en el diccionario sean escasas. Sí he actualizado algunos verbos (trajo, por trujo, de traer), el timbre de algunas vocales (mismo, por mesmo), alternando la f inicial con la h (hermosa, por ferosa, pero malferido, por malherido) y sustituyendo la g por la h (ahora, por agora). Mantengo la numeración original de los capítulos para no confundir al lector y para facilitarle el contrastar la adaptación realizada. El título de cada capítulo se corresponde con la aventura narrada, que coincide, en su mayoría, con los que intituló Cervantes”.

Web editorial



En la muerte de Gonzalo Díaz Díaz

En la semana que ahora termina ha muerto en su casa de Madrid el historiador de la Filosofía Gonzalo Díaz Díaz. Para recordarlo publicamos esta breve Autobiografía que apareció en el libro-homenaje que coordinó Santiago Arroyo y fue publicado en Almad ediciones en 2007.

Hijo de Antonio Díaz González, ayudante de Obras Públicas, y de María Francisca Díaz Caballero, su esposa, nació en Albacete el 16 de mayo de 1931.

Ya cumplidos los tres años inicié el aprendizaje de las primeras letras en el colegio de María Inmaculada, enseñanza que quedó interrumpida al estallar la Guerra Civil y que reanudaría a comienzo de 1938 en las Escuelas Graduadas.

Sin embargo, al término de la Guerra, cuando el 28 de abril de 1939 me dirigía con un amigo, algo mayor que yo, al parque para continuar con nuestros habituales juegos, hallamos en un solar de la calle Simón Abril una granada que, al manipularla mi compañero, explotó produciéndole a él la muerte y a mí la pérdida de la visión por lo que, una vez restablecida mi salud, hube de

reanudar mi formación en el Colegio Nacional de Ciegos de Madrid, en el que ingresaba el 9 de mayo de 1941 y donde proseguí mis estudios hasta finalizar en el verano de 1949 el 4º curso de bachillerato, momento en el que regresé a Albacete para concluir los estudios de enseñanza media en la recién fundada academia Santiago Apóstol, y como alumno libre del único Instituto existente por entonces en Albacete, el de la Avenida de España.

Llegó entonces la etapa universitaria, que transcurrió en la Universidad de Murcia, desde octubre de 1951 hasta junio de 1956, en que obtuve la licenciatura en Filosofía pura con Premio Extraordinario; y aún permanecí allí como encargado de la cátedra de Historia del pensamiento occidental un curso más, hasta que en octubre de 1957 marchaba a Alemania como becario de la fundación Alexander von Humboldt: primero en Marburgo, donde cursé dos semestres junto al profesor Klaus Reich y después, en Friburgo de Brisgovia en la que, tras seis semestres conseguía el doctorado, con una tesis sobre Karl Jaspers. De esta época debo consignar dos hechos relevantes: mi matrimonio en septiembre de 1959 con una compañera de la universidad, Mª Dolores Abad Herrero, que fue a partir de ese momento infatigable colaboradora en todos mis trabajos posteriores; y las frecuentes visitas a Karl Jaspers, en Basilea.

Obtenido pues el doctorado en julio de 1961, mi esposa y yo regresamos a Madrid, donde fui primeramente becario del C.S.I.C., traduciendo por aquel entonces para la editorial Gredos "La fe filosófica ante la revelación", de Karl Jaspers, y a partir de octubre de 1965 y, tras el preceptivo concurso-oposición, miembro de su escalafón científico, destinado al Instituto "Luis Vives" para hacerme cargo de la sección de Filosofía española, a cuyo desempeño habría de consagrar la totalidad de mi vida profesional.

Mi actividad científica se dirigió a crear los instrumentos precisos para intentar facilitar a los estudiosos del pensamiento español su

tarea: una bibliografía que les hiciera accesible toda la producción bibliográfica en esta área y que bajo el título de "Bibliografía filosófica hispánica 1901-1970" (XXXI + 1.371 pp.), apareció publicada por el Consejo en 1982; y una "Historia de la Filosofía española", de la que llegué a escribir el primer volumen y que, si releído críticamente me produjo de una parte una gran insatisfacción, lo que me decidió a no publicarlo, de otra me persuadió con absoluta certeza de que, previo a cualquier historia de la filosofía española, era preciso proceder a un inventario y catalogación de todo el patrimonio filosófico nacional y al que di el título de "Hombres y documentos de la filosofía española".

A partir de 1980 comienza la publicación de los sucesivos volúmenes; tras la aparición del volumen IV, Alemania me concedía en 1992 el Premio Humboldt de Investigación; y años después en 1996 el Ateneo de Madrid y el CSIC me ofrecían un homenaje. Por fin, en octubre de 2003, daba cima a esta obra con la aparición del VII volumen y para cuya ejecución, si exceptuamos tres años por los 80 en que el Consejo puso a mi disposición una secretaria, no conté más que con la colaboración incondicional y permanente de mi esposa que "gratis et amore", no escatimó esfuerzo en su apoyo. Por último, poco después de que la Universidad de Murcia el 29 de abril de 2004 me ofreciera un homenaje presidido por las máximas autoridades académicas, esta institución me hizo el honor de crear en su seno el "Centro de Documentación Gonzalo Díaz y Mª Dolores Abad de Filosofía Hispánica", que tiene como principal actividad mantener permanentemente actualizada la obra, incorporándola a internet y, en torno suyo, promover cursos de doctorado, ciclos de conferencias y congresos sobre el pensamiento patrio.

El Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" me nombró, el 21 de abril de este año de 2006, miembro de honor de esta ilustre Academia. [Gonzalo Díaz Díaz](#)

Reseñas publicadas en ***Libros y nombres de Castilla-La Mancha***
entre los números 571-580

Artes, Arquitectura

Fernando González Moreno y Alejandro Jaquero Esparcia (editores): *Iluminar la letra. El libro ilustrado y su recepción en España*; web ed. 571

Joaquín García Marchante y otros: *La construcción y el paisaje en las ciudades Patrimonio Mundial*; web de Marcial Pons; 572

José Luis García Martínez y José Miguel Muñoz Jiménez: *Fray Alberto, arquitecto (1575-1635)*; La Tribuna de Toledo; 574

Santiago Montoya: *Campillo de Altobuey (CU). Estudios Histórico-Artísticos*; Radio Motilla; 574

Carlos Dueñas Rey: *Enigmas y misterios de Toledo*; web de Marcial Pons; 575

Juan Catalina García López: *Catálogo monumental de Guadalajara*; Antonio Herrera Casado; 576

Miguel Fisac: *Vivienda 1943-2006*; Diego Farto; 576

Esther Almarcha y Rafael Villena (editores): *Colecciones, museos y fotografía*; los autores; 577

Historia

Virgilio Zapatero: *Aquel PSOE. Los sueños de una generación*; Jordi Amat; 572

Pedro José Pradillo y Esteban: *Las Musas en el Henares*; Jesús Orea; 572

Luis A. Ruiz Casero: *Sin lustre, sin gloria. Toledo y Guadalajara, frentes olvidados de la Guerra Civil*; web ed.; 573

Juan Antonio Morales Gutiérrez y Belén Morales Pérez: *Secuelas de una guerra*; web de Marcial Pons; 573

Julio de la Cueva Merino y Joseba Louzao Villar (eds.): *Un 68 católico. Catolicismo e izquierda en los largos años 60*; web de Marcial Pons; 573

José Antonio Castellanos López: *Carrero Blanco. Historia y memoria*; web ed.; 574

Julián Vadillo Muñoz: *Historia del movimiento libertario español*; web ed.; 574

J. M. Millán Martínez; C.J. Martínez Soria y J.C. Vizueté Mendoza: *Los dominicos en la provincia de Cuenca*; web ed.; 577

Antonio Martín de Consuegra: *La Mancha contra Bonaparte*; Julia Yébenes; 577

Benjamín Herreros Ruiz-Valdepeñas: *Médicos y filósofos en la Historia. De Hipócrates a Freud*; web de Marcial Pons; 578

Isabel Ferreras: *El Canseco de Utande y otros datos de la villa*; web de Marcial Pons; 578

Ignacio Monar: *Leonor, aprendiz de reina*; web ed.; 578

Sergio Molina y Giulia Quaggio (eds.): *Imaginando la Guerra Fría desde los márgenes. La sociedad española y la OTAN (1975-1986)*; web ed.; 578

Cosme Gómez de Tejada: *Historia de Talavera*

Edición de Nieves Algaba; texto de la autora; 579

Luz González Rubio: *De la república y la Guerra. Memorias de un pueblo en zona republicana*; Rafael Escobar; 579

Raquel Torres Jiménez y Jesús Molero García: *Órdenes militares y religiosidad (1150-1550)*; web de Marcial Pons; 580

Francisco García Martín: *La muerte y el terror en la Guerra Civil y en la postguerra en Villacañas (1936-48)*; por el autor; 580

Margarita Rigal Aragón y Fernando González Moreno (editores): *Reflexiones en torno al comparativismo en Literatura y Arte*; web ed.; 576

Miguel Cortés Arrese: *Cuaderno de Sicilia*; web ed.; 576

Antonio Ballesteros González: *El lado oscuro de la cultura victoriana*; web ed.; 577

Carmen Ibáñez Martínez: *Justicia perversa. Crónica viva de un atropello judicial*; Sección del Libro AB; 578

Miguel García de Mora: *Crónicas manchegas*; José López Martínez; 579

Manuel Gallego Arroyo: *Zubiri y la estructura momentual del pensamiento*; por el autor; 580

Pensamiento, Ensayo

Francisco Fernández Buey: *Verde, roja y violeta*; edición de Rafael Díaz Salazar; web de El viejo topo; 573

Julio Carabaña, Eduardo Bandrés y Juan Carlos Rodríguez: *Tres aproximaciones a la desigualdad Social en España*; web ed.; 574

Manuel Cifo González: *De Montalvos a Monsalve: Realidad y ficción en la literatura de Rodrigo Rubio*; web del IEA; 576

Juan José Pastor Comín: *Escrito en el margen. Música, Literatura y Pensamiento*; web de Marcial Pons; 576

Etnología, Antropología

José Fajardo Rodríguez: *Cuando canta la garlocha*; web ed.; 572

Julio Martínez García: *Guadalajara: Tierra de leyendas*; web editorial; 580

Comic

Tito: *Soledad*; Fidel Manjavacas; 575

Fotografía

Santiago Bernal Gutiérrez: *Libro Fotográfico de Valverde de los Arroyos*; web ed.; 577

Biografías

Israel Rolón-Barada: *Sara Montiel. La mujer y la estrella más allá del mito*; Manuel Alberca; 572

Ana M^a Fernández Rivero: *Gloria Merino: la pintora del paisaje manchego y sus gentes*; Diego Peris; 573

Valentín Valdés Martínez: *Recuerdos de una infancia en La Mancha*; Amazon; 574

Poesía

Pilar Geraldo: *Aviones de tinta y de papel*; Francisco Caro; 571

Damián Manzanares Peco: *Oasis de la noche*; J M^a Barreda; 571

La poesía y Cuenca; José Ángel García 575

Ángel Antonio Herrera: *Los espejos nocturnos. Poesía reunida 1984-2014*; web ed.; 575

Jaime Homar: *Compasión*; web ed.; 575

Arturo Tendero: *A todo esto*, Alfonso G Calero; 577

M^a Carmen Matute: *Puente, camino y río*; Tomás Megía; 577

María Luisa Chico: *Un estornino en el tejado*; Amador Palacios; 578

Raúl Carbonell Sala: *Mystica*; Ximo Albinyana; 579

Pedro Vacas Moreno: *Romancero de la Sierra de Guadajajara*; Antonio Herrera Casado; 579

Verónica Hernández Jorge: *Instantáneo*; Arturo Tendero; 579

Fernando José Carretero: *Rumor de la marea que baja*; por el autor; 580

Relatos/ Narrativa/ Prosa

Carlos Torrero: *Saltar anuncio*; José Ángel García; 571

Kassandra de Müller: *Reflejos piramidales*; Antonio Díaz; 571

Paloma Gallardo Morera: *Una terapia explosiva*; web de la autora; 573

Raquel García Alía: *Ananké. Labranderas de sueños*; La Tribuna de CR; 574

Vicente Camus: *Caras Ocultas*; web ed.; 574

Rafael Cabanillas Saldaña: *Maquila*; Manuel Peinado Lorca; 578

Antonio Magán: *Cuentos de mar y sangre*; web ed.; 579

Rafael Escobar Sánchez: *Botas de siete leguas*; x el autor; 580

Eduardo Egido: *16 relatos redimidos*; por Gracia Galán; 580

Clásicos

Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*. Estudio y versión de Antonio Lázaro; M^º José Muñoz; 571

Santos García Velasco: *Lectura y memoria del Quijote*; Hans Christian Hagedorn; 575

Rafael González Cañal y Almudena García González: *Calderón sin fronteras. XLV Jornadas de teatro Clásico de Almagro*; web ed.; 575

Ángeles Carmona: *Extract and guide to don Quixote of La Mancha*; web editorial; 580

Infantil, Juvenil

Carla Sierra: *La niña que soñaba con el fuego*; web ed.; 571

Revistas

Revista *Raíz y Rama*, nº 11; web ed.; 572

Revista *Manxa*; nº LXVII; Tomás Megía; 577

Noticias

La quinta edición de *Litterae* analiza los retos de la industria del libro para saber las tendencias y fomentar la modernización; Fran Solís; 572

Abre sus puertas la 84^a Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas; Sara Laderas; 572

El poeta albaceteño Rubén Martín Díaz

gana el premio 'Alegría', en Santander;

El día digital; 573

Manuel Cortijo repasa su vida en clave de verso; Emilio Martínez; 573

Homenaje del Museo Sefardí de Toledo a Juan Ignacio de Mesa; Mar G. Illán; 577

Fernando del Rey Reguillo toma posesión como nuevo consejero del Instituto de Estudios Manchegos, de Ciudad Real; Fran Solís; 579

Necrológicas

José Sánchez Ferrer, historiador de Albacete; La Tribuna de AB y Daniel Sánchez Ortega; 571

Conchi Sánchez, directora de Lanza; Isidro Sánchez; 571

Francisco Escribano Sánchez-Alarcos, historiador de Campo de Criptana; Laura Figueiredo; 578

Gonzalo Díaz Díaz; 580