

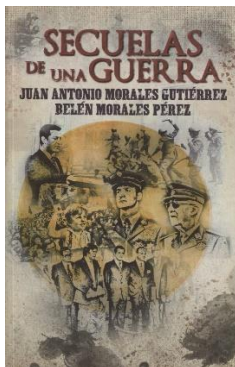
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 573

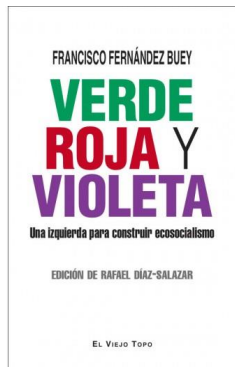
16 de septiembre de 2023



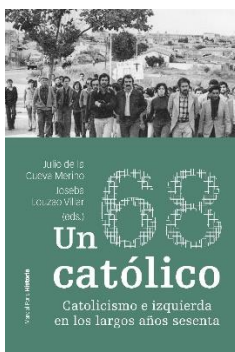
Guerra Civil en Toledo y Guadalajara



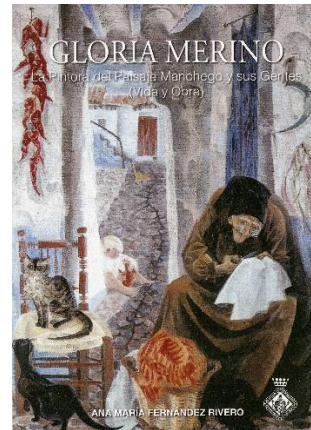
Morales y Morales



Fdez Buey/ Díaz Salazar



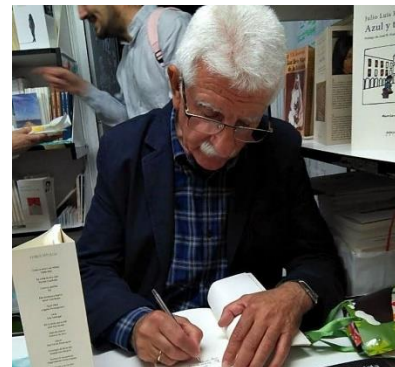
Un 68 católico



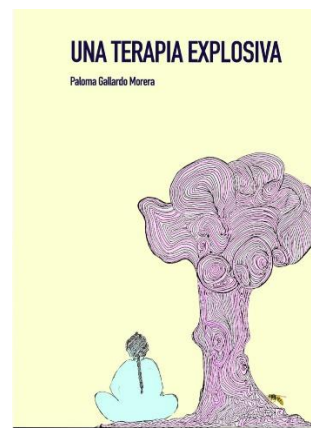
Gloria Merino



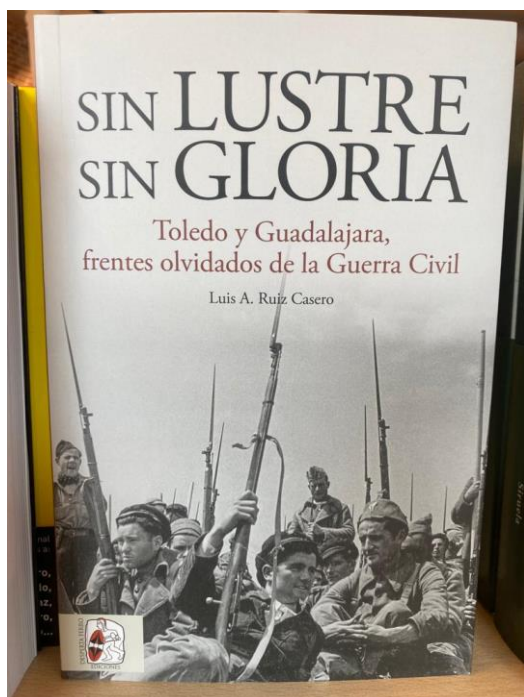
Rubén
Martín Díaz



Manuel
Cortijo



Paloma Gallardo



Luis A. Ruiz Casero

Sin lustre, sin gloria. Toledo y Guadalajara, frentes olvidados de la Guerra Civil

Ed. Desperta Ferro, 2023; 576 pags.

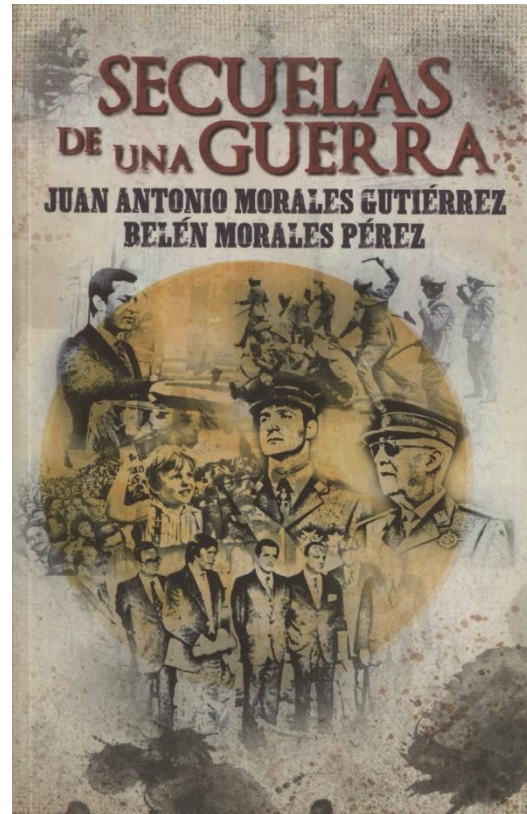
Tras el cruento ciclo de batallas en torno a Madrid que se sucedieron durante el primer invierno de la **Guerra Civil española**, parecería que la lucha en los flancos de la capital se había extinguido. Pero en los frentes estabilizados de Toledo y Guadalajara la matanza no había hecho más que empezar. Madrid nunca dejó de ser un objetivo militar de primer orden para los ejércitos en lucha, que ansiaban defenderla o expugnarla a cualquier precio. En consecuencia, en los sectores del Centro se libró a lo largo de dos años una guerra olvidada, a una escala hasta ahora desconocida, que causó un enorme sufrimiento a quienes la vivieron. En Toledo y Guadalajara se sucedieron los golpes de mano, los

bombardeos, y las razias hasta el final de la guerra, y en ocasiones tuvieron lugar allí operaciones importantes, en las que intervinieron miles de hombres apoyados por abundante artillería, carros y aviación. Con contadas excepciones se trató de un conflicto sordo, desdibujado, librado en lugares remotos, sin aparente influencia en el desarrollo global de la guerra. Las fuentes dibujan de manera inequívoca un escenario de terror cotidiano más allá de las grandes batallas bien conocidas de Brunete, Teruel o el Ebro, que poco tiene que ver con los «frentes en calma» que algunos historiadores han descrito. En el libro *Sin lustre, sin gloria. Toledo y Guadalajara, frentes olvidados de la Guerra Civil*, Luis A. Ruiz Casero, con una prosa que sitúa a su obra en la mejor tradición de los grandes autores de historia militar, retrata esta guerra cruel, áspera, en la que los combatientes morían en el páramo sin la pátina gloriosa de las grandes maniobras. La muerte no entiende de gestas. De este relato de las operaciones libradas en los frentes de Castilla, estos frentes olvidados, emerge una nueva narrativa de la Guerra Civil, con despliegues violentísimos aún en los sectores más apartados, y unos oponentes porfiados que libraron un combate sin cuartel.

Luis A. Ruiz Casero (Alcalá de Henares, 1985) es doctor en Historia por la UCM y arqueólogo por la Universidad de Alcalá, habiendo cursado dos másters en Arqueología y Educación. En 2015 publicó una monografía sobre la olvidada batalla del Sur del Tajo durante la Guerra Civil española, conflicto en el que ha centrado su actividad investigadora. Forma parte del equipo de Alfredo González Ruibal (Incipit-CSIC)

y del departamento de Arqueología y Recursos Culturales de AUDEMA, con quienes ha participado en varios proyectos arqueológicos sobre la Guerra Civil. Es miembro de la Asociación Española de Historia Militar y ha publicado artículos en editoriales como Archaeopress, Springer o Desperta Ferro. Su tesis doctoral lleva por título Los flancos del asedio de Madrid. Un estudio comparado de los frentes estabilizados de Toledo y Guadalajara (1937-1939), y fue realizada bajo la dirección de Gutmaro Gómez Bravo. Entre sus líneas de investigación pueden mencionarse el estudio de la Guerra Civil en los frentes secundarios, la pervivencia de la mujer en primera línea tras la militarización de las milicias; así como la materialidad del conflicto y la didáctica del patrimonio.

Web editorial



Juan Antonio Morales Gutiérrez y
Belén Morales Pérez

Secuelas de una guerra

Ed. Fundac. Tres culturas del Mediterráneo,
Toledo, 2023

Después de Una memoria sin rencor, Juan Antonio Morales Gutiérrez y Belén Morales Pérez, padre e hija, presentan la segunda entrega de la trilogía, que es independiente de la primera. Pese a que algunos de sus personajes principales aparecen en ambas narraciones, *Secuelas de una guerra* no es una continuación de aquella; aunque comparten el mismo espíritu y denominador común: narrar acontecimientos históricos con nombres y hechos verdaderos. Este segundo volumen se inicia en julio de 1936, con el asalto al cuartel de la Montaña en Madrid, continúa con los sucesos de Paracuellos del Jarama y

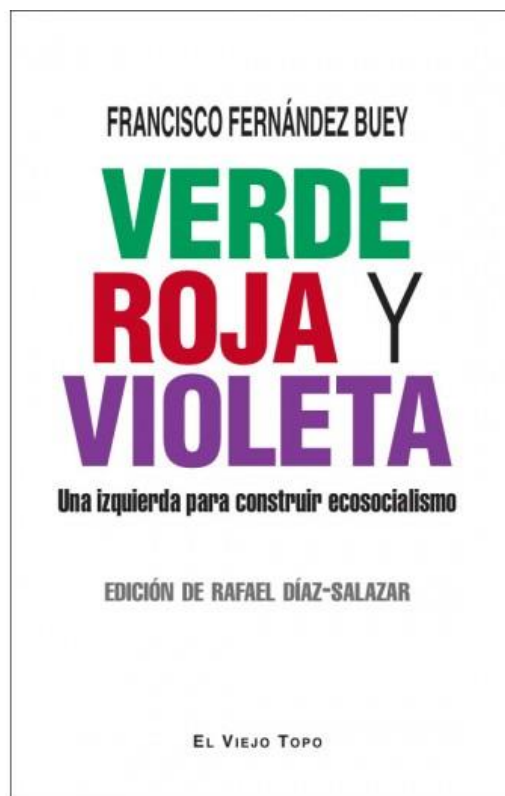
finaliza en la primavera de 1981, tras el fallido golpe de Estado del 23-F.

Pedro Rivera, alcalde derechista de Gerindote (Toledo), huye a Madrid tras ser expulsado de su pueblo después de la victoria del Frente Popular en los comicios de febrero de 1936. Tras el golpe de militar del 18 de julio, esconde en su portería del barrio de Argüelles a un exministro de la CEDA perseguido por la revolución miliciana, Federico Salmón Amorín. El destino de ambos es la cárcel Modelo de la capital y su posterior asesinato en Paracuellos del Jarama.

Después aparecen nuevos personajes, todos ellos militantes del Partido Comunista, uno de los cuales interviene desde el exilio en la resistencia contra el régimen de Hitler y la frustrada invasión del Valle de Arán. Cada uno de sus episodios ha sido extraído fielmente de un hecho verídico; cada uno de ellos tiene una existencia real y una personalidad auténtica. Esta es la historia de esos hombres que sobrevivieron o murieron luchando contra el fascismo.

Secuelas de una guerra es una novela de reconciliación, de amores, sentimientos y de ausencias, que utiliza el recurso de hacer regresar al pasado bélico a sus protagonistas, mientras relatan cómo vivieron la posguerra y la transición democrática en España.

[Web de Marcial Pons](#)



Francisco Fernández Buey

Verde, roja y violeta

Edición de Rafael Díaz Salazar

El Viejo Topo, BCN, 2023

Necesitamos una izquierda alternativa al poder del capital que destruye el medio ambiente, crea precariedad social y explota a los países del Sur. ¿Cuáles han de ser las señas de identidad que guíen su proyecto político? ¿Hacia dónde ha de dirigirse? ¿Rehacer la socialdemocracia o ampliar las bases sociales de un ecosocialismo anticapitalista?

Los textos de Francisco Fernández Buey editados en este volumen nos dan luces largas para transitar al poscapitalismo ecologista. Ofrecen una propuesta esperanzada de una izquierda verde, roja y violeta que se arraiga en la mejor herencia del movimiento obrero, en el

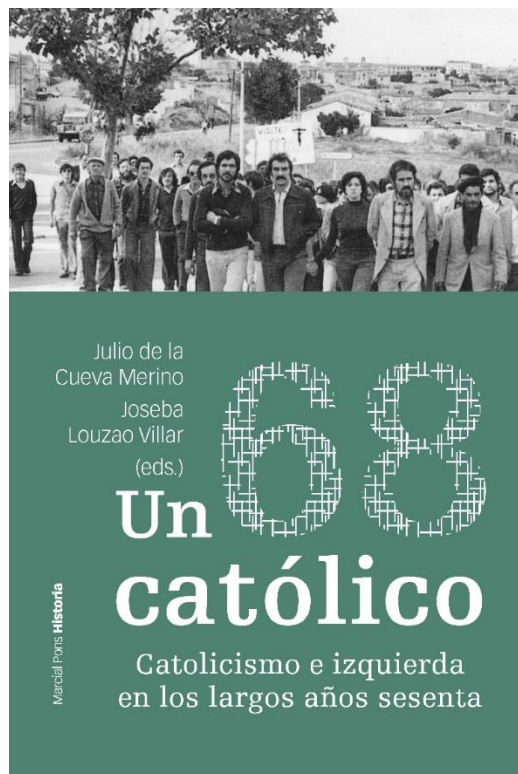
ecologismo social y en el feminismo que da prioridad a "las de abajo".

Enraizada en Gramsci, en las luchas sociales que persisten y en las experiencias colectivas de vida alternativa, esta izquierda tiene que ser capaz de construir contrahegemonía. Para conseguirlo, ha de crear nueva cultura popular, insertarse cotidianamente en el precariado, dar prioridad a la crisis ecológica y realizar formas alternativas de hacer política que vayan más allá del parlamentarismo.

Este es un libro para personas que asumen la causa de los perdedores sociales y desean impulsar la acción política en tiempos difíciles.

Rafael Díaz-Salazar (Daimiel, Ciudad-Real, 1956); es profesor de Sociología y Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense. Profesor invitado en Universidades de Brasil, México, Venezuela, El Salvador y Cuba. Su trabajo se centra en las desigualdades internacionales, la sociología de la religión y la laicidad, las políticas internacionalistas de justicia global. Es autor, entre otros libros, de *El proyecto de Gramsci, ¿Todavía la clase obrera?*, *La izquierda y el cristianismo*, y *Desigualdades internacionales, ¡justicia ya!* Editor de dos libros de Francisco Fernández Buey, *Sobre izquierda alternativa y cristianismo emancipador* (Trotta) y este *Verde, roja y violeta. Una izquierda para construir ecosocialismo*.

[Web de El viejo topo](#)



Julio de la Cueva Merino y Joseba Louzao Villar (eds.)

Un 68 católico. Catolicismo e izquierda en los largos años 60

Ed. Marcial Pons, 2023

1968 fue el año de la revolución global y de la protesta social. En medio mundo, especialmente en los países occidentales, la movilización inundó las calles para demandar cambios y oponerse al sistema establecido. El catolicismo también vivió su particular revuelta del 68. En el marco de la recepción del concilio Vaticano II y en pleno conflicto entre las distintas sensibilidades eclesiales, hubo sectores significativos del catolicismo europeo y latinoamericano que se integraron en la corriente contestataria que recorrió los años sesenta. Una parte del catolicismo español no desaprovechó la oleada revolucionaria para protestar y enfrentarse a la dictadura. Este libro colectivo se ocupa de esta dimensión

olvidada por los estudios sobre la «revolución cultural» de los «largos años sesenta». Entre el compromiso y la radicalidad, la aportación de los cristianos progresistas acentuó las tensiones con el régimen y subrayó las incoherencias de una Iglesia que había sido un firme sostén del franquismo.

Web de Marcial Pons



Ana M^a Fernández Rivero

Gloria Merino: la pintora del paisaje manchego y sus gentes

Inst. de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 2023

En estos días finales de agosto se organizan en Malagón un conjunto de actividades relacionadas con la pintora Gloria Merino, especialmente la presentación del libro publicado por el

Instituto de Estudios Manchegos sobre la obra de esta pintora.

Gloria Merino. Su vida

El libro de Ana María Fernández Rivero tiene por subtítulo: La pintora del Paisaje Manchego y sus Gentes (Vida y Obra). Una voluntad de presentar la amplia trayectoria vital y artística que comienza por un acercamiento a su trayectoria vital. Gloria Merino nació en Jaén en febrero de 1930 y cuando cumplió los cinco años, su familia se traslada a Malagón donde residirá toda su vida.

Su afición por la música y la pintura comienzan desde sus primeros años de formación. Y en 1947 consigue una Beca Nacional para empezar sus estudios de pintura en la Real Academia de San Fernando de Madrid.

Después continuará sus estudios de Ilustración con Sáez de Tejada y Pintura Mural con Ramón Stolz. Estudió Litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes de París durante tres años (1961-1964). En 1971 cuando ingresaba en el Instituto de Estudios Manchegos se presentaba una exposición de su obra en la Casa de Cultura. Y ella explicaba, como discurso de ingreso en el Instituto, su obra concentrada en tres cuadros donde quería hacer presente lo humano, las cosas, las luces y los colores, el dibujo y la perspectiva. En 1985 era elegida Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A lo largo de su trayectoria, numerosas becas,

premios y exposiciones que culminaban en 2021 con el reconocimiento de “mujeres imprescindibles” de la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha.

Labor artística. Etapas de su obra

El estudio de su obra diferentes etapas con una importante evolución. Una primera etapa que va de 1946 a 1953, en la que realiza un aprendizaje de las técnicas que considera algo indispensable y positivo. Son los momentos en que pinta las figuras de campesinos, de estructuras rotundas, definidas y perfectamente individualizadas con una gran carga humana. Es la presentación de un mosaico rico y diverso de las pequeñas cosas cotidianas.

Una segunda etapa va de 1956 a 1960 en la que descubre nuevas formas, diferentes planteamientos siempre con la mirada puesta en la naturaleza. Una etapa en la que el color y la materia pictórica no estaban aún definidos en la misma medida en que lo estaba el dibujo y la composición. El bodegón, realizado aisladamente pronto se integrará como parte de sus composiciones pictóricas. El paisaje no había despertado su interés, pero ya se había comenzado un cambio hacia un estilo personal. Sus viajes a Italia van a significar cambios profundos en su manera de ver el entorno y Roma fue la vía por la que se introdujo por primera vez en el estudio del paisaje.

Tercera, cuarta y quinta etapas

La tercera etapa va de 1961 a 1965 y marca un camino de búsqueda de la esencia de las cosas con una simplificación constante. García Pavón escribía de forma admirable la pintura de Gloria en estos momentos. Después de tres años de estancia en París una nueva búsqueda con un colorido vivo y de contrastes con formas veladas. Un dibujo supeditado al color, pero dando apoyos al mismo y subrayando una forma expresionista. La cuarta etapa va de 1965 a 1970 momentos en que deja la figura y su entorno para salir al campo abierto a la búsqueda del paisaje buscando el color por el color y la luz por la luz. Los espacios abiertos de Castilla-La Mancha eran el objetivo de su pintura con su grandiosa y enorme soledad y su variadísimo conjunto cromático. Hay un nuevo concepto del color y de la luz. La quinta etapa va de 1970 a 1980 con una línea más madurada y por tanto más estable. De una máxima coherencia entre aquello que pretende expresar y su resultado, estableciéndose una relación más estrecha entre el motivo y su tratamiento en la realización dice la pintura.

El libro sobre Gloria Merino tiene dos capítulos importantes: uno de ellos con el título de Cronología que hace un recorrido en el tiempo por los premios conseguidos, becas, medallas y exposiciones realizadas que dan una excelente muestra de su actividad y presencia en el mundo del arte. El capítulo titulado El artista y la crítica, Testimonios recoge una selección de

artículo publicados en diferentes medios sobre su obra y su actividad.

Catálogo de su obra

El libro realiza una aportación esencial como es la realización de un catálogo de obras localizadas y /o documentadas. Un conjunto de obras reproducidas con excelente calidad que permiten tener una idea de la amplia trayectoria de Gloria Merino. La obra se ha ordenado en diferentes apartados: Pintura, Dibujo, Ilustraciones.

El apartado más amplio es el de la Pintura en el que se dividen temas: Estudio de la figura humana, Paisaje natural, Temática religiosa, Retrato y finalmente Bodegones y Composiciones florales. En el apartado de La figura humana (gente y costumbre) 58 cuadros todos ellos identificados con su fecha, título, reconocimientos y localización actual de los mismos. El apartado de Los mercadillos y otras costumbres recoge 28 cuadros con todos sus datos y El carnaval 9 cuadros sobre esta actividad, y el universo infantil 42 cuadros.

En el apartado de paisajes 71 cuadros que recogen espacios de La Mancha de diferentes lugares: Malagón, Campo de Criptana, Argamasilla o La Solana con un cuidado de la imagen de los edificios y la textura de sus fachadas. 24 retratos y cinco cuadros de pintura religiosa, 21 bodegones, 15 cuadros sobre animales y uno sobre juguetes. En el apartado de Dibujo e Ilustraciones, el catálogo recoge 67 obras que van desde dibujos académicos, a retratos de diversas

personas o dibujos preparatorios de algunos cuadros.

Un excelente trabajo realizado por Ana María Fernández Rivero que ha documentado, con el conocimiento y documentación de la pintora el conjunto de su obra. Un trabajo de valor esencial porque permite tener una visión global de la obra de Gloria Merino, Un conocimiento de la evolución de su obra a lo largo de los años, y con ello es posible conocer su aportación a la pintura de nuestra tierra. La publicación que ha realizado el Instituto de Estudios Manchegos con una excelente calidad de impresión y edición se conforma como una aportación de especial importancia para el conocimiento de la obra de Gloria Merino.

Diego Peris, en Lanza; 3-9-2023



El poeta albaceteño Rubén Martín Díaz gana el premio 'Alegría', en Santander

Rubén Martín Díaz, de 41 años y natural de Albacete, ha resultado ganador del premio 'Alegría' de poesía del Ayuntamiento de Santander con el poemario 'Lírica industrial'. El premio está dotado con 5.000 euros y la publicación de la obra en la prestigiosa Colección Adonais de la editorial Rialp.

Tal y como ha reflejado el jurado en el acta, la obra ganadora destaca por su "narrativa fluida, su capacidad de enfrentar desde la vida que, a través del milagro de la sorpresa, de la fuerza del instante, soporta la existencia frente a un medio hostil, mecánico e inhumano". Se trata de un conjunto de poemas "coherente y orgánico", estructurados según los tres turnos de trabajo de una fábrica cualquiera, de mañana, de tarde y de noche.

Asimismo, establece que se trata de un libro contemporáneo, que recupera la soledad del hombre frente a la máquina, escrito con un trazo seguro e inteligente que sirve para abrir la puerta a la emoción de lo cotidiano.

Rubén Martín Díaz cuenta en su haber con algunos premios de poesía de notable importancia, como el **Premio Adonáis de 2009** ('El minuto interior'), con el que luego obtuvo el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España en 2010, el Premio Hermanos Argensola de 2012 ('El mirador de piedra') y el Premio Barcarola de 2015 ('Fracturas').

Al certamen se han presentado este año un total de 758 ejemplares, y la obra ganadora se ha alzado con el premio "tras una intensa deliberación del jurado, dada la calidad general" del resto de las presentadas, en especial, de

los poemarios finalistas, ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

La concejala de Cultura de Santander, Noemí Méndez, ha destacado que esta alta participación refleja la consolidación de este premio, y ha agradecido al jurado la labor y a los autores su apuesta por este certamen, abierto a escritores en lengua española de cualquier procedencia.

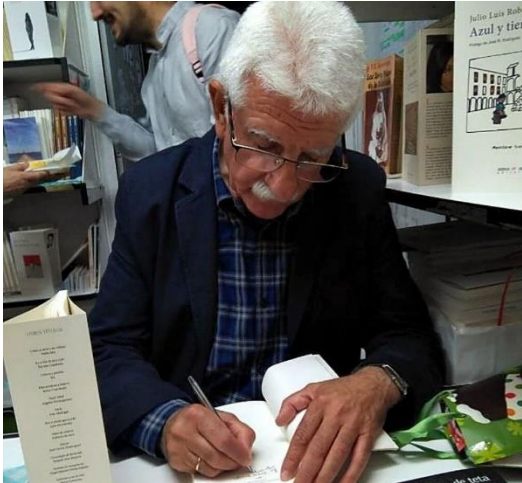
Méndez ha resaltado también la respuesta de los autores, con cerca de 800 obras presentadas y ha apostado por "devolver ese compromiso" de los escritores reforzando los certámenes y valorando la creación de nuevas categorías o el aumento de la dotación económica de los existentes en función de las posibilidades presupuestarias.

El Premio Alegría nació en 1997 como una continuación lógica del Premio de Poesía para jóvenes José Hierro, tomando como nombre el del libro de este poeta que obtuvo en 1947 Premio Adonais.

Está abierto a todos los poetas en lengua española, sin límite de edad o nacionalidad, que no hayan obtenido el galardón en ediciones anteriores, que presenten un libro completo con un mínimo de 400 versos.

El premio consiste en la publicación del ganador en la Colección Adonais, de la editorial Rialp, y de la entrega de 5.000 euros, que se efectuará a finales de año en la Gala de las Letras de Santander, junto a los demás premios literarios impulsados por la Concejalía de Cultura.

El Día digital; 31-agosto-2023



Manuel Cortijo repasa su vida en clave de verso

El rodense se muestra «contento de este legado, sin otra pretensión que seguir manteniendo el alto nivel de los escritores invitados, casi siempre poetas»

Inasequible al desaliento. Para bien, claro. Porque a la larga y vasta producción literaria de Manuel Cortijo Rodríguez, fundamentalmente en verso, pronto se va a unir una nueva obra. Que también aportará novedosa temática, «incluso con alguna sorpresa retrospectiva» que nunca había sido evocada en sus libros anteriores, como el escritor cuenta a La Tribuna. El rodense, con medio siglo de residencia en Getafe como profesional del ejército del Aire, se encuentra en la fase de corrección del poemario para entregarlo de inmediato al editor y, como es habitual, llevar a cabo su presentación en Madrid, Albacete y, por supuesto, La Roda.

Un libro que por ahora carece de título definitivo, ya que aunque su autor sí que lo tiene pensado, considera que no es lo más relevante en este momento, pues explica que podría cambiar en esta fase de revisión de sus versos. Aunque sí que añade de qué va la relativa originalidad de los mismos.

«Gran parte de los poemas incluidos tratan de moverse por trayectos del poder receptivo, iluminador, que supone la contemplación de lo más cercano, de lo más próximamente vivido en distintas etapas de la vida: infancia, adolescencia, juventud y madurez, con sus ganancias y sus pérdidas».

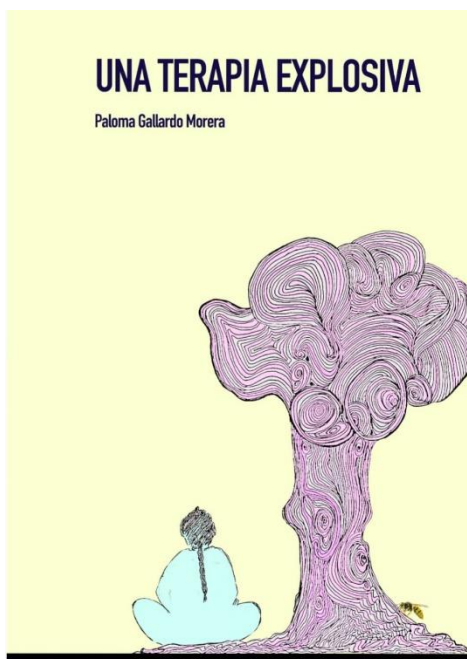
Por supuesto que la corrección de la obra, que ya se encuentra en su última fase, no le evita, ni siquiera en este caluroso tiempo de vacaciones, olvidarse de la organización de las Tertulias Literarias que llevan el nombre del poeta de Fuenteálamo Eduardo Alonso. Estas prestigiosas citas con más de cuatro décadas de existencia -son las más antiguas de todas las que se celebran en Madrid, se desarrollan con periodicidad mensual en la sede de la Casa de Castilla-La Mancha.

Aunque ya asistía a las mismas casi desde su inicio el entonces joven vate, incluso leyendo sus primeras creaciones, tres lustros después, por fallecimiento de su fundador Mario Picazo y posteriormente de su continuador Fernando Caro, se puso al frente de estas reuniones poéticas. Por lo que en el curso pasado cumplió sus simbólicas Bodas de Plata, con la ayuda desde hace una década de otro destacado colega, el ciudadrealense Juan Pedro Carrasco.

Poco amigo de las pompas, Cortijo simplemente se muestra «contento de este legado, sin otra pretensión que seguir manteniendo el alto nivel de los escritores invitados», casi siempre también poetas aunque no han faltado novelistas y ensayistas. Incluso en las tertulias siempre hay un hueco para las presentaciones en Madrid de las revistas literarias en general y muy en particular de la que considera posiblemente la mejor, la albacetense Barcarola. «Y no me ciega la pasión del

paisanaje, ya que también lo opina mucha gente del ambiente literario», puntualiza.

Emilio Martínez/ La Tribuna de Albacete/ 3-sept-2023



Paloma Gallardo Morera

Una terapia explosiva

Amazon

“Podría definir como una tragicomedia, que puede conectar fácilmente con el lector a través del personaje de su protagonista, Marga, porque va de los traumas pasados, de las relaciones y conflictos familiares, de las relaciones humanas.

Marga es una mujer sumida en un shock emocional que acude a terapia. Su psicóloga, tras varios meses de sesiones improductivas, le recomienda un psiquiatra experto en hipnosis regresiva, el Doctor Román Luche, que se ofrece a ayudarla desinteresadamente. A raíz de lo que sucede en esas sesiones, Marga se transforma bruscamente.

En la novela, hay continuos *flashback*, malentendidos, sub tramas sorprendentes y sobre todo, mucho humor para quitar

drama a la historia. Todos podemos sentirnos identificados porque es un libro que habla de cosas cotidianas, pero resueltas desde el punto de vista de la exageración.

El pasado, el presente y el futuro confluyen en la confusa cabeza de Marga que intentará salir del atolladero mental en que se encuentra. Contará con la ayuda de varios personajes secundarios, pero también importantes y, sobre todo, de su amiga del alma, Tina, y de Óscar un nuevo amigo en el camino.

Todo este viaje mental y existencial lo recorrerá la protagonista desde la emoción y el sentido del humor. En esta novela, si logras identificarte y entender a Marga, es seguro que reirás y llorarás a partes iguales. Algunas de las reseñas de la novela en Amazon, dicen:

-Sorprendente. “Difícil no sentirse cómplice de la protagonista, a la que acompañas con ganas en sus aventuras y desventuras. Historia familiar que consigue sorprenderte, amena y fácil de leer, con la perspectiva del humor que evita regodearse en el drama”.

-Meticuloso y sorprendente. “Comencé a leerlo con cautela. Tras los dos primeros capítulos pensé que era una auténtica locura sinsentido. Pese a todo, continué leyendo y me alegro. Muy bien escrito y tramado”

Paloma Gallardo Morera, nacida en Toledo; Licenciada en Derecho y funcionaria. Desde siempre fue aficionada a la escritura, empecé con la poesía. Hice tres cursos de escritura creativa en la escuela Verbalina de Toledo, con la escritora Ruth Rodríguez y un curso de Narratología por la UNED. He escrito poesía (he hecho algún taller en la Biblioteca CLM), bastantes relatos de los cuales que aparecen unos pocos en mi blog El verde olvidado, que por otra parte tengo bastante abandonado.

El libro fue presentado ayer en la Biblioteca de CLM/ Toledo.

Web de la autora