

## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 600

30 de marzo de 2024

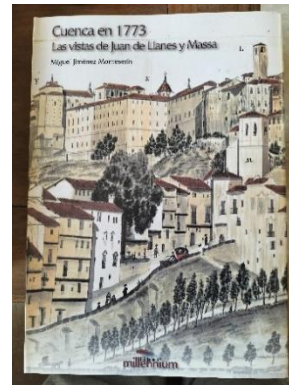


Diccionario Biográfico de Castilla-La Mancha

Diccionario biográfico de CLM



Octubre del 34, C Real



Cuenca en 1773



Trampas de la fe

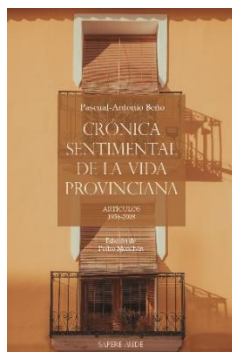


La Sagra toledana

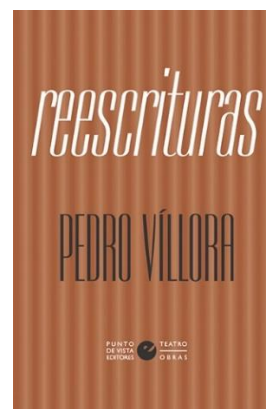


Antonio Mata

Huete muere



Pascual Antonio Beño



Pedro Villora

**Libros y nombres de Castilla-La  
Mancha: Despedida y cierre**

**Reseñas publicadas en Libros y  
nombres de Castilla-La Mancha;  
números 591 a 600**



Diccionario Biográfico de Castilla-La Mancha

## En marcha el Diccionario biográfico de Castilla-La Mancha

La Academia de CC. Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha, constituida formalmente hace dos años, en enero de 2022, está formada por diferentes secciones, y entre ellas la sexta, bajo el epígrafe de 'Cultura y Periodismo'. Dentro de ella surgió hace unos meses la idea de elaborar un *Diccionario biográfico de Castilla-La Mancha*, de naturaleza digital, dedicado en una primera fase a personajes ya fallecidos de los siglos XIX y XX.

El presidente de la Academia, Luis Arroyo, aceptó desde el primer momento la idea como proyecto global de toda la institución y nos animó a Isidro Sánchez Sánchez y a mí mismo a ponerla en marcha.

Él, por su parte, gestionó dos importantes ayudas económicas, una de la Diputación de Guadalajara y otra de la Presidencia de la Junta de Castilla-La Mancha, que nos están permitiendo hasta ahora el desarrollo material de esta iniciativa.

A fecha de hoy, están volcadas ya 400 biografías. Por el momento hay

bastantes docentes y pedagogos, investigadores y científicos y unas docenas de políticos, además de personas muy diversas de otros ámbitos, nacidas en alguna de las cinco provincias de esta Región o que desarrollaron aquí su trabajo. Hemos contado para ello con numerosos colaboradores, desinteresados, que, como es obvio, firman las diferentes entradas.

Pero si son muchas las ya incluidas, son muchas más todavía las que quedan por hacerlo. Hasta ahora algunas otras secciones de la Academia se han comprometido a colaborar y a buscar personajes (y sus correspondientes biografías) de sus diferentes ámbitos de actividad: el Derecho, la Empresa, la Literatura, las Bellas Artes y el Patrimonio, etc., pero debe quedar claro que el Diccionario está abierto a la colaboración de cualquier persona que quiera hacerlo. Sólo tiene que proponernos un nombre y aceptar las características formales del encargo: un máximo de 3 folios de texto y una fotografía del personaje en cuestión.

Animo a todos/as quienes ven este boletín a que echen una ojeada al estado actual del Diccionario y nos propongan nuevas entradas a incorporar:

<https://biografiasclm.academiacienciasocialeshumanidades.es/>

<https://biografiasclm.academiacienciasocialeshumanidades.es/lista-de-biografias>

Es una obra colectiva y abierta; cuantas más miradas y más opiniones, más plural y más completo irá quedando.

**Alfonso González-Calero**



Juan Carlos Buitrago Oliver

## Crónica de un fracaso. La revolución de octubre de 1934 en Ciudad Real

Ed. Serendipia,  
Ciudad Real, 2024;

El libro que tiene entre sus manos, estimado lector, es fruto de un trabajo riguroso de Juan Carlos Buitrago Oliver durante más de una década. Conocí al autor en las aulas universitarias en los años ochenta. Los dos nos licenciábamos en la Complutense, aunque nos habíamos conocido anteriormente en el Colegio Universitario de Ciudad Real. Incluso compartimos piso de estudiantes en Madrid. Ahí descubrimos un pasado traumático común. No habíamos podido conocer a nuestros respectivos abuelos paternos porque habían sido fusilados, tras consejos de guerra sumarísimos convertidos en parodias por las autoridades franquistas. Aunque la trayectoria profesional nos llevó por

diferentes caminos, solíamos quedar para vernos anualmente. Y en uno de esos encuentros, nos animamos a investigar las raíces de esa tragedia familiar, aprovechando nuestra formación y experiencia, la progresiva apertura a la consulta pública de la documentación de los archivos militares y el complejo debate social suscitado en torno a la memoria histórica. Era nuestra manera de homenajear a nuestros padres, guardianes y transmisores de esa memoria familiar, aprovechando que aún vivían. También lo necesitábamos a modo de catarsis.

Fruto de esa apuesta, el doctor Buitrago, que leyó su tesis en julio de 2022, presenta su tercer libro en apenas un año. Todos ellos, fruto de un *exhaustivo uso de fuentes, de un enfoque micro y de un mismo hilo conductor, la violencia política.*

*En el primero de ellos, el que recoge el relato básico de su tesis doctoral (Purgar al vecino: soberbia, codicia y venganza. La represión en una capital de provincia durante la Guerra Civil y la posguerra. Ciudad Real, 1936-1944, Toledo, Almad, 2022), ha analizado el “pasado sucio” – parafraseando el título de un ensayo del profesor Álvarez Junco— de una comunidad local, la capital ciudadrealeña, a partir de las conductas humanas y de sus emociones desde una interpretación holística de la violencia política, social y económica. Ofrece un completo mapa de la misma en lo que se ha venido a denominar como “larga” guerra civil, pues esta no terminó realmente con la firma del último parte,*

continuando por otros medios hasta el fin de la vigencia del estado de guerra, nueve años después. Porque esa es su principal aportación, el seguimiento de lo que el autor denomina el “círculo de la violencia vengativa”, que tiene su prólogo antes de la guerra, su desarrollo en la retaguardia republicana y su epílogo en el primer franquismo.

Si en la segunda monografía, (*De la A a la Z. Los protagonistas de una larga Guerra Civil. Ciudad Real 1936-1944*, Ciudad Real, Serendipia Editorial, 2023), el autor se ha centrado en los actores de los hechos, en el tercer libro, publicado en la misma editorial que el segundo, Serendipia, continúa la línea de sus trabajos anteriores, la llamada “microhistoria de la violencia”. Aunque lo hace descendiendo a sus raíces, a los sucesos de 1934, que sitúa en la base de algunas de las conductas violentas continuadas en 1936 y retomadas en 1939, convirtiendo las víctimas en victimarios y viceversa.

A pesar de que este tema ya lo había explorado en alguna publicación colectiva anterior, en este caso aporta nuevas fuentes, para completar la trazabilidad de la violencia anterior a 1936 y la posterior a 1939, además de ampliar el marco de estudio al ámbito provincial. Buitrago relata la crónica de una huelga revolucionaria condenada al fracaso, con dos comités, con centro de operaciones en Puertollano y en Ciudad Real, desde donde extender su acción al sur y al norte de la provincia, respectivamente. Lo hace ajustándose perfectamente a un principio básico en la perspectiva “micro”, mirar de cerca

para narrar desde la distancia. Y constata cómo, lejos de significar el fin de la legalidad republicana, octubre de 1934 supone más bien la toma de conciencia que conduce a la bipolarización política y el inicio de una espiral de violencia que tenía sus antecedentes, pero que experimentó un giro desde entonces para alcanzar el paroxismo unos años después.

El libro se divide en dos partes. La primera atiende al relato de los hechos (los preparativos, los sucesos, el territorio dependiente de Puertollano y de Ciudad Real, las consecuencias de octubre de 1934, el ejemplo de la represión en la capital) y culmina con un breve, pero esclarecedor, epílogo. La segunda, más breve, es el anexo, que incluye los retazos biográficos de los revolucionarios y las fuentes archivísticas y bibliográficas.

Con esta trilogía, la provincia de Ciudad Real y, en especial, su capital, se sitúan entre las mejores investigadas del país en lo que respecta a la violencia política y a la represión durante los años treinta y cuarenta, pues completa la ingente producción bibliográfica de otros colegas y equipos de investigación que el autor conoce perfectamente y han servido de base para su trabajo. Una labor que merece el mayor reconocimiento, que ha puesto a disposición del público interesado y responde plenamente a la función social del oficio de historiador.

**Ángel Luis López Villaverde; prólogo  
del libro**





Javier Ruiz Martín

Visiones de La Sagra toledana

Ed. Celya, Toledo, 2024

El paseante y su perrita Celia caminan por Castilla-La Mancha. Es fácil imaginar a un viajero del siglo XVI, trotando a lomos de una mula desde Madrid, dirigiéndose hacia Toledo y contemplando en determinados lugares los mismos paisajes que ve un viajero actual. Salvo por las construcciones modernas y algunas remodelaciones paisajísticas, todo está ahí como hace quinientos años. De hecho, los viejos pueblos, con sus edificios más antiguos, sus iglesias y sus caserones nunca se han ido de donde están, siguen en el mismo sitio.

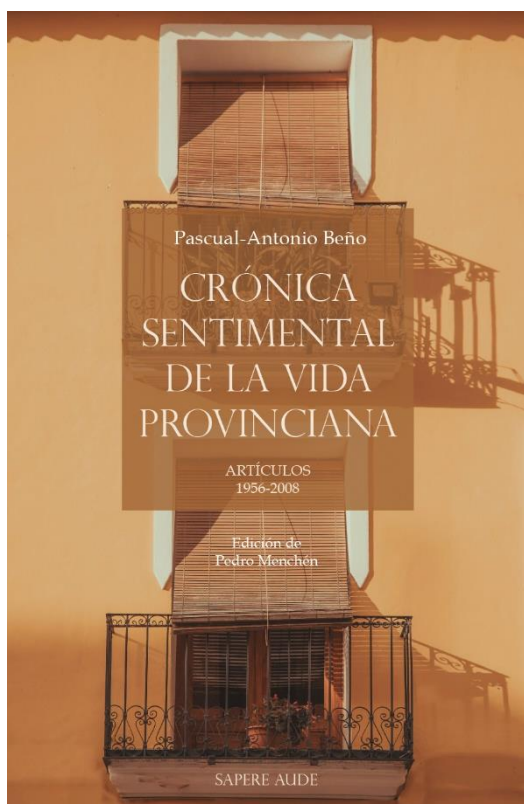
Han cambiado las personas, ha habido adelantos tecnológicos. Aun así, lo importante está vivo. Es eso, exactamente, lo que pretenden encontrarse los viajeros.

La Sagra, como tal entidad natural e histórica, engloba pueblos tanto de la provincia de Madrid como de la provincia de Toledo. El paseante conoce muchos pueblos de La Sagra madrileña. La toledana, sin embargo, le gusta más. Encuentra en esa tierra características peculiares que le emocionan y a la vez le estremecen...

**JAVIER RUIZ MARTÍN** (Madrid, 1964) es poeta, ensayista, novelista y traductor, y Licenciado en Geografía e Historia por la UCM, en la especialidad de Historia Medieval. Ha publicado la novela-ensayo *Los 27 papas del cardenal Belluga*, el Postfacio *Colón, ¿un héroe quijotesco?*, en el libro de Jakob Wassermann, *Colón, el Quijote de los océanos*, el Postfacio *Maria, gorrión y curruca capirotada*, en el libro de Giovanni Verga, *Cartas de una novicia (Historia de una curruca)*, las novelas *Luisa de Cervantes. Una vida imaginada*, *El callejero maldito* y *Y la mortal belleza de la gloria (Vida e infortunios del capitán Francisco de Cuéllar)* (ed. Funambulista), así como *Visiones de La Sagra toledana* (Celya, 2024). Como traductor ha publicado el relato *El tercer horno*, de Amelia B. Edwards, en *Cuatro damas del misterio*, el ensayo *El efecto aldea. Cómo el contacto cara a cara te hará más saludable, feliz e inteligente*, de

Susan Pinker, la novela *Zero Distance: una historia de misterio, violencia y ciencia*, de Lars Tarrach Ramoneda, el ensayo *A propósito de Lady Chatterley*, de D. H. Lawrence, con postfacio de Javier Ruiz Martín: *Dos escritos para una misma causa* (ed. Funambulista).

### Web editorial



Pascual-Antonio Beño

Crónica sentimental de la vida cotidiana. Artículos 1956-2008

Edición de Pedro Menchén

Ed. Sapere Aude, Oviedo, 2024

Pascual-Antonio Beño, en su modestia, jamás imaginó que sus artículos

acabarían formando un libro como éste, ya que los consideraba «flor de un día», tan efímeros como la rosa del azafrán, que nace al salir el sol y muere al caer la tarde. Sin embargo, hubiera sido una terrible injusticia dejar que permanecieran en el olvido, ya que conforman una obra de importancia capital, no ya en el bagaje literario de su autor, sino en el ámbito de la literatura periodística de todos los tiempos de este país.

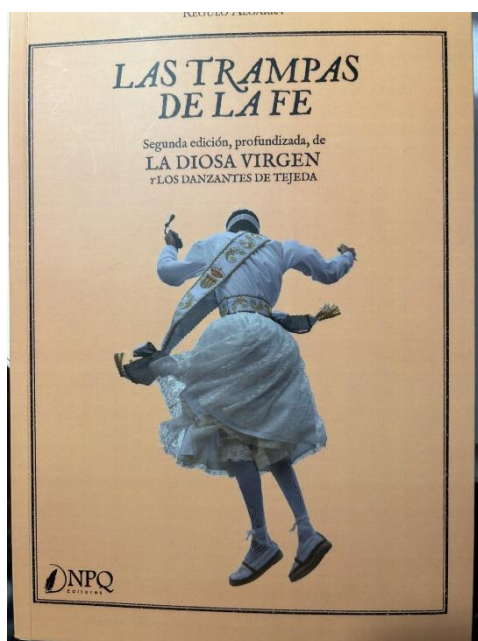
En su primera etapa, mientras vivió en La Mancha, Beño nos describe un mundo y unos ambientes humanos un tanto arcaicos y pintorescos que desaparecieron hace tiempo. Sirviéndose de un pequeño pueblo manchego como excusa, realiza un estudio sociológico y psicológico fascinante sobre la vida provinciana española de la segunda mitad del siglo XX.

Pero Beño no cae nunca en el mero costumbrismo y consigue despertar el interés intelectual del lector, ya que su punto de vista es universal y pone el foco en aspectos esenciales de la condición humana, transferibles, por tanto, a cualquier época o lugar.

Más adelante, cuando se establece en Sevilla, dirige su mirada hacia temas más exóticos de los que no se había atrevido a hablar antes, convirtiendo cada artículo en un pequeño ensayo en el que realiza interesantísimos trabajos de investigación, siendo uno de sus temas más recurrentes la preocupación por el patrimonio artístico y cultural, ya que, como él mismo dijo una vez, «la historia y la tradición son para las naciones como el alma en el cuerpo».

A Beño le obsesionaba asimismo entender el sentido de la vida, las circunstancias o razones que inducen a los seres humanos a actuar de un modo o de otro, y analiza a numerosos personajes históricos de todo tipo con gran inteligencia y perspicacia, dedicando también su interés y su curiosidad a los asuntos propios de Andalucía, cuyas costumbres, ritos y modos de vida estudia con rara fascinación. Estamos, pues, ante una obra imprescindible dentro del ámbito de la narrativa periodística española del siglo XX, llevada a cabo por un escritor con grandes recursos, muy creativo y versátil, con una mirada diferente, terriblemente inquieto y vital, capaz de sorprendernos con cada palabra que escribe. Un escritor único, atípico e irrepetible, que merecería un lugar de honor en el canon de la literatura española del siglo XX.

#### *Web editorial*



Régulo Algarra

### Las trampas de la fe (La diosa virgen)

Editorial NPQ

Nos dice César Esteban en su Introducción que “el autor riega su texto con verdaderas frases para enmarcar lo que a otros muchos de nosotros nos daría miedo decir en voz alta, una serie de definiciones sobre el tema espiritual y católico”.

Para Régulo, el espacio físico de Tejeda en la localidad de Garaballa, provincia de Cuenca, es su territorio de gracia, su espacio sagrado, donde era necesario una completa investigación arqueológica y donde él, allí siente el poder de la reconversión, en la que su mente revolotea entre los mecanismos de esa duda entre la fe, la devoción, la admiración y la causa.

Régulo es un personaje digno de admiración, con muchas cualidades humanas y grandes valores; un hombre que dice las cosas tal cual las piensa, algo impropio en los tiempos que corren, por eso es admirado por muchos. Sin embargo, provoca entre los mortales cierto recelo a sus muchos postulados, ya que rompen moldes hipócritas establecidos, y eso no es muy validable en momentos de intransigencia, de ahí, que algunos no le rindan pleitesía. Investigador de las Tierras de Moya y generoso con todos los que le conocen y le piden ayuda.

Este libro último es –como dice José Manuel Martínez, en su Prólogo– “un verdadero tratado de religiosidad

popular, historia de las religiones, historia de la secta católica y filosofía de la religión. Aporta una nueva forma de relato, provocando reflexión sobre el papel de lo divino en el mundo actual”.

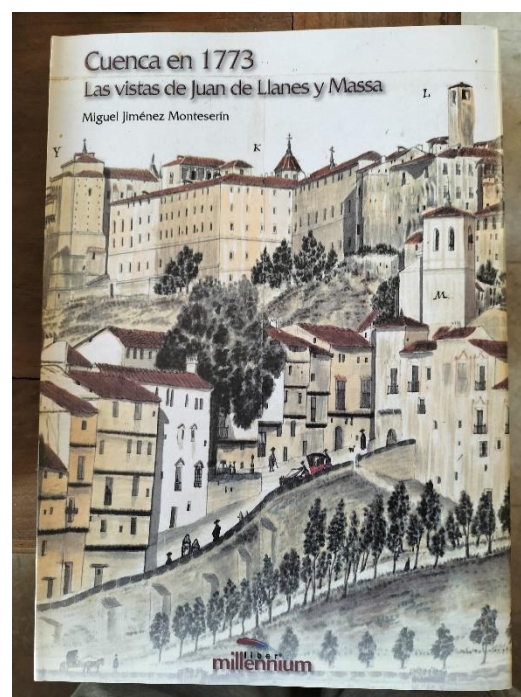
Tal y como dice el autor, en su contraportada: “La teología es, pues, una pseudociencia sin método ni fundamento, una sofistería dialéctica urdida para justificar la añagaza irracional de la fe y otorgar patético disfraz de racionalidad a la irracionalidad de la doctrina, compuesta de dogmas de imposible argumentación lógica, y mucho menos, científica; un edificio ideológico exento de base de sustentación que se derrumba al primer soplido purificados del cierzo de la mañana en el despertar del entendimiento, un contra la verdad constatable y contra la inteligencia para aturdir a las mentes simples...”

Para saber y seguir aprendiendo, todo ser humano que se precie, debe de leer aquello que tenga base y fundamento de causa, para discrepar o compartir, postulando su conciencia hacia lo que, subjetivamente, considere adecuado a su concepción de vida, de pensamiento, de sentimiento y de existencialismo. La subjetividad debe de estar basada en una conciencia de base, y junto a la objetividad del entorno, del qué saber o qué sentir, debe configurarse un todo en el pensamiento común.

Su autor, Régulo, marino de profesión, sabe lo que quiere y lo hace llevar. Siente que se le pasa el tiempo y le quedan muchas cosas por hacer; es amigo de sus amigos, por quienes da el aliento si es necesario, y se desvive por reafirmar sus ideas, las que siempre ha considerado suyas y vivas. Duda de que su memoria

le acompañe mucho más tiempo, pero entre ese devenir de ser o estar, sigue apostando por la cultura del tiempo, por investigar, por aportar novedades y por hacer de su camino, ayuda para los demás.

**Miguel Romero Sáiz**



**Miguel Jiménez Montesión**

**Cuenca en 1773. Las vistas de Juan de Llanes y Massa**

Ed. Millennium Liber, Madrid, 2022; 144 pags.; con numerosas ilustraciones

Juan de Llanes y Massa fue un militar, dibujante y pintor siciliano, del siglo XVIII, que llegó a Cuenca a comienzos de la década de 1770, al parecer como funcionario público, y del que no sabemos más cosas salvo que dibujo un precioso y detallado plano de la ciudad, con unas vistas en las que se pueden



apreciar numerosos y significativos de la misma en el momento que las pintó, 1773.

El original de ese dibujo fue adquirido por el Ayuntamiento de Cuenca y conservado en su Archivo Municipal, del que ha sido responsable durante varias décadas el autor de este libro, el historiador Miguel Jiménez Monteserín.

Éste es un profundo conocedor de la historia de la ciudad (y de muchas más cosas) y vuelca en este libro sus saberes no sólo sobre la Cuenca del XVIII, sino sobre otros temas colaterales que nos ayudan a desentrañar y profundizar mejor en cómo era esa villa.

Sus habitantes, las relaciones sociales entre ellos, sus recursos económicos, los problemas para el abastecimiento de alimentos; las vicisitudes de la industria textil, son algunos de los temas que van apareciendo en el libro, apuntados y explicados sobre la base de una muy buena documentación, y explicados con claridad para que puedan ser entendidos por un público no especializado.

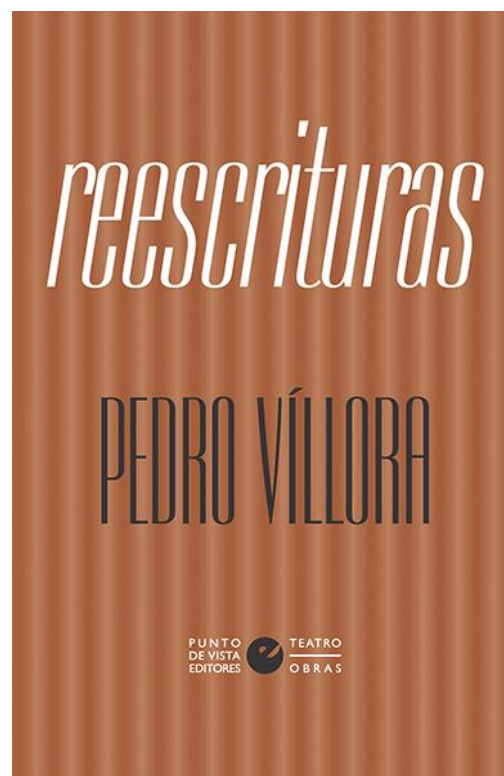
En un momento de su Introducción Monteserín resume su diagnóstico sobre el desarrollo de la ciudad a través del tiempo:

“No hace falta remontarse al tremendo colapso sufrido por la urbe en el tránsito del siglo XVI al XVII cuando, a consecuencia también de los designios de la política estatal, pereció un futuro que se anunciaba prometedor. Después, el imparable avance de la relativa racionalización económica de que fuera objeto

el proceso productivo en nuestro país durante los siglos XIX y XX, hizo sucumbir otra vez a muchas poblaciones del tamaño y las características de la ciudad de Cuenca. Interiores y agrarias, parasitarias y burocráticas, irremisiblemente aisladas de las nuevas rutas del tráfico, por mor de su anacrónica vocación estratégica, pronto se convirtieron en el trágico reverso de nuestra precaria industrialización periférica”.

El libro, muy bien editado, se acompaña con las reproducciones detalladas del mencionado plano de Juan de Llanes y Massa, con lo que los cuquenses podrán sin duda identificar calles y rincones de esta vieja ciudad castellana, entrañables para ellos.

*Alfonso González-Calero*



Pedro Villora

Reescrituras

Ed. Punto de Vista, Madrid, 2024

«Como adaptador, me imagino como un puente entre dos temporalidades. Hay algo de un texto original que amo, que disfruto, que me hace sentir o pensar, y busco la manera de contarlo hoy en según qué circunstancias. Sin amor por el texto, para mí es imposible trabajar: quizá lo que me fascine solo sea un personaje, tal vez solo un asunto, acaso sea más el autor que su obra... Da igual: necesito aferrarme a una ilusión para dedicarle los días, semanas y hasta meses que hagan falta».

Mantener los textos en su integridad no es respetarlos, sino lastrarlos con el peso del tiempo; pero alterarlos sustancialmente y hacerlos irreconocibles es una práctica que debe ser declarada. Pasar un texto nuevo como una simple adaptación del original de otro autor es inadecuado. Todos los escritores se inspiran unos en otros. Pedro Villora nos presenta en este libro algunas adaptaciones que son deudas de la pragmática; cada una responde a necesidades diferentes que han exigido soluciones y procedimientos distintos. Desde el *Auto de los Reyes Magos* hasta Lope de Vega y Calderón de la Barca, desde Molière hasta Ibsen pasando por Pardo Bazán, Musset, Maupassant o Lovecraft, el autor nos introduce en un mundo de reescrituras demostrando que es uno de los principales artífices en nuestro país en este ámbito.

**Este volumen contiene:** *Auto de los Reyes Magos*; *Barrio de las Letras*; *La viuda valenciana* (Lope de Vega); *La dama duende* y *La vida es sueño* (Pedro Calderón de la Barca); *Tartufo* (J. B. P. Molière); *La noche veneciana* (Alfred de Musset); *Casa de muñecas* (Henrik Ibsen); *Un sabio* (Guy de Maupassant); *Insolación* (Emilia Pardo Bazán), y *Aire frío* (H. P. Lovecraft)

**Pedro Villora** (La Roda, Albacete, 1968) ha sido periodista y profesor de teoría teatral y de literatura. Entre sus obras se encuentran *Electra en Oma*, *Auto de los inocentes*, *Mundo Dante*, *Bésame macho*, *La misma historia*, *Amado mío*, *El juglar del Cid*, *Lear / Cordelia o las cosas persas*, *Poderosas*, *María Callas sfogato*, *Asma de copla*, *Ofelia*. Es autor de narrativa (*Por el amor de Ladis*), poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*), ensayo (*Juegos de cine*) y versiones de clásicos (*Hércules 1417*), y ha escrito las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*), Imperio Argentina (*Malena Clara*) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*). Ha editado a Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*), Terenci Moix (*La noche no es hermosa*), Adolfo Marsillach (*Teatro completo*) y la antología del musical español *Teatro frívolo*. Ha adaptado *El caballero encantado* de Galdós, *La noche delante de los bosques* de Koltès, *La sagrada cripta* de Pombo de Gómez de la Serna... además de zarzuelas (*Agua, azucarillos y aguardiente*, *Revoltona'69*) y musicales: *Excítame (Thrill Me)*, *Into the Woods*, *Los chicos del coro*.  
[Web editorial](#)



## En la muerte de Antonio Mata Huete

Villacañas (Toledo), 9 de agosto de 1957/ Madrid, marzo de 2024.  
Madrileño de adopción.

Periodista, poeta y escritor, gran aficionado a la fotografía. Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional como redactor, redactor jefe y director de distintas revistas relacionadas con el campo y la naturaleza, como *Jara y Sedal* y en los últimos tiempos director de *Caza y Safaris*, y *Cazawonke*.

Publicó “multitud de relatos literarios y artículos de opinión relacionados con la caza”, como a Antonio le gustaba decir. Entre sus aficiones, gran conocedor de la mitología y la historia romana. Centró su trayectoria literaria en la poesía y a la recuperación del lenguaje manchego y popular olvidado. También a sus tres grandes referentes históricos y geográficos, como reflejan sus principales novelas. A saber: Toledo, Florencia y Lisboa.

Apunta su paisano el también villacañero *Antonio Zaragoza*, profesor, poeta y escritor: “Según las teofanías que explican la aparición del lenguaje,

Dios confunde las lenguas en Babel para dar una sola a los mortales. Cuando hizo esa entrega se reservó una cajita en la que guardaría la esencia del lenguaje popular. Y se la pasó a Antonio Mata (en tránsito por el maestro Delibes) que la guardó con cariño y la aplicó con sabiduría”.

Antonio Mata Huete es autor de los Poemarios: *Ecos del desasosiego* (2020), *Las palabras imposibles* (2018), *Tierra seca* y de las novelas: *Claveles rotos* (2023), *Baccanale* (2015), y *Aires de Gloria* (2011). Ganador y finalista en numerosos certámenes literarios y Premio Periodístico de la RFEC.

En los últimos meses, Antonio se encontraba trabajando en un nuevo poemario, y muy ilusionado en un proyecto cultural multidisciplinario (literario, artes plásticas, mesas redondas y audiovisual, poesía y música) con otros artistas y escritores lisboetas (*José Brito, Megumi Karasawa, Antonio Delgado*) y manchegos (*Jesús Romero, Tomás Verdugo, Carlos Barbáchano, Isabel Montero y Rosa Vidal*), que tendrá lugar en Lisboa (23 a 27 abril 2024) para en un acto de hermanamiento con el pueblo portugués, celebrar el 50º Aniversario de la Revolución de los claveles (DIÁLOGOS IBÉRICOS). Durante esta semana, este grupo de amigos de Antonio colaborarían en la presentación de su trabajo, *CLAVELES ROTOS* (Prólogo de Jesús Romero). Su último sueño.

Nos diste demasiado. No te olvidaremos,

***Jesús Romero Guillén y sus amigos***



**Libros y nombres de Castilla-La Mancha:**

Toda obra humana está sometida al mismo ciclo de la vida: Nacimiento, desarrollo y despedida, muerte o interrupción. Este es el momento en que he decidido, al llegar al nº 600, suspender la publicación, mejor sería decir la difusión, de este boletín.

Yo creo que el motivo de la interrupción se debe, además del cansancio lógico inherente a cualquier proyecto, al

sistema de difusión del boletín. Cada vez estoy más convencido de que el correo electrónico es un medio en vías de extinción (no para mí, por supuesto). Creo que la tendencia es a utilizar el teléfono móvil para todo tipo de comunicaciones y mis habilidades con ese aparato son muy escasas.

No descarto más adelante difundir algo semejante a esto que ahora termina; pero será, en todo caso, con otro formato y otro sistema de difusión. Ya veremos.

Gracias a todos los que me habéis  
seguido hasta aquí.



**Reseñas publicadas en Libros y  
nombres de Castilla-La Mancha;  
números 591 a 600**

**ENSAYO**

- Antonio Moreno González: Alessandro Volta (1745-1827): El triunfo de la electricidad; Web editorial; 591
- Jesús Romero Guillén: A mi pesar III; Jesús Fuentes; 592
- Javier Lorenzo Candel: Puntos de fuga; prólogo del autor; 593
- Virginia Mendoza: La sed; Jorge Dioni; El País; 594
- Rosario Gandoy Juste (editora): Vino y Vida; web editorial; 594
- José Antonio Marina: Historial Universal de las soluciones. Texto del autor; 596
- B Camus, Á Carrasco y otros: ¿Para qué servimos los lingüistas? web editorial; 597
- Eduardo Soto Pérez: Contra la nación. El mundo mundial. Tarancón digital; 597
- Fernando Monar Rubia. La Tercera Nueva Gestión Pública de las Administraciones; texto del autor; 597
- José S. Serna: Cómo habla La Mancha. Diccionario manchego; A Tendero; 598
- Miguel Ángel Collado Yurrita (coord.): 40 años de legislación en Castilla-La Mancha; web editorial; 599
- Antonio Lázaro Cebrián: La gran ruta interautonómica de Jorge Manrique; EFE y El Diario palentino; 599
- Pascual-Antonio Beño: Crónica sentimental de la vida cotidiana. Artículos 1956-2008; web editorial; 600

Régulo Algarra: Las trampas de la fe; Miguel Romero Sáiz; 600

**HISTORIAS LOCALES**

- Ángel Mejía Asensio: Cabanillas del Campo; Web editorial; 592
- Carlos Mestre y Marzal: Monografía de las aguas ácido-alcalino-ferruginosas de Puertollano; Lanza; 593
- Ángel Luis Trillo Blas: En el cerro de Hita; web editorial; 594
- Luz González Rubio: Memorias de un pueblo en zona republicana (Villaescusa de Haro, Cuenca); Tribuna de Toledo; 595
- Emiliano Gómez Peces. La memoria oculta. Sonseca, de la República a la Dictadura; prólogo del autor; 595
- David Céspedes Barroso. División Azul: Ciudad Real y provincia; web de Marcial Pons; 595
- Fco. Javier Alcaide Azcona y Fco. José Martínez Carrión: La ermita de san Juan bautista de Almagro: Su historia y sus cofradías; texto de los autores; 596
- Jesús Gómez Fernández-Cabrera: La villa de Orgaz y otros escritos de Juan Moraleda y Esteban; web editorial; 596
- Antonio Herrera Casado: Viejos conventos de Guadalajara; web editorial; 598
- Almudena Serrano Mota: Archivo Histórico Provincial de Cuenca: mil años de historia; Liberal de Castilla; 599
- Miguel Jiménez Monteserín: Cuenca en 1773. Las vistas de Juan de Llanes y Massa, Alfonso G. Calero; 600

## **HISTORIA**

Fernando Arias Guillén: Las Cruzadas. La guerra santa cristiana; web editorial; 594

Juan Sisinio Pérez Garzón: Historia del feminismo; web editorial; 596

Fermina Cañaveras: El barracón de las mujeres; Amalia Bulnes; El País; 597

Juan Carlos Buitrago Oliver: Crónica de un fracaso. La revolución de octubre de 1934 en Ciudad Real; Ángel Luis López Villaverde, 600

## **BIOGRAFÍA**

Jerónimo Martín de Bernardo: Virginia González Polo. El olvido de la primera dirigente obrera; Tribuna de Talavera; 593

Luz González Rubio. Mujeres en la historia de Cuenca; La Tribuna de Cuenca; 598

Isidoro Pisonero: José Hierro, llama madera y ceniza Web editorial; 598

Michael Ugarte Precioso: Los Precioso Ugarte, una familia singular; texto del autor; 599

En marcha el Diccionario biográfico de Castilla-La Mancha; A G. Calero; 600

## **POESÍA**

María Antonia García de León: Poeta en llamas; José Belló; 591

VV.AA.: El árbol. Antología poética; José Fdo. Sánchez Ruiz; 592

Beatriz Villacañas: Unión: emoción y reflexión; Web editorial; 593

Juan José Pastor Comín: Música a ciegas; Web editorial; 595

Francisco Jiménez Carretero: Para que todo sea; Daniel Sánchez Ortega; 598

María Antonia Ricas: Menhir; Web editorial; 599

Pilar Geraldo: Aviones de tinta y papel; Jorge de Arco; 599

## **NARRATIVA**

Antonio J. García Vidal: Ya no me pienso sin ti; Web del autor; 592

Alicia Giménez Bartlett: La mujer fugitiva. Web de Marcial Pons; 593

Pedro Menchén: Impunidad en la noche; por el autor; 594

Ángel Luis Serrano: Zamurel el zagal: un bereber en Hispania; Tribuna de Toledo; 594

Dolores García Rozalén: El día que se acabaron las cosquillas; Lourdes Simarro; 595

Marcel Demeulenaere: Los inadaptados felices; web editorial, 596

Eloy M. Cebrián: Caníbales; Más que Alba; 596

Abraham García. Segar los cielos; web editorial, 597

Sara Tévar: Florestar; texto de la autora; 598

Pepa Maldonado (Pertinaz, pertinaz): La peligrosa influencia del idiota; Lanza, 599

Javier Ruiz Martín: Visiones de La Sagra toledana; web editorial, 600

## **TEATRO**

Pedro Villora: Reescrituras; Web editorial; 600

## JUVENIL E INFANTIL

Luis de Moya: Sauce: Una historia de salsas; Sección del Libro y la Lectura/ JCCM-Albacete; 591

María Zaragoza: El infierno es una chica adolescente; Fundac. Antonio Gala; 597

## COMIC

Ernesto Ruiz Cubero: Bejanque; web editorial; 599

## FOTOGRAFÍA

Herrera Piña: Fotografía: Ciudad Real en los años 80; Web de Marcial Pons; 593; y Lanza; 596

## ARTE

La 'vuelta a casa' de Antonio Beneyto; La Tribuna de Albacete; 594

Muere el galerista Antonio Leyva; Tomás Paredes; 594

Toledo salda su deuda con Canogar; ABC Toledo; 595

Manuel Prior reúne en el Museo Santa Cruz 70 años de su trayectoria; ABC Toledo; 596

## MÚSICA

Vuelve "La rosa del azafrán" al teatro de la Zarzuela; *Vicente I. Sánchez en Nueva Tribuna*; 593

## NOTICIAS

Juan Gómez Cornejo y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, galardonados con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023; Agencias; 591

La Academia de Ciencias Sociales y Humanidades prepara el primer diccionario biográfico de Castilla-La Mancha; Lanza; 591

La tesis doctoral de Martín Molina aborda la sucesión real en la Castilla bajomedieval; La Tribuna de Toledo; 591

Óscar Arroyo Ortega, nuevo director de la Biblioteca Nacional de España Ministerio de Cultura; 592

Constatan la pérdida de medios de comunicación en Castilla-La Mancha y, sobre todo, en Cuenca y Guadalajara; Lanza; 592

La medievalista M<sup>a</sup> José Lop Otín, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y CC. Históricas de Toledo; web de la RABACHT; 592

Antonia Fernández Valencia, historiadora, de Tarancón, elegida nueva académica de la RACAL; 595

La cineasta toledana Mabel Lozano logra su segundo Goya denunciando la explotación sexual en 'Ava'; eldiarioclm.es; 595

El Papa Francisco nombra a Luis Arroyo miembro fundador del Instituto Fray Bartolomé de las Casas; 597

Acto conmemorativo en honor de Dong Yansheng en el Instituto Cervantes; Foro de Diálogo Europa-China; 597

María Antonia García de León ingresó en el Instituto de Estudios Manchegos; Lanza; 598

En la muerte de Antonio Mata Huete; Jesús Romero Guillén; 600