

# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

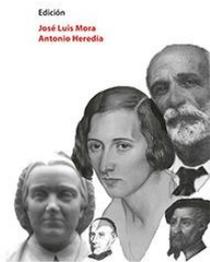
Año XIII; entrega nº 570

15 de julio de 2023



Loarce

GUÍA COMARES de Historia de la Filosofía Española



Mora/ Heredia



Julio Maroto



Nuñez de Arenas muere



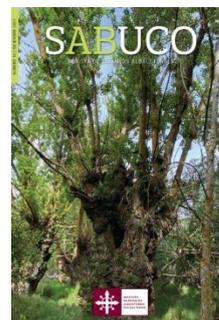
La Mancha en el s XVIII



Luz González Rubio



María Vioque



Revista Sabuco

Reseñas publicadas en **Libros y Nombres de CLM** entre los num.

561 a 570



José Luis Loarce

Poner por escrito

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2023

#### LAS COSAS DE LA VIDA

Mi amigo José Luis Loarce escribe semanalmente en *La Tribuna de Ciudad Real* una columna en la que da cuenta de lo que son las cosas de la vida.

Unas cosas que atañen a lo que en la vida se desgrana desde todos los ámbitos de la misma, entendiendo que vivir es la manera que todos tenemos de asumir el reto de hacerlo, eso que tiene que ver con la duración y el mantenimiento de la existencia.

Las cosas no implican otra opción que la de la realidad de los hechos cotidianos, lo que vemos y somos y hacemos, bien sea en la

rutina que nos justifica o en la imaginación y los sueños que nos trascienden con el rastro de nosotros mismos y de los contemporáneos que nos acompañan, a nuestro lado o en cualquier otro lugar del mundo.

Las columnas de José Luis Loarce, aquí recopiladas bajo el título de *Poner por escrito* conforman una suerte de diario personal que, más allá de los alicientes particulares, mantiene la ampliación de esa mirada a la actualidad del mundo y obviamente a la realidad de sus ocurrencias, lo que transforma el diario en un testimonio más global de los tiempos que le ha tocado vivir.

Cita mi amigo al maestro José Pla cuando dice “que escribir en los periódicos es una forma de poner por escrito el mundo” y esa es la principal razón que para él justifica esta pasión de columnista, convencido de que es la mejor manera de hacerlo.

El mundo escrito ofrece mayores revelaciones que el mundo entrevisto o mirado, la escritura, si es lúcida y buena, contiene y compensa con mayor rotundidad.

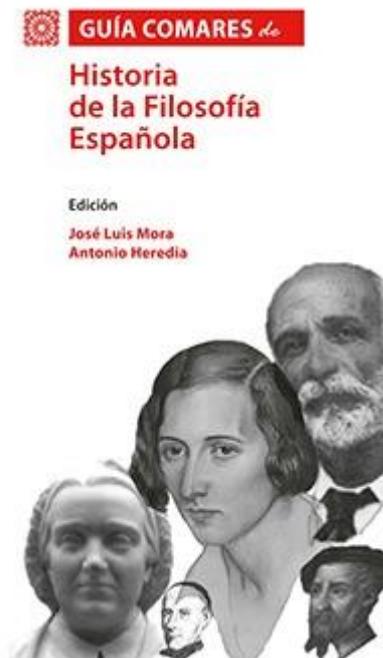
En la presente recopilación queda sugestivamente demostrada esta cualidad del columnista, añadiéndole algo que acrecienta su valoración, y es lo que las columnas de José Luis tienen como compromiso literario, de reto de mayor envergadura, que a veces deriva en metáforas líricas y otras en narraciones que sugieren un punto de ficción y misterio.

Las cosas de la vida, por tanto, las que están en la mano de la actualidad, las que reserva la memoria, las que recompone la imaginación, las que provienen de lo íntimo y lo entrañable o de lo testimonial de la circunstancia ciudadana.

La lectura de *Poner por escrito* me ha supuesto un grato viaje de amistad y reconocimiento de memorias comunes,

cosas de naufragos vitales que asumen la edad y los recuerdos como hitos de lo que fueron y quieren seguir siendo.

*Luis Mateo Díez, de la Real Academia Española. Prólogo al libro*



## José Luis Mora y Antonio Heredia Historia de la Filosofía Española

Ed. Comares, Granada, 2023

Con seguridad el arquitecto Francisco de Inza Campos (1929-1976) acertó plenamente al referirse al sentido de la historia en los siguientes términos: «No existe un momento en la historia que se termine. Existe la continuidad de hechos, una continuidad de acciones y deseos. Existe una relación entre el pasado y el futuro que es la conciencia del presente. No hay presente sin raíces y futuro sin una conciencia de la historia». Imposible justificar mejor la necesidad de su estudio. Y, más concretamente aún, el que se refiere

a la filosofía y su función de «conciencia de la historia». Más aún si nos referimos a la construcción de una realidad nacional. Fue esta necesidad la que impulsó diversas iniciativas que condujeron a iniciar una Historia de la Filosofía Española en el siglo XIX, continuadas luego en el siglo XX, no libres de polémicas en sus comienzos, hasta madurar en diversos proyectos desde mediados del pasado siglo. Esta GUÍA es heredera de los esfuerzos realizados, sobre todo en el último medio siglo, exenta ya de cualquier polémica y cuya finalidad es acompañar al lector en el largo recorrido desde el periodo tardomedieval hasta el presente sin olvidar una reflexión sobre el porvenir. A lo largo de diecisiete capítulos, obra de excelentes conocedores de cada uno de los periodos, se muestra la continuidad de los principales temas y autores que han construido el pensamiento filosófico español en el marco de sus relaciones europeas y americanas. Se completa con la necesaria información bibliográfica, incluidas las bases digitales en las cuales el estudioso tiene a su disposición las fuentes.

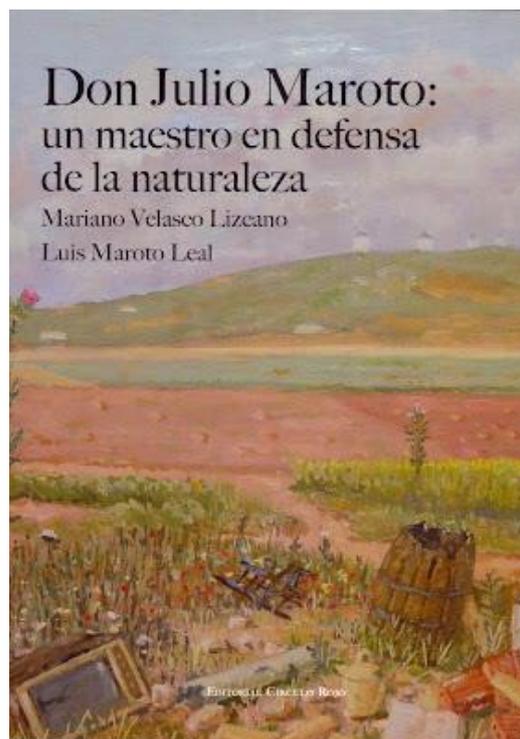
**José Luis Mora García** (Manzanares, CR, 1948) es profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha explicado Historia del pensamiento español e iberoamericano, dirigido proyectos de investigación e impulsado programas de máster y doctorado de este campo de conocimiento. Ha dirigido hasta el presente diecisiete tesis doctorales y formado parte de los principales grupos que desde los años setenta del pasado siglo han impulsado la enseñanza e investigación del Pensamiento español e iberoamericano, tanto en España como en otros países. Por ello recibió en 2015 el Reconocimiento de la Escuela de Altos Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su investigación se ha centrado en las complejas relaciones que la historia ha ido planteando entre la

Literatura y la Filosofía, así como en el especial interés que presenta la Filosofía de la Educación, materia a la que ha dedicado gran atención. Sobre temas y autores de ambos campos de diversas épocas, incluidos pensadores del exilio republicano, cuenta con un buen número de publicaciones en libros y revistas especializadas.

Académico correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, recientemente ha sido elegido académico correspondiente de la Academia Iberoamericana de la Rábida (Huelva)

**Antonio Heredia Soriano** es catedrático de filosofía (jubilado) de la Universidad de Salamanca. En 1978 impulsó el Seminario de Historia de la Filosofía Española, del que ha sido coordinador y editor de sus actas junto con Roberto Albares (12 vols., 1978-2001). Su labor investigadora se ha centrado en la filosofía española contemporánea (siglos XVIII-XX): autores, épocas e instituciones. Ha dirigido once tesis doctorales sobre temas de su especialidad, y actualmente coordina los *addenda* de la gran obra de Gonzalo Díaz, Hombres y documentos de la filosofía española. Ha sido miembro asociado del Centre d'Histoire des Sciences et des Doctrines (C.N.R.S., Paris) y vicepresidente de la Asociación de Hispanismo Filosófico (Madrid). Entre otros premios ha recibido el «Georges Bastide y Medalla Fermat» de la Académie de Sciences et Belles Lettres de Toulouse (Francia) y el «María de Maeztu» a la excelencia científica de la Universidad de Salamanca. Es asimismo Socio de honor de la Sociedad Argentina de Filosofía y de la Asociación de Hispanismo Filosófico, y académico correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

[Web editorial](#)



Mariano Velasco Lizcano y Luis Maroto Leal

Don Julio Maroto, un maestro en defensa de la naturaleza

Ed. Círculo Rojo, Almería, 2023

Julio Maroto García nació en Alcázar de san Juan, el 28 de septiembre de 1913. De familia de labradores, cursó sus primeras letras en lo que entonces se denominaba «escuelas de pago», alternando con posterioridad sus primeros trabajos con los estudios de segunda enseñanza y bachillerato que realizó en el colegio de los frailes trinitarios de Alcázar de San Juan. En 1933 cursó por libre la carrera de Maestro, trasladándose a Madrid para cumplir el servicio militar. Allí tomó contacto con la Residencia de Estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza, corporaciones que forjarían en él una visión de vida que ya nunca le abandonó. Durante la Guerra Civil alcanzó el grado de teniente de caballería

del ejército republicano. Al acabar la contienda fue confinado en un campo de concentración en Rota, siendo liberado poco después para incorporarse de nuevo a las tareas docentes en el colegio de los frailes trinitarios de Alcázar de San Juan, al haber sido reclamado por éstos dadas sus dotes de excelente formador. En 1941 obtuvo por oposición plaza de Maestro Nacional. Destinado en la aldea de Alameda de Cervera, allí permaneció durante dieciocho años en pleno contacto con la naturaleza. Tiempo que aprovechó también para obtener por libre los títulos de Practicante en Medicina y Delineante, profesiones y conocimientos que ejerció, dada la precariedad de medios con que contaba la aldea, al unísono de las de la docencia, su principal obligación. Tan polifacética actividad le permitió recibir numerosos premios y galardones, destacando entre ellos la Cruz de Alfonso X el Sabio. Hombre amante de su familia, entusiasta de su profesión, defensor apasionado de la escuela pública, de carácter polifacético, libre, honrado y respetuoso, añadió a todo ello un amor por la naturaleza que le convirtió en «ecologista» por razones y convicción. Falleció a los noventa y tres años, el día 22 de enero de 2007. Como epitafio sobre su tumba la simple glosa que le describe mejor: «Maestro de Escuela».

### *Web editorial*



Eduardo Rodríguez Espinosa y  
Mª de los Ángeles Rodríguez  
Doménech

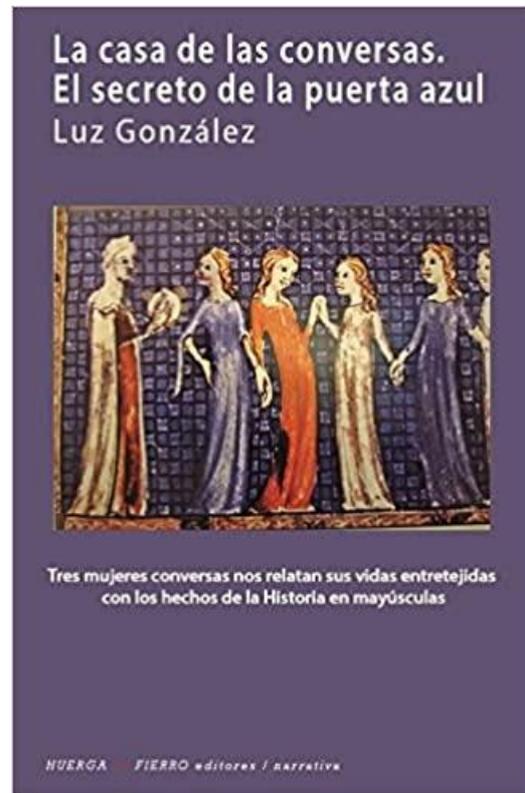
Mapas mentales y realidad en la  
Intendencia de La Mancha a  
mediados del XVIII

Ed. Tirant Humanidades; Valencia, 2023

Los autores de la obra, Eduardo Rodríguez Espinosa y Mª Ángeles Rodríguez Doménech, son grandes estudiosos y conocedores del Catastro del Marqués de Ensenada, sobre el que han hecho numerosas publicaciones referidas a la intendencia de la Mancha. En esta obra presentan, en un único volumen, el estudio del territorio, de los efectivos de población y de los croquis municipales en la intendencia manchega a mediados del XVIII, en función de los datos contenidos en la documentación del Catastro de Ensenada. Una obra indispensable que no sólo permite refrescar una parte importante de toda la información documental que supone el

Catastro de Ensenada, sino que se estudia en profundidad el marco espacial de la Intendencia de La Mancha, tanto en el territorio que ocupaba dicha intendencia, como en los efectivos de población según los distintos documentos con información demográfica del Catastro de Ensenada. Sin embargo, el aspecto más relevante de esta publicación consideramos que es la inclusión, en un solo volumen, de todas las imágenes de los "croquis" o mapas mentales encontrados que se han encontrado, hasta el momento, en la Intendencia de la Mancha, que ascienden a un total de 84. Cada croquis va acompañado de una ficha en la que, junto con el nombre ¿actual y en el XVIII? del municipio a que corresponde, se indica su localización en el archivo correspondiente, la clasificación en la que lo hemos encuadrado, es decir, qué tipo de croquis es, y la superficie y población de esa entidad de población a mediados del XVIII, y todos esos datos comparados con los de nuestros días. Igualmente se reproduce un mapa del término municipal actual, con ArcGis, al objeto de que se puedan comparar, con relativa facilidad, las diferencias entre ambos. Es muy de agradecer el esfuerzo que sin duda ha tenido que hacer la editorial Tirant lo Blanch para incluir todo el material gráfico en la edición, y al personal de los Archivos Históricos Provinciales de Albacete, Ciudad Real y Toledo, pero especialmente al del segundo de los archivos citados por ser donde se encuentran la mayoría de los croquis y queremos hacerlo a todo el equipo de archiveros en la persona de su director, tanto por la dedicación y atención que nos han prestado en todo momento, junto con su contribución a la conservación de los documentos que, sin duda alguna, han permitido a los autores trabajar día tras día con esta documentación.

[Web de Marcial Pons](#)



Luz González Rubio

## La casa de las conversas. El secreto de la puerta azul

Ed. Huerga y Fierro, Madrid

Esta novela de mi paisana Luz González (entre Belmonte y Villaescusa media tan poca distancia geográfica y tanta similitud histórico y artística que no merece la pena considerarlos lugares diferentes) ganó en el año 2015 el premio de novela Cuenca Histórica y fue editada por Huerga y Fierro. De manera muy merecida. Como trato de explicar a continuación.

El valor simbólico de la "casa" que titula y contextualiza buena parte de la obra va mucho más allá de ese concepto, tan extendido ahora y aún tan necesario de la "sororidad". Es un espacio de libertad de pensamiento, de ética, de caridad bien entendida (la que no va en detrimento) de la justicia, un genuino respiradero en

tiempos de intolerancia de cuyos efectos se benefician por igual oficiales de paso de cualquier trabajo humilde, mendigos o niños abandonados.

Catalina, su “líder espiritual” y fundadora es hija trágica de un pogromo de judíos. Y por eso quizá los suyos no pueden entender su conversión. Que no se rige por motivos pragmáticos de supervivencia (que serían completamente legítimos) sino por una filosofía que es una suerte de “deísmo” (mucho tiempo antes de que se acuñara el término) en que la ética se sobrepone a la creencia y se considera que cualquier credo ideológico es básico porque conduce a la misma esencia de la divinidad. Compartimos con ella su rebeldía contra lo ilógico a nivel humano y biológico (como cuando se atreve a alzar la voz contra la obligación al celibato de los eclesiásticos) y su nostalgia de tiempos anteriores a la existencia de la Inquisición en que era factible una convivencia más abierta entre las diferentes culturas y la hibridación entre lo profano y lo religioso (como demuestran aquellos poetas de cancionero que comparaban su pasión erótica con la de los santos o Cristo, o redactaban “misas de amor”... hechos del todo imposibles en la España posterior al matrimonio de Fernando e Isabel).

Hereda su espíritu su “nieta” Sarita, mujer culta, valiente y resolutiva hasta para emprender sus propios errores (sobre todo en el plano sentimental), dueña de una energía que su propia madre (Sara) no fue capaz de imitar ni de Catalina ni de ella misma, que sigue ejerciendo su rol “incómodo” de señalar lo incomprensible (por ejemplo, que la higiene personal se tenga por una frivolidad de árabes y judíos pero no digna de buenos cristianos) y el final de cuya historia personal (su ingreso en un convento) no es, como pudiera suponerse, una “claudicación” sino un acto de voluntad dirigido al respeto y la memoria de esa “casa” que se había convertido en hito de

una manera avanzada de entender el mundo que su tiempo no fue capaz de entender y valorar (porque nunca desapareció el estigma de “conversa” y toda su carga peyorativa).

Cualidades que, tristemente, tampoco le sirven para esquivar la tenaza del machismo. Como demuestra el hecho de que, pese a su idéntico origen, su destino personal sea muy diferente al de su propio hermano (con quien le uno un nudo afectivo mucho más complejo que el simple cariño filial), nada menos que Diego Ramírez de Villaescusa, que consigue superar los condicionamientos de su llegada al mundo (hijo ilegítimo de madre conversa) para convertirse en una primera figura histórica con calado simultáneo en lo histórico, lo religioso y lo cultural.

No puedo despedirme para simplemente recomendaros la lectura de la novela sin resaltar un hecho importante. Esta es una novela fruto no solo del talento y del placer de narrar, sino de una exigencia que demuestra estudio y documentación. De otra manera no hubiera sido posible levantar un perfil como el de Catalina, buena conocedora de los textos bíblicos y a la vez la tradición y la simbología mística hebrea y en general de todo el pálpito de su época con el “sabor” que aportan los textos de lírica popular y la infinidad de apuntes sobre tradiciones, personajes, hechos históricos, costumbres y otro sinfín de elementos que traman la sensación de verosimilitud que justifica a todo mundo de ficción.

Y dicho esto... léanla. Entren sin miedo por el portalón de la casa de las conversas y siéntase exacta y puntualmente como quisieron sus artífices: un ser humano sin condicionamientos de época, ideología o raza.

***Rafael Sánchez Escobar, en FB***

María Vioque

## Amal



novela novel  
Litterae



### María Vioque

#### Amal (novela)

Ed. Océano, Guadalajara, 2023

El mundo del libro está de enhorabuena. Ha salido a la calle una nueva obra literaria, de la mano de la propuesta de Castilla-La Mancha Océano Atlántico Editores. Se trata de «Amal», de la autora María Vioque (Córdoba, 1963), una novela ambientada durante uno de los procesos históricos más complejos de la historia contemporánea, el conflicto palestino.

“Amal, esperanza en árabe, es una novela de ficción, pero basada en hechos reales, que refleja una situación que no suele abordarse en nuestra novelística”, explica la autora. “Los distintos miembros de la familia de Imad nos cuentan la *Nakba*, también conocida como «Catástrofe Palestina» —la destrucción de la sociedad y la patria por las fuerzas militares sionistas—, desde la expulsión de su aldea en 1948 hasta nuestros días. Sus vidas transcurrirán principalmente en el campamento de refugiados de Aida, en la ciudad de Belén”.

La autora escribe sobre temas universales que nos conciernen como lectores. Entre

ellos, la lucha por la libertad, las injusticias, el desarraigo, el enfrentamiento a la tradición y las convenciones, cómo a veces la esperanza paraliza la acción y prolonga el sufrimiento, el papel de la mujer y las distintas formas que puede adoptar el amor.

Este libro hace reflexionar e identifica al lector con sus numerosos personajes y sus conflictos, tanto individuales como colectivos. “Con unas descripciones minuciosas y ricos diálogos nos enfrenta a una realidad muy compleja, reflejada sin maniqueísmos e intentando ver las cosas también desde el punto de vista del otro”, explican desde la editorial.

“Me gustaría que el receptor de Amal entrara en la vida de la familia de Imad, conociera a todos sus miembros y que, con su lectura, experimentara las ilusiones, frustraciones y anhelos de los protagonistas, para que no sean nunca más un titular anónimo en las noticias”, explica María Vioque. Sin duda, “hay muchos otros países invadidos en el mundo, pero yo sólo puedo hablar de lo que conozco y de mis experiencias. Durante los años que residí en Palestina, presencié y sufrí en carne propia lo que supone vivir en un territorio ocupado, en un estado continuo de guerra, con alambradas, controles y discriminación, sin derechos, sin libertades, siendo un paria en tu propia tierra, donde nada cambia, sino a peor”.

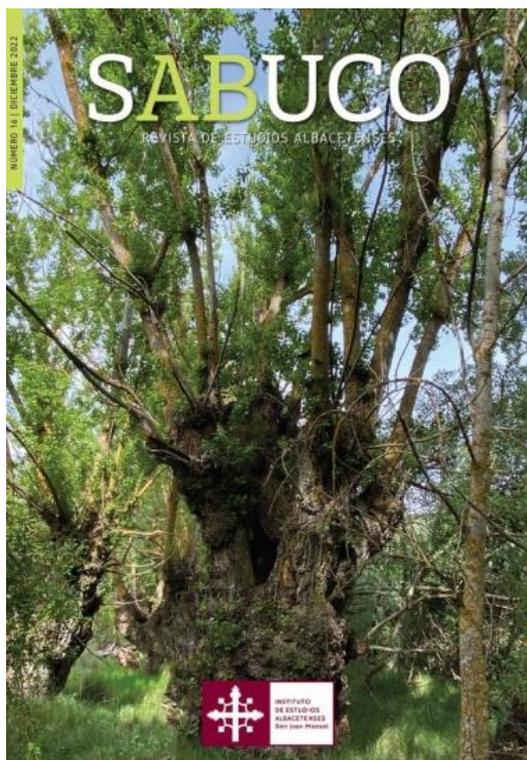
En este sentido, ¿qué pondría en valor de los personajes de la obra? “De las mujeres destacaría su fortaleza, su lucha silenciosa, ya que son ellas las que paren y crían la resistencia, y las que esperan durante años a sus hijos o maridos encarcelados”, explica la autora. “De los hombres, me remito a su sacrificio por la familia y por la patria. Y, de los niños, su deseo de seguir aferrándose a la inocencia de la infancia rodeados por la crueldad de la guerra”.

**María Vioque** (Córdoba, España, 1963) salió como cooperante de Naciones Unidas en

1991 y ha vivido en países del Cercano Oriente, África, Norte América y Europa, hasta su vuelta definitiva a España en 2019. Espíritu inquieto, habla diferentes lenguas, entre ellas el amárico. Ha explorado la pintura y la fotografía, participando en diferentes exposiciones colectivas en Kuwait y Kenia, así como la escritura, donde recrea y plasma sus vivencias de una forma que recuerda las características de la tradición oral por su sencillez y brevedad.

Amal es la primera incursión en la literatura de esta creadora cordobesa, que ahora se encuentra investigando y escribiendo su segunda novela sobre el olvidado, y tardíamente reconocido, genocidio del pueblo gitano por el Tercer Reich en la Europa ocupada.

#### *Web editorial*



Revista SABUCO

Edita: Inst. de Estudios Albacetenses

Nº16. Diciembre 2022

#### **Índice**

#### ARTÍCULOS

Presencia y reproducción de la pagaza piconegra (*Gelochelidon nilotica*), en la provincia de Albacete (Castilla-La Mancha); de Juan Picazo Talavera

Plantas de interés del NE de la provincia de Albacete e inmediaciones de la provincia de Valencia. XIII, de José Gómez Navarro, Pedro Pablo Ferrer Gallego, Roberto Roselló Gimeno, Arturo Valdés Franzi, Emilio Laguna Lumbreras, Juan Bautista Peris Gisbert y Enrique Sanchis Duato

Inventario del arbolado singular de interés local del término municipal de Higuera (Albacete), de Susana Colmenero Niño

Caracterización de los umbrales de tolerancia de sal edáfica en la vegetación halófitica del saladar de Cordovilla, de Alejandro Santiago González y Pablo Ferrandis Gotor

Contribución al conocimiento del género *Mochella Dill ex Pers.*: Fr. en la provincia de Albacete y áreas próximas, de Javier Marcos Martínez y Francisco J. Gea Alegría

#### NOTAS BREVES

Primeros datos de radioseguimiento de murciélagos forestales en el sureste ibérico, de Sarah Díaz-García, Ángel Guardiola, Jorge M. Sánchez-Balibrea, Pedro Sánchez-Poveda, Jose Manuel Zamora

Divulgación de la geología de la provincia de Albacete: Geología 2022 - Chinchilla de Montearagón, de David Sanz, Mario Sánchez-Gómez, Juan José Gómez-Alday

PRONTUARIO DE LA NATURALEZA ALBACETENSE, recopilado por Juan Picazo Talavera y Domingo Blanco Sidera

#### IN MEMORIAM

En memoria del fotógrafo Antonio Manzanares Palarea (1948 - 2022), por J. Zamora [web del IEA](#)



## En la muerte de Esteban Núñez de Arenas: la vida en ráfagas

Las conjeturas sobre la pintura –las de la vida serían otro cantar de difícil encaje, por más que conserve algunas estampas de cruces y de conversaciones alteradas con Pedro Aránguez y Ricardo Butini– de Esteban Núñez de Arenas (1950-2023) –llamado y conocido por el diminutivo de *Estebita*, quizás para distinguirlo del padre Esteban– se deslizan, preferentemente, entre 1980 y 1997. Fechas en las que procedente de Madrid, donde aparca sus estudios de arquitectura –llega a afirmar que el abandono es fruto del rechazo de la construcción, por más que “*le gustaba dibujar casas, pero no construirlas*”– y opta por esa práctica polisémica, poliédrica y llena de altibajos, que le conduce a su residencia, en 1979, en Almagro primero hasta 1989, y después en Valdepeñas; con regreso de nuevo a Almagro en 2009 para cerrar el ciclo de su pequeño nomadismo calatravo y

ciudadrealeño. El que hablaba de su temperamento nómada y confuso, opta finalmente por un pequeño trozo de territorio de unos cuantos kilómetros cuadrados y por una rara fijeza, a pesar de cuestionar las ideas fijas.

En Almagro concentra algunas intervenciones menores –y muy discutibles, más ubicables en lo ornamental que en lo pictórico– que van desde el ornato pictórico de diversos elementos –puertas, casetones, alfarjías y señalizaciones– del Parador de turismo, hasta su colaboración en la rehabilitación –igualmente alterada– del teatro Municipal de la mano de Miguel Fisac. Y creo que esas tempranas pruebas en territorio deslizante alteraron todo el recorrido posterior de su trabajo pictórico. Titubeante entre lo propositivo y lo alimenticio. Son momentos en que ENA aparece en el ámbito expositivo de El Cafetín de San Pedro, en 1980; es entrevistado en *El Manchego* por Niño Velasco en 1981; en 1984 expone en el Colegio de Aparejadores, muestra que cuenta con la reseña de José Luis Loarce en la revista *Mancha*, ‘*Esteban se divierte*’; en 1990 se publica su Minigrafía, en correspondencia con la exposición en el CEX; Gianna Prodan justifica en 1998 en

su Diccionario de Arte del siglo XX en Ciudad Real, la entrada de ENA y José Antonio Casado, dedica –en su serial del Arte del siglo XX, publicado entre 1996 y 1998– un espacio a nuestro hombre.

Lo que se mueve ya en el siglo XXI es esa suerte de nomadeo o de nomadismo – en pequeñas dosis– que concluyen con un proceso circular de regreso a unos orígenes no proclamados y de apagamiento de los fulgores iniciales. Ya en pistas que concluyen –como un tramo final– verifica la muestra de 2017 en el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro, en el Hospital de San Juan. Que constituye –bajo la capa de su denominación poco velada ‘*De lo visible a lo invisible*’– una antológica y un testamento. O una despedida, sin saberlo. Que puede rastrearse tanto en el catálogo de la muestra con texto de Inocente Blanco de la Rubia, como en la grabación del Ayuntamiento de Almagro. Y sobre todo en la entrada del blog de Juan Rojo Almagro del 30 de abril de 2017, que no se recoge en el libro de 2020 *Las enseñanzas de Don Juan*. “Quién lo iba a decir: me he aficionado al arte contemporáneo. Ayer, sin reserva ninguna, fui con don Juan a la exposición de Esteban Núñez

de Arenas en el Centro de Arte. Nada más entrar nos llamó la atención ver al artista mirando, con aire de profundo recogimiento y el pincel en la mano, un cuadro que tiene a medias: es que, en el presbiterio de la que fue capilla, Núñez de Arenas ha instalado el *atelier* y allí trabaja a la vista de todos. ¿Por qué lo hace? ¿Por qué se exhibe a sí mismo en una actividad casi siempre discreta, incluso íntima, de la que el público suele conocer únicamente el resultado? ¿Será una *performance* de esas que dicen? ¿Una especie de *happening*?”.

“Cuando acabamos la visita, Núñez de Arenas está para irse. Salimos con él. En la puerta enciende un cigarrillo:

—Unas veces me gana; otras le gano.

Habla del cuadro. ¿Se referirá a la dificultad de crear? Núñez de Arenas es un excelente retratista, un buen dibujante: podría dedicarse con éxito a la *pintura alimenticia*. Ha escogido, sin embargo, el camino difícil: la incomodidad del arte.”

El camino difícil y cerrado.

**José Rivero Serrano**

## Reseñas publicadas en *Libros y nombres de Castilla-La Mancha* entre los números 561 a 570

### HISTORIA

Alfonso M. Villalta Luna: *Tragedia en tres actos: los juicios sumarísimos del franquismo*; CSIC; 562

Francisco Alía Miranda: *La Dictadura de Primo de Rivera*; web editorial; 562

Clotilde Navarro García: *Historia de la Escuela de Magisterio de Cuenca*; web editorial; 562

Ricardo Robledo: *La tierra es vuestra. La reforma agraria. Un problema no resuelto. España 1900-1950*; el autor; 563

Isidro Sánchez Sánchez: *Desde el revés de la inopia*; Fernando Mtez Gil; 565

VV.AA.: *Via Civitas: Una ciudad en la Historia. Ciudad Real 1420-2020*; Diego Peris; 565

José Luis Villacañas: *Érase una vez España. El mal radical de la españolez*; Alfonso G Calero; 566

Elena E. Rodríguez Díaz: *En el origen del libro gótico castellano. El scriptorium toledano de San Vicente de la Sierra*; web de Marcial Pons; 566

Ignacio de la Rosa Ferrer: *La Edad de Oro de la Mancha conquense (1520-1586)*; texto del autor; 567

José M<sup>a</sup> Faraldo: *Rusofobia*; web editorial; 567

Juan Carlos Collado Jiménez: *Los evacuados de El Casar de Escalona (1936-39)*; web editorial; 567 Prado Pérez de Madrid: *El beso de Dios. Las*

*beguinas, la espiritualidad del Amado y los cuidados*; Briseida Zenobia; 569

José Antonio Jara Fuente y José Francisco Ruiz López (coords.): *Cuenca: su historia y sus tierras*; web editorial; 569

Eduardo Rodríguez Espinosa y M<sup>a</sup> de los Ángeles Rodríguez Doménech: *Mapas mentales y realidad en la Intendencia de La Mancha a mediados del XVIII*; por web editorial; 570

### ENSAYO

Belén Galletero y Vanesa Saiz Echezarreta (editoras): *Territorio inexplorado. La España despoblada y la comunicación*; web editorial; 562

José Esquinas (con Mónica G. Prieto): *Rumbo al ecocidio*; web de Marcial Pons; 564

Gerardo López Sastre: *John Stuart Mill: el utilitarismo que cambiaría el mundo*; web de Marcial Pons; 568

Prado Pérez de Madrid: *El beso de Dios. Las beguinas, la espiritualidad del Amado y los cuidados*; Briseida Zenobia; 569

José Luis Loarce: *Poner por escrito*; por Luis Mateo Díez; 570

José Luis Mora y Antonio Heredia: *Historia de la Filosofía Española*; por web editorial; 570

## ETNOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA

José González Ortiz: *La Alfarería en Puertollano*; Fran Barba; 564

Tomás Nieto Taberné: *Las cuevas-bodega de Guadalajara*; Antonio Herrera Casado; 568

## BIOGRAFÍAS, MEMORIAS

M<sup>a</sup> Cristina Gállego Rubio: *Juana Quílez Martí, archivera-bibliotecaria; 1906-2004*; Alfonso G. Calero; 562

Juan Carlos Buitrago Oliver: *De la A a la Z. Los protagonistas de una larga Guerra Civil. Ciudad Real, 1936-1944*; prólogo del autor; y texto de Isidro Sánchez; 564

Israel Rolón-Barada: *Sara Montiel*; Evaristo Aguado; 565

Elías Sierra Martínez: *El Contable de la República: Maximiliano Martínez Moreno, la discreta lealtad*; web editorial; 567

Alasdair Fotheringham: *El Águila de Toledo. La vida de Federico Martín Bahamontes*; web editorial; 567

María Lara Martínez: *Juana I: La reina cuerda*; web editorial; 568

Ángel del Cerro del Valle: *Vida y obra del escultor Alberto Sánchez*; encastillalamancha; 569

Mariano Velasco Lizcano y Luis Maroto Leal: *Don Julio Maroto, un maestro en defensa de la naturaleza*; por web editorial; 570

## POESÍA

Jesús Miguel Horcajada: *Alejandra, una licencia poética*; por Pedro Torres; 561

Beatriz Villacañas: *La luna a pleno sol*; por Luis Ramoneda; 561

M<sup>a</sup> Antonia García de León: *Mira la vida*; Gloria Nistal; 562

Jorge Moya: *Cármina*; edic. de J P Calero; prólogo del editor; 563

María Luisa Mora: *Después de la película*; Santiago Sastre; 563

Juan Pedro Carrasco García: *Canto natural*; Sara Laderas; 563

Miguel Ángel Curiel: *Ökologie*; Pilar Martín Gila; 564

Teresa Sánchez: *Incorregible*; Arsenio Ruiz; 564

Manolita Espinosa: *Antología de poesía infantil: En la calle 47 hay un poema en cada puerta*; por F. Mtez Carrión; 567

Antonio Rodríguez Jiménez: *Bailando en la azotea*; Arturo Tintero; 568

Verónica Hernández: *Instantáneo*; Arturo Tintero; 569

## NARRATIVA

Ignacio Lahera Fernández: *Soria no está tan lejos*; por web editorial; 561

Carlos Vicario Espinosa: *Omeprazol*; por Enrique Galindo; 561

Miguel Castillo: *La suerte está echada*; web editorial; 562

Joaquín Copeiro: *El número 23*; web editorial; 562

Miguel Méndez-Cabeza: *Aldeas sin perros. En las Hurdes que fueron*; web editorial; 563

Francisco Delgado Ruiz: *30 relatos breves. Braceando en el incierto siglo XXI*; web editorial; 563 y *La Tribuna de Albacete*, 569

Esther Ginés: *Aguas azul tormenta*; Francisca Bravo; 564

Antonio Mata Huete: *Claveles rotos*; Jesús Romero; 565

Ignacio Márquez Cañizares: *La piel de las cosas*; web editorial; 565

José Luis Merino: *Kadar, el último guerrero nazarí*; web editorial; 565

Alberto Val Calvo: *La Perra*; Ocio Cuenca; 566

Ramón Gallego Gil: *Relatos andalusíes del Faquíh Ibn Hassan*; Diego Farto; 568

Antonio Pérez Henares: *La Española*; Mario Gómez; 569

Luz González Rubio: *La casa de las conversas. El secreto de la puerta azul*; por Rafael Sánchez Escobar; 570

María Vioque: *Amal*; por web editorial; 570

## TEATRO

*Antología del teatro anarquista*: Edición de Juan Pablo Calero Delso; prólogo del editor; 565

Pedro Villora: *Ofelia y Lear-Cordelia o las cosas persas*; Enrique Jallud Jardiel; 568

## MÚSICA

Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos Muñoz: *Catálogo de Música del Archivo de la Catedral de Toledo. Fondo moderno (1600-1930)*; Revista Ritmo; 561

Hablemos de música, por Epícaris (Francisco García Martín); 566

## FEMINISMO

Ana María Leyra: *Mujeres soñadas. Una mirada actual sobre la mitología clásica*; web editorial; 566

## FOTOGRAFÍA/ CINE

Santiago Bernal Gutiérrez: *Libro fotográfico de Valverde de los Arroyos*; por A.H.C.; 561

VV.AA.: *Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas*; Esther Almarcha, Oscar F Olalde y Rafael Villena; 563

Pepe Alfaro y Pablo Pérez Rubio: *'El Cid' en Belmonte*; Voces de Cuenca; 569

## REVISTAS

Presentado el número 102-103 de Barcarola dedicado al narrador Luis Landero; La Tribuna de Albacete; 561

Víctor Claudín y Alfonso González-Calero (coords): *Ozono, un sueño alternativo (1975-1979)*; prólogo de los autores; 561

Revista Edere; LyN CLM; 564

Revista Académica nº 15, de la RACAL; web RACAL; 564

*Escorialensia*, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas; F Javier Campos Fdez. de Sevilla; 565

Revista SABUCO nº 16; Inst. de Estudios Albacetenses; por web editorial; 570

## ARTES PLÁSTICAS

Pepe Buitrago: *La apariencia de la realidad/ La realidad de la apariencia*

LyN CLM; 564

Una selección de la colección de la Galería Fúcares, de Almagro, expuesta en la Fundación DeArte de Medinaceli; El Alto Jalón; 566

Inaugurada en el Museo de Santa Cruz, de Toledo, una selección de obras del antiguo Museo de Arte Contemporáneo; Asoc. Amigos Museo de Sta Cruz Vivo; 566

Dionisio Cañas: "Tengo una estupenda relación con la agricultura"; Diego Farto; 567

Óscar Martínez García: *El eco pintado. Cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte*; Ángela Molina; 568

David García Manzanares: *Fisac: Obra completa*; Fran Solís; 568

## NOTICIAS

El historiador y bibliotecario Antonio Casado, nuevo miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo (RABACHT); ABC; 561

Presentado el Atlas de la Cultura de Castilla-La Mancha; UCLM, 562

## NECROLÓGICAS

Muere el medievalista Joaquín González Cuenca; por Alfonso G Calero; 561

En recuerdo de Manuel Espadas, maestro de historiadores, por José María Barreda; 563

En la muerte de Esteban Núñez de Arenas, por José Rivero; 570

---

***Libros y nombres de Castilla-La Mancha*** toma unas vacaciones de verano.

Retomaré el envío de nuevos boletines a partir de septiembre. Buen verano a todos y a todas.

Alfonso González-Calero