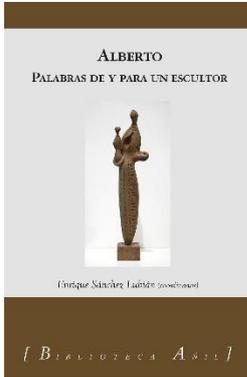


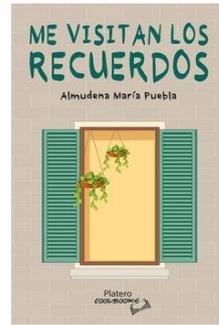
# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 583

25 de noviembre de 2023



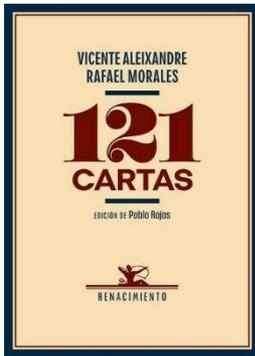
Alberto



Almudena Mª Puebla



Pedro Q. Bru



Aleixandre/ Morales



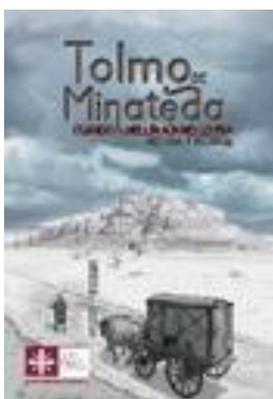
Fantasmas de Toledo



Instituto CR



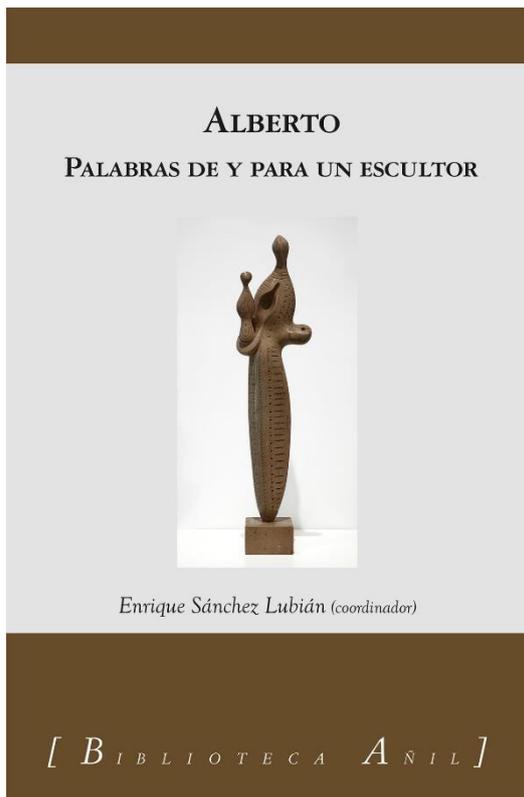
Yorick



Tolmo de Minateda



Rosa Navarro, premio Tigre Juan



Enrique Sánchez Lubián  
(coordinador)

## ALBERTO: Palabras de y para un escultor

Almud eds. de CLM, Biblioteca Añil nº 96;  
Toledo, 2023; 204 pags.

El 8 de abril de 1895 nació en Toledo, en una modesta casa del barrio de Las Covachuelas, Alberto Sánchez Pérez, quien años después se convirtió en uno de los creadores plásticos más importantes y revolucionarios del arte español en el siglo XX.

Antes de poder dedicarse exclusivamente a la pintura y a la escultura, Alberto trabajó desde niño en los más variados oficios: porquerizo, ayudante de herrero, zapatero, escayolista y panadero.

La familia de Alberto era muy humilde. Su padre, Miguel Sánchez Gutiérrez, fue zagal de pastor y luego panadero en una tahona. Su madre, Amalia Pérez Pardo, procedía de Bargas, y era sirvienta.

Con un burro, el niño Alberto recorría cigarrales y ventas repartiendo el pan que horas antes había horneado su padre. En aquellas sendas y caminos, observando la tierra, el Tajo, el campo y sus colores, encontró repuestas a muchas de las inquietudes artísticas que años después se le plantearían, cuando junto a Benjamín Palencia crearon la Escuela de Vallecas.

En 1905, en busca de mejor horizonte económico, su familia se trasladó a Madrid. Él se quedó en Toledo, trabajando en una fragua. Las chispas del fuego le dañaron la vista y con doce años abandonó la ciudad para reunirse con sus padres.

En la capital quiso entrar en la Escuela de Artes y Oficios para aprender a dibujar, pero no le admitieron por carecer de enseñanza primaria, por lo que se vio abocado a ser autodidacta. Y mientras visitaba museos para ir descubriendo a los grandes maestros de la pintura y la belleza del antiguo arte ibérico, Alberto modelaba escayolas en el taller de un escultor decorador, aprendía a leer y a escribir, y dibujaba por los cafés madrileños.

A los veinte años volvió al oficio de panadero, que mantuvo hasta marchar a Melilla para cumplir el servicio militar. En aquellas tierras, y sin otras obligaciones que las derivadas de su permanencia en el Ejército, Alberto dibujaba sin parar y se adentraba en la escultura, tallando piedras calizas y maderas. De regreso a Madrid, ya licenciado, retornó a la panadería y en

ella permaneció hasta que en 1926, cuando su nombre ya empezaba a ser conocido en los ambientes artísticos, la Diputación Provincial de Toledo le concedió una beca, durante tres años, para que pudiera dedicarse al arte.

La cantidad asignada, a petición de varios artistas madrileños, fue de 2.500 pesetas anuales, equivalente al salario de un oficial de panadería. Gracias a esta ayuda, Alberto Sánchez Pérez se convirtió en ALBERTO, el artista genial, único e irrepetible que quiso dar un sentido español y castellano a las vanguardias que llegaban allende nuestras fronteras. Pocos artistas como Alberto han concitado tantos elogios de escritores, pensadores o creadores coetáneos. Y también del hoy. En los textos que sobre él nos han legado figuras como Rafael Alberti, Pablo Neruda, Jorge Oteiza, Luis Buñuel o Miguel Hernández.

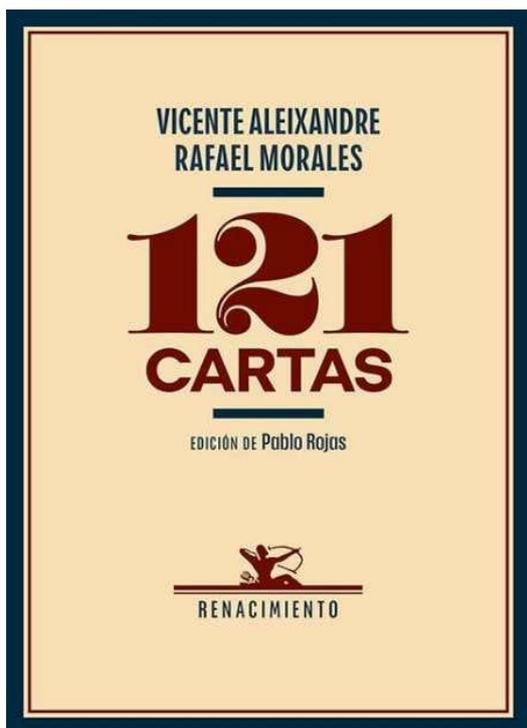
Alberto falleció en Moscú 1962, a donde marchó durante la Guerra Civil para enseñar dibujo a los niños y niñas que la República evacuó a Rusia durante el conflicto. Desde su salida, no pudo regresar a España. Su amor por nuestro país y nuestra cultura lo trasladó a cuantos decorados realizó allí para ballets, obras de teatro y películas inspirados en obras de García Lorca o nuestro universal Don Quijote.

El hecho de que Alberto abandonase España en años tan turbulentos y no regresase jamás, contribuyó a que sobre su figura y su obra se cerniese un tupido velo de olvido, silencio y desdén. En las páginas de este libro se dice que cuando en los años 70 comenzó el redescubrimiento y la recuperación de Alberto fue como *encontrar* una pieza clave para entender la evolución y continuidad de las artes plásticas españoles durante el siglo XX.

Al igual que en todo ingenio mecánico siempre hay una pieza que engarza y articula otras más para que el artilugio pueda desarrollar su máxima potencialidad, las obras de este escultor toledano también ejercen tal función.

Este libro arranca con unos textos publicados hace ya más de dos décadas en las revistas *Almud* y *Añil*, coincidentes con la gran exposición que sobre Alberto se hizo en el Museo Reina Sofía de Madrid en 2001, cuya autoría corresponde a Jaime Brihuega, Antonio Leyva Sanjuan y Consuelo Amo. Al igual que en los viejos caleidoscopios los cristalitos de colores van formando caprichosas formas según se gire más o menos el mismo, esos trabajos se complementan con otros textos firmados por José Corredor-Matheos, Rosario Romero, José Rivero, Ángel del Cerro, Jesús Romero, Jesús Fuentes Lázaro, Gabriel Cruz Marcos, Luis Peñalver Alhambra y Enrique Sánchez Lubián, que contribuyen a acercarnos a la obra de Alberto desde la disparidad disciplinar y enfoques diversos, poniendo en valor la riqueza y valía de este artista singular, que a nadie deja indiferente y al que tanto debe el arte español contemporáneo.

***Introducción del libro; web editorial***



Vicente Aleixandre/ Rafael  
Morales

121 cartas

Edición de Pablo Rojas

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2023

Este próximo lunes 27 de noviembre estará disponible el volumen que he tenido el placer de editar con la correspondencia intercambiada entre Vicente Aleixandre y el talaverano Rafael Morales. Copio aquí el texto de la contraportada.

En junio de 1936 Rafael Morales visitó por primera vez a Vicente Aleixandre en su mítica casa de Velintonia. Poeta adolescente, leyó al maestro los versos que acababa de publicar en la talaverana revista Rumbos. «Era un joven, casi un niño», recordará posteriormente Aleixandre en su libro

de semblanzas Los encuentros. Para Morales, el autor de La destrucción o el amor, libro que leyó por entonces con admiración, se convirtió en maestro y «hermano mayor». La guerra no corta la amistad, sino que la fortalece. Morales visita a su convaleciente amigo en compañía de varios paisanos y entabla allí relación con Miguel Hernández. El epistolario que aquí presentamos, conformado por 121 cartas, es uno de los más amplios escritos por Aleixandre, consumado especialista en estas labores. Abarca, además, un periodo, el de la inmediata posguerra, del que restan pocos rastros. Del conjunto sólo una carta está escrita por Morales, el resto fue expedido por Aleixandre y amorosamente guardado por la familia del poeta talaverano. Aleixandre envía sus versos inéditos a su joven amigo, al que además ayuda a pulir los suyos. Velintonia se convierte en santuario para los jóvenes poetas y para todo aquel con ínfulas literarias que pasa por Madrid. «Velintonear» será el neologismo que Aleixandre acuñe para designar ese hábito. Y Morales no faltará a la cita, con «versos en los bolsillos», cuando la ocasión sea propicia. También por las cartas asoma un tiempo ingrato, de estrecheces materiales y ruindad moral: premios amañados y coerción política. Además del intercambio epistolar se reúnen en este volumen los textos críticos y los versos que ambos corresponsales se dedicaron entre sí. Vida y literatura se funden y confunden en unas cartas que dejan testimonio de una larga y sólida amistad amasada a lo largo de prácticamente 50 años.

***El editor del libro; en su perfil de  
FaceBook***



Jesús López-Mestre Ruiz

## El Instituto de Ciudad Real y la Diputación Provincial. Una relación fructífera 1843-1910

BAM; Diputación de Ciudad Real, 2023

Coincidiendo con el día en que se conmemora el 180 aniversario de la creación del Instituto de Ciudad Real (actual IES Maestro Juan de Ávila), la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM) se suma a esta celebración poniendo a disposición de sus lectores este estudio del profesor Jesús López-Mestre, que recoge la tesis de que la creación y desarrollo de la educación en la provincia de Ciudad Real en la segunda mitad del siglo XIX no se entendería sin la intervención de la Diputación Provincial.

El Instituto Provincial, primera institución de Enseñanza Secundaria creada en la provincia, fue inaugurado en 1843 como respuesta a los deseos de las elites locales de la capital y con el aval del regente Espartero y el patrocinio de la recién creada Diputación de Ciudad Real.

Ese apoyo económico e institucional se mantuvo durante todo el siglo XIX, hasta que la institución pasó a depender enteramente del Estado.

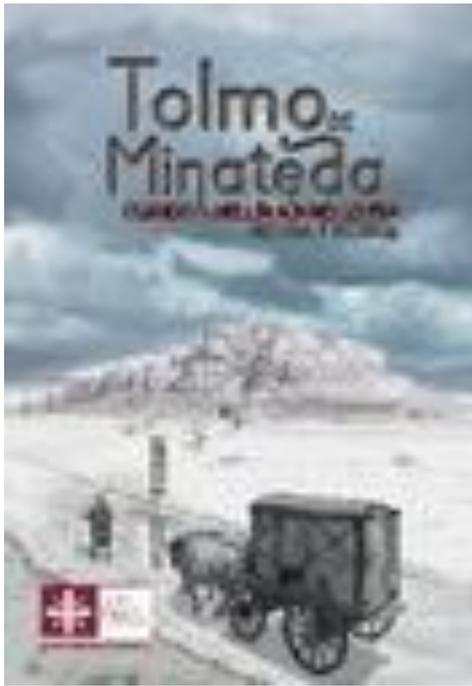
El libro desgrana década a década cómo la Diputación influyó en el devenir del Instituto: la dotación de profesorado y trabajadores no docentes, las compras para los gabinetes de las distintas asignaturas, la creación y desaparición del Colegio de Internos y el desarrollo y funcionamiento de la Biblioteca entre otras acciones.

Se hace especial hincapié, con un amplio análisis, en todos los antiguos alumnos del centro que conformaron las elites profesionales de la provincia.

Jesús López-Mestre Ruiz, profesor del IES Maestro Juan de Ávila, tiene una extensa trayectoria investigadora y literaria que abarca una amplia gama de temas referentes a la cultura grecolatina y su influjo en Castilla-La Mancha, así como a temas específicos sobre toponimia y etimología regionales. Es autor de *Paseos de arqueología romana por la provincia de Ciudad Real* (BAM, 2015), manual de referencia sobre la divulgación del pasado romano en Ciudad Real, así como coautor de *175 años enseñando. El IES Juan de Ávila de Ciudad Real, un instituto histórico* (IEM, 2020).

La publicación, como las restantes de la BAM, se distribuye en librerías y estará a disposición del público en la presentación.

[Web editorial](#)



Lorenzo Abad Casal; Pablo Cánovas Guillén; Blanca Gamo Parras; Sonia Gutiérrez Lloret, y Rubí Sanz Gamo

Tolmo de Minateda: Cuando Hellín aún no lo era, Historia y relatos

Instituto de Estudios Albacetenses (IEA), 2023;

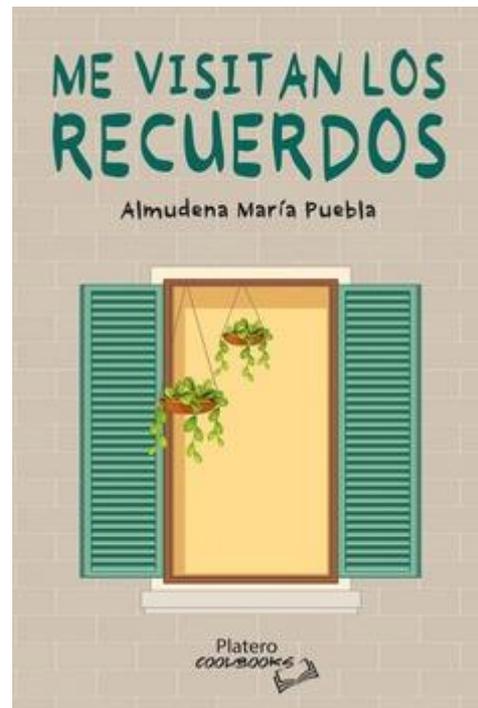
Este libro es producto de una larga reflexión del equipo de investigación de El Tolmo de Minateda, donde año tras año, desde hace más de treinta, venimos desarrollando nuestra labor. El adusto erial que encontramos se ha ido convirtiendo poco a poco en un importante yacimiento, cuyos misterios vamos desentrañando poco a poco con trabajo y esfuerzo, pero sobre todo con interés e ilusión renovados.

Tres décadas de trabajo duro dan para mucho y podemos decir con orgullo que,

a la vuelta de los años, El Tolmo de Minateda se ha convertido en un referente histórico y arqueológico para la comunidad científica.

Sobre este libro dice el catedrático Manuel Bendala en el último nº de *La Aventura de la Historia*: “Este libro parte de un riguroso trabajo de investigación y del compromiso de sus autores con la divulgación de sus resultados, completados con sugestivas recreaciones acerca de las gentes y las cosas que dejaron en él su huella”.

[Web del IEA](#)



Almudena María Puebla

Me visitan los recuerdos

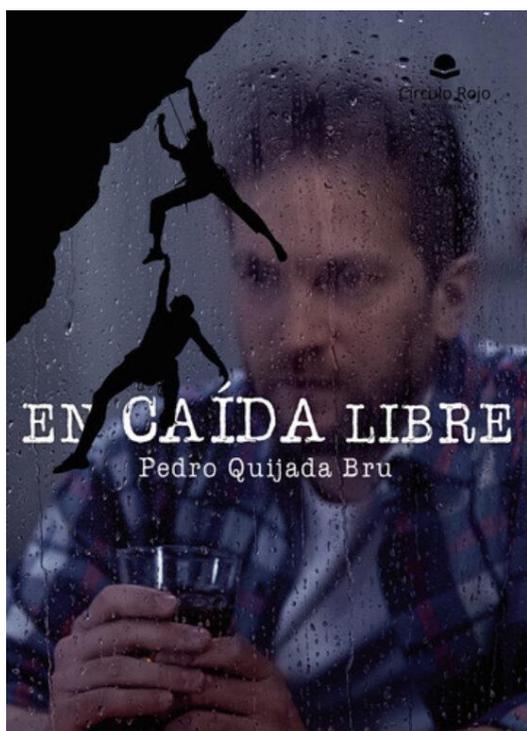
Platero Cool Books, 2023

El paso del tiempo y la melancolía por lo pasado es uno de los temas más trascendentales en la historia de la poesía, la palabra poética que proyecta

el recuerdo a una realidad leída o recitada y que trae el ayer al hoy, al instante. Me visitan los recuerdos ya presenta esta idea en su propio título, y ahonda con cada uno de sus versos en ello. Los sentimientos del pasado, que hasta ahora permanecían dormidos en la mente, resucitan como el ave fénix y se adueñan del interior de la poeta como si el tiempo dejara de ser lineal, brotando emociones y anhelos que se creían perdidos.

Su poesía es ella en esencia, su vida, sus impresiones y su sentir. Pero su poesía también somos todos y cada uno de nosotros.

***Yolanda Velasco Rodríguez, profesora***



Pedro Quijada Bru

En caída libre

Amazon

El albacetense Pedro Quijada Bru presentó en Popular Libros de Octavio Cuartero *En caída libre*. El autor de Alatoz comentó a La Tribuna las singularidades de su tercera novela.

**Comenzó su carrera literaria con un ensayo...**

El primero fue *En un lugar de La Manchuela*, porque se desarrolló en mi pueblo, donde me quedé encerrado durante tres meses, en la pandemia de 2020. Entonces encontré la ocasión y la tranquilidad para ponerme a escribir.

**¿Hay muchas diferencias en el estilo entre *La saga Robles* y *En caída libre*?**

Totalmente, la primera era una novela histórica que recorría una saga familiar a lo largo del siglo XX, entronizaba con sucesos históricos importantes y la familia tenía algo que ver conmigo. La última parte era una especie de autobiografía. La segunda novela era policiaca, *Ambición criminal*, situada entre Madrid y Barcelona. Como muchos escritores, reflejamos en nuestras obras vivencias y, en mi caso, las sitúo en lugares donde he vivido y donde he desarrollado mi carrera profesional, por eso, entre Madrid y Barcelona. Eso, las ciudades, lo adorno con una historia que tiene que ver realidades sociales, amor y desamor, en el caso de la novela policiaca, el tráfico de drogas, la venganza, el rencor y la ambición, entre otras.

**¿Cambia de género con éste, *En caída libre*?**

*En caída libre* es una novela dramática, con intriga, pero no demasiada. Lo que hice fue profundizar en la personalidad de los protagonistas. Las relaciones personales de un grupo de ocho amigos que se conocieron en la Facultad y, con el tiempo suceden una serie de acontecimientos, otra vez amor y desamor, que llevan a una situación de celos y venganza.

#### **Además, los confina.**

Exacto, el protagonista, Francisco Noriega, Pancho, es propietario de una gran mansión, una casona de indianos inmensa, donde aprovechaba todos los veranos para llevar a sus amigos. En esta ocasión, hay un suceso trágico y la guardia civil los confina en esta casona para interrogarlos y ahí se desarrolla buena parte de la historia.

#### **¿Un suceso trágico?**

Sí, es un suceso trágico, porque influyen celos y venganza, con dos muertos. A partir de ahí la guardia civil desarrollará su investigación.

#### **En esta tercera novela, ¿hay algo autobiográfico?**

Nada, salvo lo que decíamos de los lugares, porque amo Asturias, primero porque mi padre nació allí pero, sobre todo, porque he veraneado en la zona durante 20 años, lo que ha despertado mi curiosidad y he tenido muchas vivencias, como natación o escalada, que también me han aportado muchísimo para escribir la novela que presentamos.

#### **¿Un año de trabajo para escribir esta novela?**

Escribir la historia me puede llevar unos seis meses, luego viene la etapa de impresión y presentación, que suelo hacer en Madrid, en un club que se llama Argo, de ocio y cultura, donde me han comprado, por cierto muchos libros, aunque tengo que decirte que mi propósito no es hacer dinero con los libros, tengo mis propios recursos y sólo me interesa amortizar la inversión, al autoeditarme. También lo presenté en Alatoz, mi pueblo, y ahora en Albacete. Dejaré el libro en Popular, pero se puede conseguir en cualquier librería de España, también vía internet.

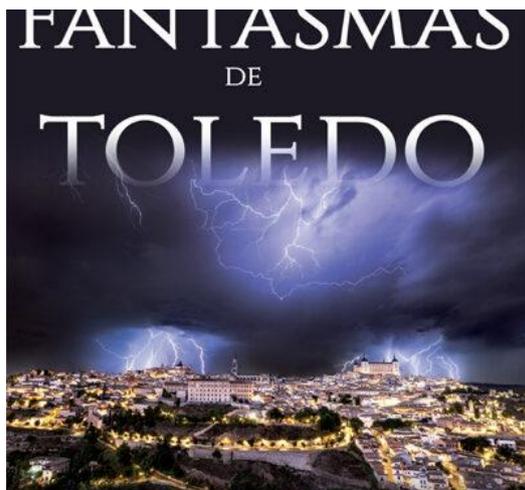
#### **¿Buenas sensaciones?**

Pues sí, la novela está gustando mucho y siempre hay alguna observación que te hacen los amigos.

#### **¿Qué planes literarios tiene?**

Estoy escribiendo mi cuarta novela, que será un drama rural situado en La Manchuela, de nuevo. Lo estoy tomando con mucha calma, porque quiero profundizar más en la psicología de los personajes, entonces tengo la introducción y unas 35 páginas. El título será, posiblemente, Lo que queda del camino.

***Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete; 4 nov. 2023***



Juan Luis Alonso Oliva, Amparo Bertol Laguna, José García Cano, Antonio Gudiel Martín, Luis Rodríguez Bausá y David Utrilla Hernández

## Fantasmas de Toledo

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

He aquí el contenido del libro, en el resumen que ofrece su editorial:

### Volumen número 1 de la colección

#### RUTAS DE TOLEDO.

Presentación de la colección (Javier Sierra)

Prólogo al libro primero (Eloy Moreno)

Introito (Luis Rodríguez Bausá)

Los fantasmas del Castillo de San Servando

T4: La habitación encantada del Castillo de San Servando

Poltergeist en el Alcázar de Toledo

La monja que siempre vuelve a San Pedro Mártir

Algunos de los primeros casos publicados:  
El fantasma del callejón del Vicario. Otras apariciones recogidas en la prensa histórica

Otros dos casos recogidos en la prensa histórica toledana

El sueño de las residentes en “Las Benitas”

Berruguete y otros espectros de Tavera

Fenómenos extraños

Los muertos de Napoleón y del Cólera: el Cementerio de Tavera

La Fábrica de Armas... y de fantasmas

El ruido corredor

Algo pasa en el búnker

Luces juegan en Sabatini

¿Fantasmas y aparecidos en el Hospital del Rey?

El fantasma de la calle de las Bulas

El fantasma de Santo Domingo El Real

Los misterios del Hospital del Nuncio Nuevo

La taza maldita. La cueva de la Casa del Duende

La casona encantada de la calle Núñez de Arce

Aparición en la ermita de la Virgen de la Bastida

La eremita de la Bastida: Mariana de Jesús

¿Quién se aparece por este enclave?

Una advertencia a los guías de turismo

Bibliografía

Agradecimientos.

[Web editorial](#)

## Revistas



### El columpio de Yorick

Hace un par de décadas que Yorick tiene un problema en Albacete.

Yorick, ya saben, el dueño de la calavera que Hamlet sopesaba al decir: “Ser o no ser, ese es el dilema”. Entre nosotros, *El problema de Yorick* es una revista literaria. La dirigen Eloy M Cebrián y Antonio García Muñoz, ambos columnistas de La Tribuna. En la entrega que acaba de aparecer han metido un cocodrilo en el dormitorio.

Cebrián como profesor de escritura creativa, aconseja a sus alumnos del taller que huyan de lo que todos esperamos encontrar. Fijarse en las cosas de un dormitorio que estén en cualquier dormitorio es aburrir al lector. Si metes un cocodrilo, la cosa cambia. He leído buena parte de los 29 relatos de este *El problema de Yorick* y de momento el cocodrilo solo aparece en la ilustración de la portada, eso sí satisfecho de haber aplastado a una chica que leía en camión. Eloy M Cebrián también es profesor de inglés en el instituto Sabuco. Casi seguro que

por esa conexión inglesa le vino el nombre a la revista. Cebrián siempre repite que no disfruta escribiendo. Se trata por lo tanto de un masoquista, porque no para de escribir. Ya he perdido la cuenta de las novelas y las recopilaciones de cuentos y de artículos que lleva publicadas.

Para que no queden dudas, a la vez que *El problema de Yorick*, ha publicado una novela que transcurre en la América profunda con mucho sexo y violencia, *La chica del columpio*.

Eloy es un articulista afilado. Pero en sus relatos más. Ha ido cediéndole la voz y la iniciativa a un tipo sin frenos, el narrador en el relato “El testigo”, incluido en la revista. En la novela, en cambio, el narrador no participa en los hechos, pero no nos ahorra detalles y parece disfrutarlos.

Quizás cuando Cebrián se sienta a escribir sufre una abducción y se apodera de él su Dorian Gray particular, el espíritu de Yorick antes de que Hamlet lo mirase a las órbitas. Por eso escribe tanto, aunque no lo disfrute. Por eso le da un poco de apuro que sus relatos afloran como afloran. Cuando los leo, me escandalizo, pero no puedo parar de leerlos. Como si a mí también me abdujeran. [Arturo Tondero en su blog: El mundanal ruido](#)



La escritora manchega Rosa Navarro gana el Premio Tigre Juan con 'Niña con monstruo dentro', cuentos al estilo José Luis Cuerda

*La autora construye una rica galería de personajes delirantes "situados en contextos que, si no fueran tan 'surruralistas', parecerían verdaderos".*

La escritora **Rosa Navarro** (Ciudad Real, 1982) ha sido reconocida con el **Premio Tigre Juan** en su 45.ª edición con **Niña con monstruo dentro**, un libro de relatos publicado en la **editorial Bala Perdida**. El jurado ha destacado que la autora construye una rica galería de **personajes delirantes** "situados en contextos que, si no fueran tan 'surruralistas', parecerían verdaderos". Estos personajes, "tratados con ternura en ocasiones, zaheridos en otras", se ven "sujetos a giros argumentales inesperados y son rescatados o abandonados por la autora para mayor desconcierto del lector".

*Niña con monstruo dentro* es el debut editorial de Navarro. La escritora manchega ha irrumpido en la escena literaria con una renovación del género del cuento partiendo del "surruralismo", cercano a José Luis Cuerda, con un universo propio donde habitan personajes tan dispares como evocadores.

El libro de relatos de Navarro está "escrito en la **mejor tradición cervantina**, con un conocimiento exhaustivo de las técnicas narrativas posmodernas y el tono crítico y deslenguado del humor de José Luis Cuerda", según rezaba el acta del

jurado. Además, "la prosa, rica en registros y amena, crea con facilidad imágenes sorprendentes, fruto de una adjetivación tan arriesgada como certera. Es un libro fresco, distinto, que nos sitúa ante una autora particularmente dotada para la narración y en pleno dominio de su arte", concluía el acta.

Navarro es profesora de Literatura en la Univ. Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la narrativa contemporánea -sobre todo microrrelato y otras microformas literarias- la literatura transmediática, la cultura digital, la relación de la literatura con otras artes y el humor. Ha sido editora y pertenece al comité evaluador y al consejo de redacción de varias revistas. Es directora del Congreso Internacional de Comedia de la UAM.

Como autora, se ha desempeñado esencialmente en la narrativa breve y ha recibido algunos premios de poesía, novela corta, cuento y relato. Además, ha publicado algunos de sus cuentos en las antologías **Donde la noche crece**, **Recuperar el fuego y no ponerle nombre** y **Un día antes de que perdiéramos la luz**.

La escritura de la manchega está cautivando tanto a la crítica como a los lectores. "Es sorprendente lo bien urdidos que están lo onírico y lo fantástico para sugerir lo simbólico", escribió el escritor **José María Merino**. El jurado estuvo compuesto por Azahara Alonso Gómez (vocal), Susana Domínguez Tejedor (vocal), Javier García Rodríguez (vocal), Rafael Gutiérrez Testón (presidente) y Milio Rodríguez Cueto (secretario).

*El Español; 22 nov 2023*