

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 578

21 de octubre de 2023



Rafael Cabanillas

María Luisa Chien de Castro

UN ESTORNINO EN EL TEJADO



M^a Luisa Chico



Carmen Ibáñez

LEONOR APRENDIZ DE REINA

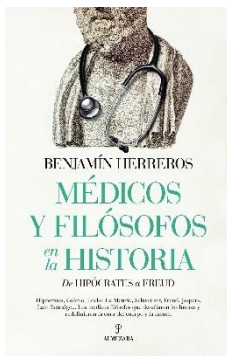


IGNACIO MONAR

PRESENTACIÓN DEL LIBRO.
10 DE OCTUBRE. 19:30 H
SALÓN DE ACTOS UNED TALAVERA



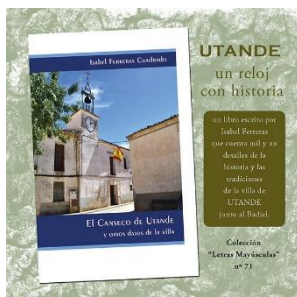
I. Monar



B. Ferreros



Sergio Molina

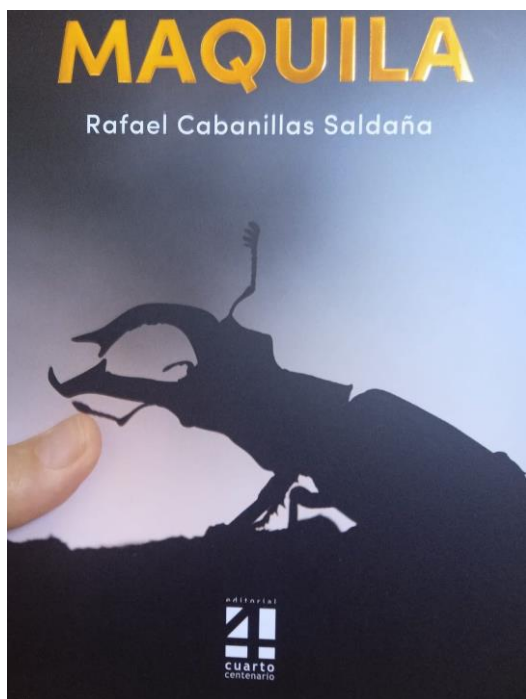


Utande (GU)



Escribano muere

Francisco



Rafael Cabanillas Saldaña

Maquila

Ed. IV Centenario, Toledo-Albacete,
2023

La hermosa portada de *Maquila*, la última novela de Rafael Cabanillas Saldaña, cuarto eslabón de una saga que comenzó con *Quercus*, continuó con *Enjambre* y parecía culminar con *Valhondo*, es un icono metafórico por medio del cual, en una alegoría de la España de poseedores y desposeídos, el autor retrata las precarias condiciones de vida de unas gentes aplastadas por la miseria y el yugo que imponen los señores, pero que es también una obra sobre la violación de las relaciones entre el hombre y la naturaleza, en la que se enfrentan dos concepciones del mundo: la de los señoritos, basada en el desprecio por la naturaleza y por los hombres, y la de los humildes, fundada en la integración en el medio en que viven y en la nobleza de sus actitudes.

Cuando el tiempo pasa en el universo de *Maquila*, lo que queda ante un bibliotecario desencantado es Navatrasierra, un imaginario valle pequeño y umbrío encerrado entre riscos y peñascos en los Montes de Toledo, rodeado de accidentes geográficos con evocadores topónimos (Guadamajud, Valleleón, Navapuerca, Las Navillas, Vagamundos o Valdehornos), que la pluma de Rafael Cabanillas convierte en un sueño infinito que, entre barbechos de tierra roja, rañas de cuarzo, rastrojeras amarillas, cebadas de primavera, perdices y avutardas, el protagonista deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir.

Un buen día sus pasos se cruzan con los de otro desencantado del mundo que le ha tocado vivir, Justo, un viejo cabrero convertido en un profesor apócrifo como Juan de Mairena, un artífice de sentencias, donaires, apuntes y recuerdos. A partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos, convertidos en testigos y cronistas de la extinción de una autosuficiente cultura milenaria tan enfrentada al progreso como abocada al recuerdo.

Desgarrada, brutal, impresionante en su veracidad, *Maquila* narra el tránsito de un niño a hombre a través de un país castigado por el abandono y gobernado por la rapiña insaciable de caciques depredadores para los que el valle, la comarca, el territorio, el mundo y sus gentes son instrumentos para saciar su codicia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la moral ha escapado por el mismo sumidero por el que se fueron sus gentes.

Decía Luis Buñuel que, en su pueblo, Calanda, la Edad Media había durado hasta bien entrado el siglo XX. Algo así sucede en el escenario de esta novela, un lugar que puede ser casi cualquiera de la España

interior. Allí nació, al mismo tiempo que la Segunda República, un niño llamado Justo. Y en el mismo lugar murió, ochenta y tantos años después, cargado de conciencia ecológica y transformado en un Juvenal del llano consciente de que se lleva a la tumba una forma de vida milenaria.

La vida de Justo, una historia corriente que, como los gancheros del *Río que nos lleva*, el río del tiempo ha hecho única, es la historia de España en el último siglo. Contada con las manos manchadas de esa tierra desnuda sobre la que vivió toda una sociedad rural, se dirige a esa parte de nosotros que, como el bibliotecario de la novela, no se resigna a vivir entre ladrillos. Y seguramente el lector reconocerá voces y paisajes y sin duda le sonarán a verdad, a vida y a una memoria imprescindible.

Nada de lo que narra *Maquila* le resultará ajeno al lector, porque a través de arquetipos como los guardas rurales, los señoritos y sus esbirros los guardas desclasados, el cabrero o la tendera, Rafael Cabanillas construye un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo.

El autor presentará su novela el próximo viernes, a las 19.00 horas, en la Biblioteca Eugenio Trías de Madrid junto con el humorista y actor José Mota, y los periodistas Mercedes Martel y Manolo HH. Como sus predecesoras, *Maquila* es un excelente relato sobre la historia de la España rural tan auténtica como olvidada. Una novela arriscada que nos recuerda el vínculo entre la naturaleza y los seres humanos y nos ayuda a reconstruir un mundo -el de la infancia- brutalmente aniquilado por la técnica moderna. Hoy más que nunca gusta el hombre de recuperar su conciencia de niño, de evocar una etapa -tal vez la única que merece ser vivida- cuyo encanto, cuya fascinación sólo advertimos

cuando ya se nos ha escapado de entre los dedos.

Es también una novela dura de prosa lograda y ritmo firme, rural, arraigada, de retórica popular y precisa, forjada en la sobriedad fatalista de la naturaleza, como tallada palabra a palabra, como lo estuvieron *Los Santos Inocentes*, *Jarrapellejos*, *La tierra desnuda* o *Intemperie*, en los que la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia hasta confundirse con la trama y un recorrido biográfico que avanza paralelo a los sucesos que marcaron el siglo XX en España, en el que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra con una potencia inusitada.

La prosa de Cabanillas transmite un pensamiento de una honradez y una dignidad que imponen respeto. Lo mismo puede decirse del contenido ideológico de sus novelas. Cabanillas es un crítico serio y sincero de la sociedad, un hombre honesto cuyo mensaje interior es una suave apelación a la decencia que no se antojará a ninguna persona bienintencionada ni objetable ni subversiva, pero que cala en sus lectores. Sus blancos son los de cualquier persona digna: la hipocresía, la intolerancia, el egoísmo, la codicia.

Conviene aclarar que quien esto escribe es biólogo y no aportará un análisis lingüístico simplemente porque no estoy capacitado. Pero eso no me impide centrarme ahora en la encomiable e impagable tarea a la que, en todas sus novelas, desde *Quercus* a *Maquila*, se ha aplicado con esmero Rafael Cabanillas: el rescate de términos hoy en desuso y lo que ello supone en las implicaciones de la pérdida de diversidad de lenguas y sus empobrecedoras consecuencias culturales. Las novelas de Rafael Cabanillas asombran por el desbordado torrente de vocablos que hoy reposan en donde habita el olvido.

Conviene, pues, tomar sus novelas con un diccionario a mano para explorar un océano léxico inundado de palabras plenas de significado (caramillo, esmeril, rehoja, hilvanes, sopié, trébedes, cerritraco, calabuezo, trampal, rodezno o bohonal, por citar un ramillete de un frondoso centón) que uno no escucha desde que era un joven doctorando que vagaba por los Montes. Solemos asociar la pérdida de diversidad lingüística con la extinción de una lengua. Pero, en ocasiones, basta con la desaparición de unas pocas palabras clave, aquellas asociadas con unos conocimientos básicos, para que la esencia de ese idioma o, por lo menos, la esencia de la cultura que encierra, aquello que la distingue, desaparezca.

La lengua es la depositaria de los conocimientos que una sociedad tiene de su medio. Cada sociedad vive una realidad única, diferente a la de los demás, por lo que en cada idioma existen algunas voces irrepetibles. Es decir, palabras que solo se inventaron en una lengua y que son como pequeñas, pero vitales e irrepetibles, raciones de conocimiento.

A pasos agigantados estamos perdiendo nuestras palabras y, por ende, nuestros conocimientos sobre el mundo rural. Sobre la naturaleza y sobre otras muchas actividades que están siendo o han sido apartadas por la modernidad en un proceso imparable que desnaturaliza nuestra cultura y empobrece nuestra educación por más que no seamos conscientes de ello.

La pérdida cultural derivada de la erosión lingüística dando la espalda a nuestras costumbres, a nuestras tradiciones y a la naturaleza nos ha adentrado en un proceso de desconexión que nos lleva a la ignorancia del medio que nos rodea. Y eso tiene un precio.

Arrastrados por el progreso, el ochenta por ciento de los urbanitas que hoy constituyen la población del mundo vivimos de una forma absolutamente ajena a la pérdida de voces y de lexicones, en definitiva, a una pérdida de nuestra propia cultura. La defensa de las lenguas se queda en poco más que gesticulaciones, alharacas y aspavientos. ¿Queremos potenciar la diversidad lingüística? Un buen paso es celebrar la llegada de libros como *Maquila*, que son garantes de una cultura milenaria que, poco a poco, va pereciendo asfixiada en los humos de la modernidad.

MANUEL PEINADO LORCA, catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares; en ABC Toledo 9 oct 2023

María Luisa Chico de Castro

UN ESTORNINO EN EL TEJADO



Almud
Ediciones
del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

María Luisa Chico

Un estornino en el tejado

Almud eds. de CLM; 2023

Víctor Bello

Cómo titular el desamor

Mercurio Ed., 2023

Víctor Bello nació en Castro del Río, población cordobesa, pero su infancia y adolescencia transcurrió en la villa manchega de Alcázar de san Juan. Es doctor en Historia. Cuenta con una profusa obra, repartida en libros de archivística, históricos y novelas. Reside en Canarias, donde, además de profesor, ha sido archivero. Su reciente novela *Cómo titular el desamor*, publicada en Mercurio Editorial, es una entrega breve, de 140 páginas, dividida en dos partes muy decisorias dentro de una configuración conformada en un afortunado equilibrio: 'Cara A' la primera, compuesta de 20 capítulos, y la segunda, 'Cara B', constituyendo un amplio texto, una larga carta.

Cómo titular el desamor es una historia sentimental enriquecida por un selecto y preciso lenguaje, en la que hay una descripción, dinámicamente escogida, de la ciudad de Lisboa, abarcando su impresionante paisaje urbano. El personaje, que viaja solo a la capital portuguesa después de separarse de su mujer, establece su relato comparando su situación con la que vivió su amigo Mantés, en la misma ciudad, al enamorarse de una lisboeta llamada Fado. De forma que la obra se acerca a episodios de las *Vidas paralelas* de Plutarco. La narración, entre otras muchas virtudes, es un delicioso flashback. La crisis que sustenta el viaje parte de Toledo, ciudad natal del protagonista. Fado le dice que han nacido los dos en ciudades que baña el mismo río. Aparece un bar real toledano, el muy antiguo Jacaranda.

La novela está plagada de referencias literarias y culturales; desde Fernando Pessoa a Cesare Pavese, de García Márquez a Heráclito, de Kathleen Turner a Antonio Vega y un largo etcétera. De alguna manera, lo que se cuenta retrata al escritor que escribe la novela. En la 'Cara B', contundente explicación de lo sucedido y largo mensaje escrito por la mujer de ese alter ego, declarando, muy educadamente, el acabamiento de la relación, se alude a «cuestiones tan tuyas como la extensión del vocabulario, el uso extremado de adjetivos, de sinónimos. [...] Nos ha unido más el lenguaje que los hechos. Hemos sido más una pareja de palabras que de acciones». Lo cierto es que Alejandro, nombre de la persona principal de la novela, que se sabe sólo al final de la misma, emplea una bellísima definición de su rebeldía: «No seguir las pautas marcadas te convierte en un disidente condenado a las galeras del abandono.» Y otra cosa que repite mucho es «Eres idiota, pero te entiendo», como una imprecación que clama por las «benévolas» incongruencias de cada vida.

EL MUNDO DE MARÍA LUISA CHICO

En la imagen superior, una pintura de la artista residente en Cuenca, que, junto a su esposo José María García Gutiérrez, creó la Fundación García y Chico, cuyo museo aparece sobre estas líneas. A la derecha, portada del libro de María Luisa Chico, editado por Almud Ediciones

María Luisa Chico nació en Gijón. Es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Fernando de Madrid. Pintora y escultora, lleva mucho tiempo residiendo en Cuenca, donde ha sido profesora de arte en un instituto de enseñanza media. Restauró seis cuadros al óleo de los siglos

XVII y XVIII de la iglesia Cristo del Amparo de Cuenca, realizando asimismo pinturas murales en la cúpula de la capilla de Santa Catalina, creando también un retablo en la iglesia del Cristo de la Salud del pueblo conquense de Nohales. El escritor y dibujante **Carlos de la Rica** opinó de ella que «su trabajo es armónico, sin afectación, con una lógica que viene de la fidelidad realista.» Viuda, desde 2010, del pintor **José María García Gutiérrez**, licenciado, como su esposa, por la Facultad de San Fernando, dotado de un copioso currículum e igualmente profesor de enseñanza media. En 2013, María Luisa Chico creó la **Fundación García y Chico**, con obra suya y de su marido, abriendo un pulcro y entrañable museo en el Barrio del Castillo, en la zona más elevada de la Cuenca histórica.

Pintar y esculpir es su oficio, pero a ella le gusta mucho escribir. No es la primera: Miguel Ángel, Dalí, Max Jacob, Rafael Alberti, Gregorio Prieto, etc. En 2012 publicó una colección de cuentos. Ahora, Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, dirigida por el tan veterano en estas lides Alfonso González-Calero, ha editado un primoroso libro de poemas de María Luisa, *Un estornino en el tejado*, cuya portada es de su autoría y que contiene unas cuantas ilustraciones suyas. Todo, texto e imágenes, muy delicado. El total de 32 poemas del pequeño volumen se distribuye en cuatro partes, que suponen una secuencia escalonada en un trabajo armónico, como afirmaba Carlos de la Rica, desde el íntimo entorno, 'La Casa', hasta los abiertos 'Paisajes', pasando por 'El Patio' y 'El Camino', expandiendo el mensaje con una abrigadora calidez.

La percepción que recoge el lector al recibir estos poemas es, en buena parte, sinestésica, ya que la propensión a lo pictórico imbuido en la autora tiende a

manifestarse: «El silencio precede al amanecer,/momento de azules fríos/y amarillos pálidos». Leemos colores donde hay una presencia sensorial, atmosférica. Notamos, asimismo, que la estrofa se concibe como un dibujo: «Sube el estornino tejas 'arriba',/se 'recorta' su silueta negra/en la cumbre/'contra' el cielo azul». (Las comillas simples son mías). Destaca una ostentosa conquista del espacio: «Hoy quiero quedarme/aquí sentada,/en este rincón/tomado por la hiedra. [...] Sentir/la hiedra trepando por mi cuerpo/cubrirme por completo». La resolución verbal para dar intensidad es completa: «El sol bajaba hasta algunas plantas/ dando luminosidad a los verdes de las hojas./ y a los vivos tonos de las flores/ e irradiaba calor hacia la sombra». A propósito evoco esta certera frase de Pessoa: «Los campos son más verdes en su descripción que en su verde natural».

El lirismo que sobrevuela todo el conjunto de *Un estornino en el tejado* es muy notable: «La brisa, no nos engañemos,/no conoce nuestras penas,/ seguirá cimbreando las hierbas secas,/recortadas contra el cielo azul,/tal como las vimos desde la ladera». Un lirismo sobresaliente conducido en el calmo tono, la suave dicción, la pausa requerida. Si la poesía es, sobre todo, un arte combinatorio, María Luisa Chico sabe combinar las palabras de maravilla para que produzcan el resultado apetecido. «Modelar una existencia -ella amigablemente nos confiesa- sencilla y apetecible, a la manera que el escultor da forma a la arcilla con sus manos».

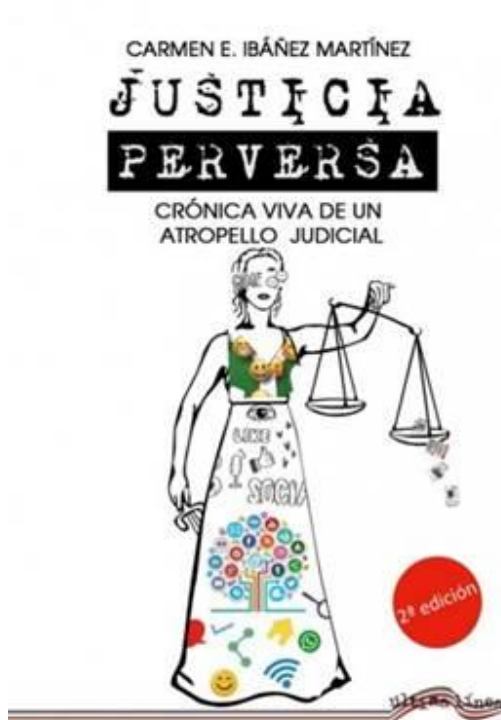
La descripción del paisaje en los poemas del último tramo del libro es magnífica. María Luisa sabe bien lo que es la perspectiva y sabiamente refleja los elementos paisajísticos, indoblegables: «Las formas se dibujan nítidas/contra el último resplandor de la tarde,/ después, se confunden y se

pierden». El impecable escritor Manuel Martínez Forega, dotado de una jocosa y profunda personalidad, del que tengo la suerte de ser su amigo, escribe sobre el paisaje: «El verdadero paisaje reside en la íntima traducción emocional que advierte en la naturaleza el definitivo reflejo del espíritu propio. Es decir, el verdadero paisaje no es el paisaje admirado, sino el paisaje vivido, el que se vive». María Luisa Chico, agotado el paisaje diurno, se doblega, con este pareado inmejorable, frente al Cosmos: «La distancia de los astros me intimida/en el silencio oscuro de la noche.»

El libro de M^a Luisa Chico se presentará en la Biblioteca Fermín Caballero de Cuenca el martes 23 de octubre

Amador Palacios en ABC/ Toledo

12 oct. 2023



Carmen Ibáñez Martínez

Justicia perversa. Crónica viva de un atropello judicial

Ed. Última línea, 2023

Como todos los días Carmen sale de su casa camino al Ayuntamiento de Madrid para iniciar su jornada laboral. Pero, hoy no será un día cualquiera. En su puesto de trabajo le aguarda algo inesperado, increíble, una sorpresa espeluznante que dará un giro radical a su vida que ya no volverá jamás a ser como antes.

Una trama de injusticia que se inicia esa misma mañana y que pasando de una escena a otra, desembocará en una sinrazón, en un laberinto demente sin salida que acabará con su ingreso y estancia en prisión.

La autora, protagonista de este relato, cuenta su historia con una narración directa, transparente y clara, dejando a flote su sentimiento, con pinceladas maestras de humor no exento de ironía y crítica a las deficiencias, sufridas en su piel, del sistema penitenciario, así como del propio sistema judicial, que la abocarán a un duro y largo peregrinaje tanto en la propia cárcel como por las diversas instancias y tribunales incluso europeos, por los que tuvo que bregar y combatir a veces casi sin aliento, con la impotencia que da luchar contra un molino gigante.

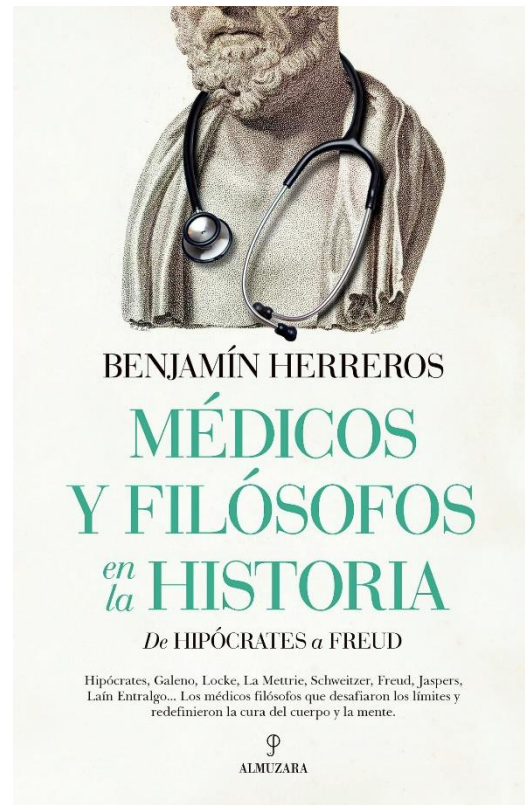
Justicia perversa-crónica viva de un atropello judicial es un libro que nunca debió escribirse porque nunca debieron suceder los hechos que narra. Quienes conocen a la protagonista saben que la investigación, la instrucción, todo, falló de principio a fin y que se construyó sobre un error tras otro porque es imposible e impensable que se pueda imputar cargo alguno a nuestro personaje.

En fin, un libro con una historia real narrada en primera persona que no dejará indiferente a nadie.

Carmen Ibáñez Martínez es jurista y se ocupa actualmente de las labores de fiscalización en el Ayuntamiento de Albacete, en la Intervención de fondos. Se encuentra especializada en temas administrativos con un amplio desempeño en el ámbito del Derecho ambiental y de Contratación pública. Ha trabajado también en el Ayuntamiento de Madrid ocupando diversos puestos, todos ellos relacionados con la temática anterior, siendo asesora del Departamento de Evaluación Ambiental, en el momento que está en el origen de la historia que se cuenta en este libro. Ha colaborado con la revista El Consultor de los Ayuntamientos y es autora del libro de formularios La Gestión Municipal del Medio Ambiente (2004). Ha participado en actividades docentes, como profesora en la Escuela de la Policía Local de Castilla-La Mancha y en la Escuela de Práctica Jurídica de Albacete, y ha impartido diversos cursos y seminarios. Entre sus estudios destaca el Curso Superior de Administración Pública del Instituto Universitario Ortega y Gasset, y el Curso de especialización la Protección de Medio Ambiente en la Unión Europea de la Universidad Carlos III de Madrid. Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Mujeres Juristas.

https://secure-web.cisco.com/1xo9UtOnm9Utm7YJLABJU1onOBAdHMsrFRpP-d3QlpM1UAegH1JNsf2o1anvuhCX36OY4wTg3DNQGqYgFPOY4ITZQ-1egLvXzLuBr3F4vZcT_PKO1NYelyVf0o5naESJ7wOFA-5D9LnR8WVCrBA4ivxG9rdOXeSLA-YABW6_tXvKeB4bfo99GTwZyI9QLdktv9iz-sx1oJud2mPv5kq1srsUJ-lXtcWry752zkV459QLfgUYuoz-TfBhZyTIDk7vBK5XIYFrW5EURyFqA0agTng/https%3A%2F%2Fwww.ultimolinea.es%2Fbiografias-y-testimonios%2F165-justicia-perversa-9788418492518.html

Sección del Libro/ JCCM Albacete



Benjamín Herreros Ruiz-Valdepeñas

**Médicos y filósofos en la Historia
De Hipócrates a Freud**

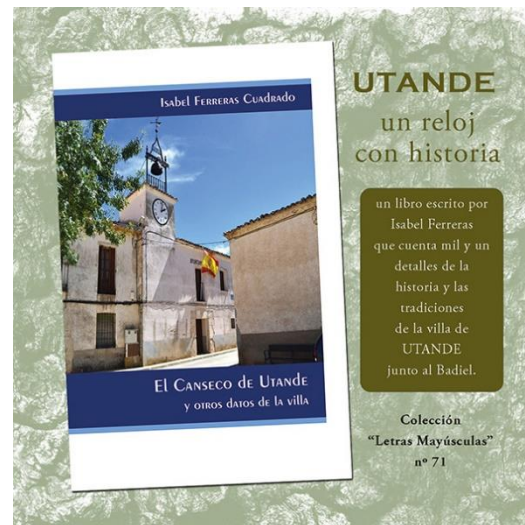
Ed. Almuzara, Córdoba, 2023

«Si no eres filósofo, no eres médico, sino un mero recetador», dijo Galeno, consciente de que la filosofía y la medicina son disciplinas paralelas y convergentes, que nacieron juntas y crecieron de la mano hasta que llegó el desamor y se distanciaron... pero solo temporalmente. ¿Qué relación existe entre ambas? ¿Son disciplinas paralelas o convergentes? Están en continua dialéctica, buscando su equilibrio y no somos conscientes de que de ello depende nuestro futuro. En este libro descubrirás la vida de personas que se negaron a ser clasificadas y que no

fueron otra cosa sino ellas mismas. Desde Empédocles o Hipócrates hasta Galeno o Sexto Empírico, sin olvidar, en la Edad Media, a Avicena, Averroes o Maimónides. Muchos siguieron su estela: John Locke, La Mettrie, Albert Schweitzer, Freud, Jaspers o Pedro Laín Entralgo... Todos ellos abordaron la filosofía y la medicina sin ceñirse a los postulados que se les imponían, ya fuera desde la medicina o desde la filosofía. En un mundo dividido y etiquetado, estas páginas desafían las convenciones, repasan los principales problemas a los que se han enfrentado la medicina y la filosofía a lo largo de su historia, y cómo los autores que transitaron entre ambas disciplinas los afrontaron. El libro es humano, humanista e inclasificable, precisamente porque se dirige a aquellos que no se dejan catalogar. «Prepárate para un viaje que te desafiará a pensar más allá de los clichés sociales y a explorar los límites de tu propio entendimiento». Javier Sádaba, catedrático de Ética y Filosofía. «Sólo me queda agradecer al doctor el regalo que nos ha hecho con este libro, adornado con elegancia y limpieza literaria». José Manuel Sánchez Ron, miembro de la Real Academia Española y catedrático emérito de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid.

El Dr. Herreros Ruiz Valdepeñas, natural de Daimiel (CR) trabaja en el Departamento de Medicina Legal, Psiquiatría y Patología de la Univ. Complutense.

[Web de Marcial Pons](#)



Isabel Ferreras

El Canseco de Utande y otros datos de la villa

Aache ediciones, Guadalajara, 2023

Un libro que ofrece la historia y las memorias legendarias de la villa alcarreña de Utande a partir de la historia de la colocación, en 1886, del reloj de la torre de su Ayuntamiento, que el fabricante madrileño de relojes Antonio Canseco hiciera en 1886. Tras ello, aparecen temas relacionados con los primeros habitantes de la zona, el Arcipreste de Hita, el cid Campeador, María Inés Calderón "La Calderona" legendaria abadesa del cercano cenobio benedictino de Valfermoso de las Monjas, y, sobre todo, el análisis de las costumbres locales, como los mayos y las Danzas de San Acacio.

[Web editorial](#)



Ignacio Monar

Leonor, aprendiz de reina

Ed. Sekotia-Almuzara, Córdoba-Madrid, 2023

«¿Necesita Leonor, princesa de Asturias, defensa o consejo? Sobreprotegerla, más allá del amparo de la Justicia y sus padres, sería tratarla condescendentemente. Y “condescender” es verbo inadecuado para quien desciende de reyes.

Juan de Mariana fue el insigne historiador del siglo XVII, autor de “Espejo de príncipes”. Obra que se convirtiera en la guía de instrucción para la educación del futuro Felipe IV, heredero de la corona de España, que entonces que no precisaba de tanta defensa como Leonor, la hija del Felipe VI.

Leonor, aprendiz de reina, es ya una mujer que marca sus objetivos: “el talento, el esfuerzo, el compromiso y la solidaridad”. El objetivo de sus detractores es ella misma, pues de su buen papel el futuro quedará determinado. Por eso han sometido a Leonor, incluso en su minoría

de edad, a tantos ataques. Bullying Real en toda regla.

Ignacio Monar, el autor de este moderno “Espejo de príncipes”, enseña filosofía precisamente en el IES Padre Juan de Mariana en Talavera de la Reina. En un ejercicio de realismo, e imitando el estilo de Mariana, sarcasmo incluido, ha redactado lo que considera los aspectos más importantes para que la futura representante de la institución más significativa de España sepa dar pasos ciertos. Sin duda, la vocación de profesor y su formación académica le predispone para poder ayudar a la gestación de la futura reina Leonor, algo con lo que no se nace, se hace.»

<https://almuzaralibros.com/fichalibro.php?libro=7199&edi=7>)

Web editorial



Sergio Molina y Giulia Quaggio
(eds.)

Imaginando la Guerra Fría desde
los márgenes. La sociedad
española y la OTAN (1975-1986)

Ed. Comares, Granada, 2023

Este libro colectivo explora la conexión entre España y la OTAN, incorporando los estudios socioculturales a unas narraciones mayoritariamente centradas hasta ahora en el análisis de la integración española desde una perspectiva estrictamente política y diplomática «desde arriba». El principal objetivo de esta obra coral es, en cambio, mostrar cómo los movimientos sociales y más en general la sociedad civil española no solo fueron importantes para la consecución de la democracia durante la Transición, sino que fueron igualmente actores relevantes a la hora de constituir un sujeto colectivo capaz de reflexionar por primera vez sobre las relaciones internacionales y la apertura democrática del país e indirectamente influir en la vertebración de la política de seguridad nacional. El análisis que se propone se encuentra inmerso en los nuevos estudios sobre la Guerra Fría, que tratan de matizar el impacto del conflicto bipolar, considerando el papel que tuvieron los países en los supuestos márgenes geográficos y políticos del conflicto. Estos países sufrieron la escalada de presión belicista e ideológica entre las dos superpotencias y al mismo tiempo se convirtieron en espacios políticos y culturales capaces de producir narraciones y precepciones alternativas y originales sobre el

conflicto bipolar. Como este libro nos cuenta con fuentes de primera mano, uno de los casos más significativos fue sin duda España.

Sergio Molina García es Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Comunicación de la UCLM (Cuenca) y miembro del SEFT y del GHISTRI. Es doctor en Historia Contemporánea por la UCLM (Premio Extraordinario de Doctorado en el curso 2020-2021) y ha sido contratado postdoctoral Juan de la Cierva en la Complutense de Madrid (UCM). En 2018 fue galardonado con el V Premio de Investigadores Noveles de la Asociación de Historiadores del Presente. Trabaja, principalmente, sobre las relaciones bilaterales franco-españolas, la relación entre España y la CEE/UE y el impacto de la política agraria y pesquera en las relaciones internacionales.

Web editorial



Muere el historiador de Campo de
Criptana (CR) Francisco Escribano
Sánchez-Alarcos

La semana pasada falleció el historiador criptanense Francisco Escribano Sánchez Alarcos. Recogemos aquí algunas notas biográficas acerca de él:

Es el primer cronista oficial de la Villa de Campo de Criptana desde el pasado mes de febrero (de 2026) cuando quedaba ratificado su nombramiento. En cualquier caso ha estado ejerciendo como tal desde 1989 e incluso antes. Francisco Escribano Sánchez-Alarcos se ha empapado de la historia de nuestro pueblo y ha sabido leer e investigar entre miles de folios que recogen siglos de la vida de Campo de Criptana. Un archivo histórico que poco a poco también ha ido ordenando en carpetas, cajas y armarios y que ahora está en la planta alta de la Casa de Cultura.

Sus estudios de Licenciado en Filosofía y Letras con la especialidad de Historia Moderna y Contemporánea le han permitido ser profesor de Instituto durante 33 años y la mayoría de ellos en el Isabel Perillán y Quirós de Criptana. Jubilado desde hace unos meses llena su tiempo con más historia, escritos y lecturas.

Francisco Escribano nos cuenta qué es un cronista oficial, su labor y cometido. Nos habla de la historia de un pueblo pequeño muy en el contexto de los acontecimientos y avatares del resto de España, sin grandes particularidades. Su interés se hace especial cuando se trata de turismo, de El Quijote y Cervantes, nombres que nos hacen grandes. En su momento reivindicó un Pósito de titularidad pública y con contenido cultural y lo logró. Echa de menos un centro de interpretación del molino de viento y que se lea más El Quijote. Nos cuenta alguna curiosidad bajo el nombre de “Brujas en Campo de Criptana” y nos descubre un personaje curioso, José Antonio Fernández de Calzuelas.

Nos invita a conocer más sobre nuestra historia, un conocimiento que está recogido en libros y publicaciones y que solo exige interés y lectura.

***Laura Figueiredo (8-4-2016)
en la web***

WWW.CAMPODECRIPTANA.INFO