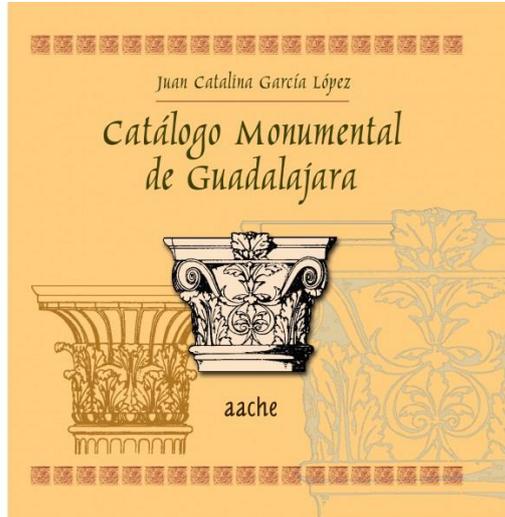


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 576

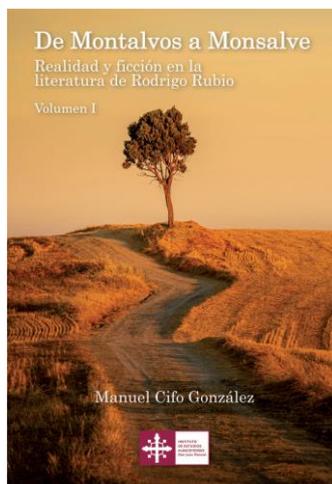
7 de octubre de 2023



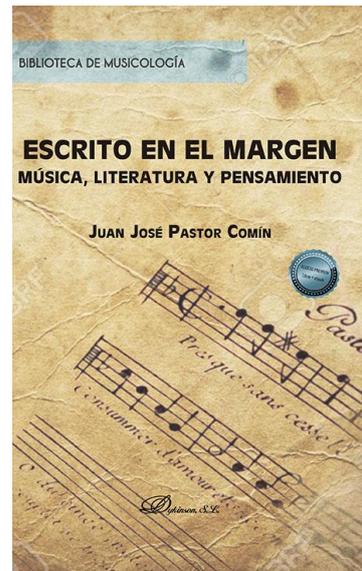
Patrimonio de Guadalajara



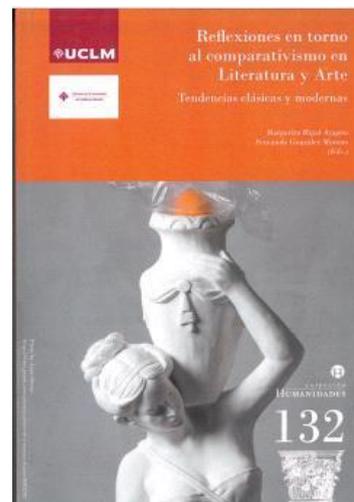
Miguel Fisac: Vivienda



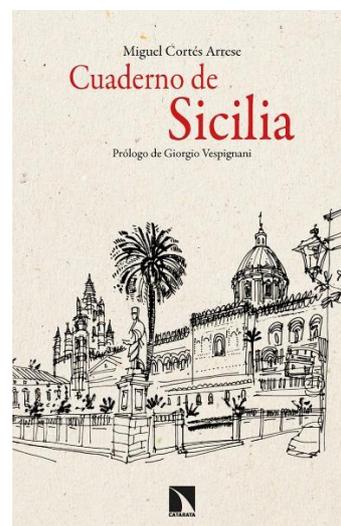
Rodrigo Rubio



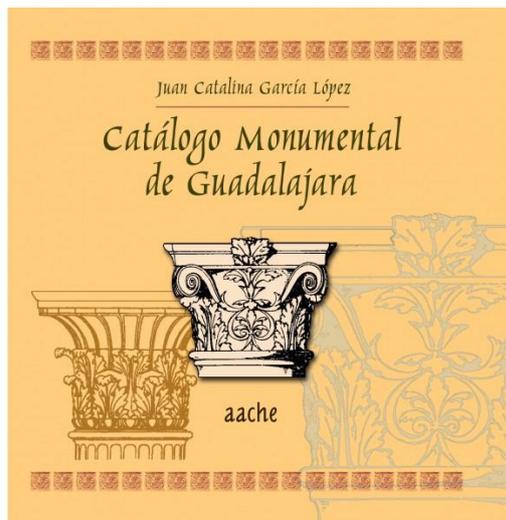
Música,
Literatura y Pensamiento



Comparativismo



Sicilia



Juan Catalina García López

Catálogo monumental de Guadalajara

Aache editorial, 2023; edición digital

El inédito catálogo monumental de Guadalajara

Hay mucha gente en nuestra tierra que se dedica a seguir e investigar las pistas de todo lo que supone herencia contundente de nuestro pasado. A mirar las altas torres de los castillos, los ondos arcos de los templos, las elegantes formas de los capiteles palaciegos... y a saber, cuanto más pueda mejor, de sus autores, de sus estilos, de las anécdotas que hicieron posible la existencia de tanta maravilla.

Esa nómina de monumentos, que en Guadalajara es tan amplia, se compone de elementos vistos y leídos, oídos y soñados. Siempre en aumento, porque aunque parezca difícil, Guadalajara tiene siempre (y lo digo por experiencia) algún edificio nuevo que aún después de

patearse a modo la provincia, nos sorprende y entusiasma.

Vienen estas palabras a recordar la reciente edición del Catálogo monumental de Guadalajara que escribiera a comienzos del siglo pasado el cronista provincial don Juan Catalina García, y que supone todo un acontecimiento de índole cultural, pues se había dado, hacía ya tiempo, por perdido. Una serie desgraciada de acontecimientos habían propiciado que, tras escribir García López el Catálogo monumental de Guadalajara por encargo del Ministerio de Fomento en 1906, quedara inédito, y después desaparecido, pues el original que se conservaba en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, pereció en un incendio. Existían copias previas, a partir de una de las cuales, ahora se ha podido poner a la pública consideración esta obra. En formato moderno, además, sobre un DVD que permite su consulta interactiva en cualquier ordenador normal.

La obra de Juan Catalina García

A don Juan Catalina García López debe considerársele como el más importante de los estudiosos que se han acercado a analizar la evolución pretérita de las tierras de Guadalajara. A él se deben importantes obras de erudición y paciencia investigadora, y puede ser considerado sin exageración como el más sabio de los analistas de la historia y el patrimonio de esta provincia. Fruto de uno más de los intentos administrativos por reunir toda la información posible en torno al patrimonio artístico español, la

elaboración del Catálogo Monumental de la provincia de Guadalajara pretendió, lo mismo que en el resto de provincias españolas, fichar, catalogar y estudiar exhaustivamente la riqueza patrimonial de esta tierra, ante la triste evidencia de que, por muy diversas razones (abandono, guerras, destrucción interesada, etc.) el cómputo de monumentos iba menguando año tras año, y había no sólo que detener esa tendencia, sino dejar constancia de lo que en ese momento existía.

De la ingente obra de García López cabe reseñar la Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX. La Biblioteca Nacional premió esta obra en 1897 y dos años después se editó. A lo largo de sus 800 páginas discurren multitud de noticias históricas de nuestra tierra, protagonizadas por aquellos nativos de ella que, unos más, otros menos, dejaron algo escrito, ya en manuscrito, ya impreso. Para escribir esta obra magna, el señor Catalina García anduvo durante varios años revisando archivos, quitándole el polvo a los manuscritos de la Biblioteca Nacional, la Academia de la Historia, la Biblioteca de San Isidro y otras venerables instituciones madrileñas en las que se guarda tanto callado decir de nuestro pretérito discurrir. En 1887 publicó don Juan Catalina el Fuero de Brihuega, otorgado por el arzobispo toledano don Rodrigo Ximénez de Rada a la villa alcarreña, en el siglo XII, tomado del de Cuenca. Nuestro autor no solo publicó el texto de este Fuero, sino que lo comentó, y aún lo precedió de muy interesantes y críticas anotaciones históricas acerca de la villa

alcarreña. Ya finalizando el siglo, en 1894, don Juan Catalina tomó posesión de su plaza en la Academia de la Historia, leyendo públicamente su trabajo La Alcarria en los dos primeros siglos de su reconquista, reuniendo en el mismo, como en apretado esbozo, todo el saber histórico, etnográfico y artístico que este hombre atesoraba acerca de la tierra que le vio nacer.

También por entonces, en 1897, escribió con la profundidad erudita y científica que le caracterizaba, el Elogio del padre Sigüenza, leyendo su trabajo en la Academia de la Historia y publicándolo luego como introducción a la edición de la «Historia de la Orden de San Geronimo» de dicho autor segontino.

Su último gran trabajo publicado fueron los Aumentos a las Relaciones Topográficas de España que enviaron los pueblos a la administración de Felipe II durante el último cuarto del siglo XVI. Tras de la publicación del texto original, tomado por el autor de lo que se conserva en Real Academia de la Historia, don Juan Catalina García escribió, con gran amplitud, la evolución histórica de estos pueblos, en su mayor parte de los partidos judiciales de Guadalajara, Pastrana, Brihuega y Sacedón. Tras de su muerte, en 1911, al año siguiente, se publicó como homenaje a su persona el volumen titulado *Vuelos Arqueológicos*, pequeño librito en el que figuran varios trabajos sueltos, algunos referentes a Guadalajara.

Entre las tareas más señaladas que acometió don Juan Catalina García, debe destacarse la elaboración del Catálogo Monumental de la Provincia de

Guadalajara, que comenzó a redactar a principios del siglo XX, y que no pudo terminar por sobrevenirle la muerte, pero que dejó muy avanzado, describiendo sus hallazgos eruditos en 93 pueblos de esta provincia.

La obra capital: el *Catálogo Monumental*

A finales del siglo XIX, concretamente el 1 de julio de 1900, el Ministerio de Fomento regido a la sazón por el marqués de Pidal publicó un decreto por el que se establecía la tarea de elaborar un Catálogo monumental de España, distribuido por provincias, encargándose a una sola persona, el insigne estudioso y entonces jovencísimo don Manuel Gómez-Moreno, quien enseguida se puso a la tarea comenzando por la provincia de Avila, que acabó en septiembre de 1901, siguiendo a continuación con el catálogo de la provincia de Salamanca. Acabado este en 1903, Gómez-Moreno continuó con el de la provincia de Zamora, concluido en 1905. Y en julio de 1906, el sabio granadino recibió del mismo Ministerio el encargo de elaborar el catálogo de la provincia de León, que entregó acabado en 1908. En 1906, ya con el Conde de Romanones como Ministro de Fomento, se encargó la elaboración de los Catálogos Monumentales de las restantes provincias de España, a otros investigadores, que en una mayoría de casos no tenían una preparación suficiente para llevar adelante la tarea. Gómez-Moreno recibió el encargo de hacer el de su tierra natal, Granada, y en ese momento don Juan Catalina García López fue responsabilizado de elaborar

el de la provincia de Guadalajara, de la que era no solo Cronista Oficial, sino su más competente conocedor.

De aquella tarea nacional, quedó muy poco. Los catálogos elaborados por Gómez-Moreno, modelos de trabajo científico y moderno, fueron editados solamente 20 años después, Pero la mayoría, como ocurrió con el de Guadalajara, quedaron manuscritos e inéditos, almacenados en la Biblioteca del Instituto de Historia del Arte del CSIC.

El interés que la obra de don Juan Catalina García López tiene para los estudiosos del arte castellano y español que existe en la provincia de Guadalajara, y sobre todo el valor testimonial de haber sido escrito a comienzos del siglo XX, antes de que la Guerra Civil devastara innumerables edificios y piezas de arte, convierten a este texto en imprescindible, por lo que el hecho de que aparezca editado, aunque sea en formato digital, y con una corta edición de coleccionistas, no hace sino alegrarnos, porque las noticias que en él se derraman sobre pueblos como Balconete, Atanzón y Berninches, o especialmente sobre Brihuega, que es el más ampliamente estudiado por el autor, o sobre el monasterio de Buenafuente, la villa de Cogolludo o el conjunto amurallado de Uceda, así hasta completar un centenar de localidades, nos ofrecen la posibilidad de aumentar nuestros conocimientos sobre el legado patrimonial de nuestra tierra.

Antonio Herrera Casado en Nueva Alcarria; 22-9-23



Miguel Fisac

Vivienda 1943-2006

Fundac. Miguel Fisac y Colegio de Arquitectos de CLM; 2023

Un equipo de cinco autores encabezado por Diego Peris presenta hoy en la Biblioteca Pública del Estado el cuarto libro escrito a partir de los fondos del legado propiedad de la Fundación Fisac.

La aportación del arquitecto daimieleño Miguel Fisac a un mundo habitable es el motivo central del libro Miguel Fisac: vivienda, que esta tarde se presentó en la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real.

La obra, la cuarta entrega a partir de su legado, es resultado del trabajo de cinco autores, los arquitectos Diego Peris, Javier Navarro y David García-Manzanares y los estudiantes de Arquitectura Almudena Frías y Adrián Merino, a quienes introdujeron ante el público el presidente del Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, Federico Pérez Parada; y la vicedecana del

Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha.

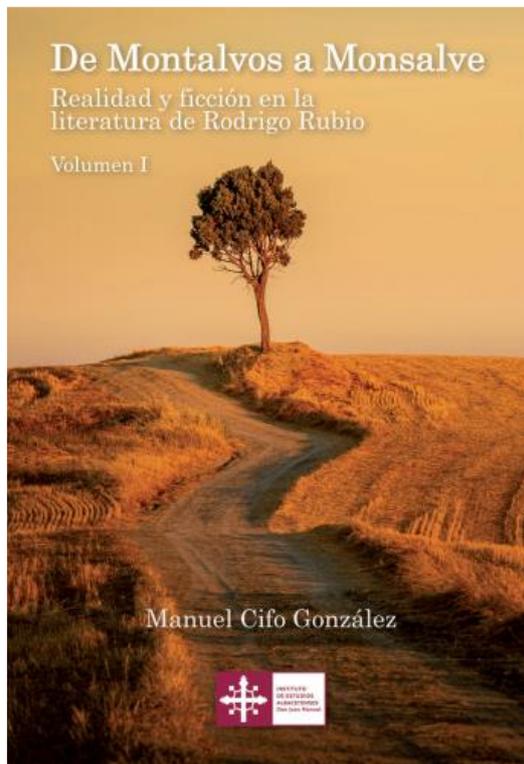
En unas declaraciones previas al acto, Diego Peris resaltó que la Fundación Fisac, que preside, guarda «más de 140 proyectos que en total suponen unas 4.300 viviendas» de Fisac, con lo que se rompe la idea de que estuvo alejado de los grandes concursos de vivienda pública. A este legado se suman viviendas particulares en diversas ciudades.

De esas viviendas de encargo, Peris reseñó que «tienen el sabor de la arquitectura popular de la zona en que se encuentran». Al mismo tiempo, introdujo en estas construcciones, «los hormigones, tanto en cubiertas como hormigones flexibles en las fachadas», lo que el estudio sobre su producción en este campo ofrece «todo un muestrario desde los años 40 hasta el final de su trayectoria, donde hay una diversidad y una pluralidad muy grande de edificios residenciales», que al mismo tiempo sirven para apreciar la evolución de Fisac como creador y de la propia arquitectura.

A su vez, Gema González destacó la importancia del trabajo realizado por el equipo redactor de esta obra, con el manejo de «una colección enorme de

toda la aportación constructiva y teórica de Fisac». Del mismo modo, Federico Pérez Parada llamó la atención sobre la capacidad de Fisac de trabajar con el espacio, lo que se muestra en los planos que recoge el libro.

Diego A. Farto; La Tribuna de CR; 3 de octubre de 2023



Manuel Cifo González

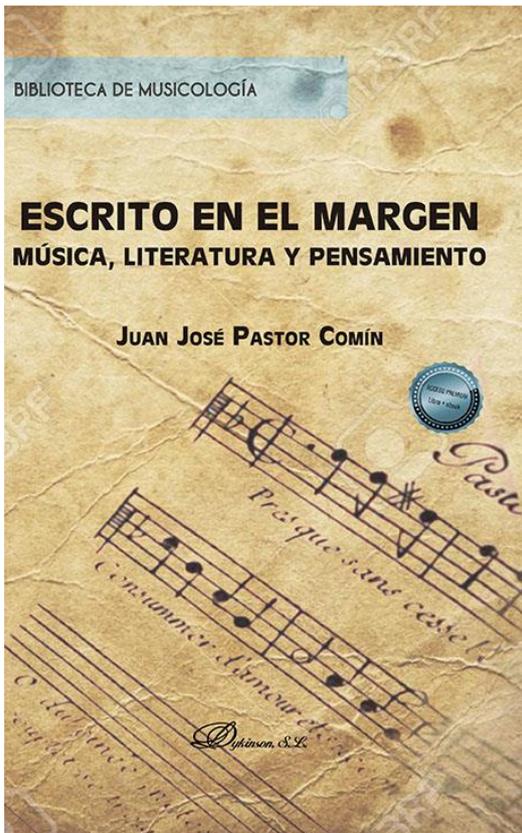
De Montalvos a Monsalve:
Realidad y ficción en la literatura
de Rodrigo Rubio

Ed. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2023. 2 vols.: (578 y 564 pags.)

Este trabajo es el resultado de una puesta al día de lo que fue la tesis doctoral de Manuel Cifo González, (Universidad de Murcia, 2007), después de una larga y fructífera labor de estudio e investigación sobre la obra literaria de Rodrigo Rubio.

Este estudio revisa y actualiza los diversos trabajos que hasta la fecha se han realizado acerca de la obra del escritor albacetense, contribuyendo así a un mejor conocimiento de este autor, tanto en lo referido a cuestiones relativas a su biografía, como en lo tocante a las diversas facetas que ofrece su obra literaria.

Web editorial



Juan José Pastor Comín

Escrito en el margen. Música,
Literatura y Pensamiento

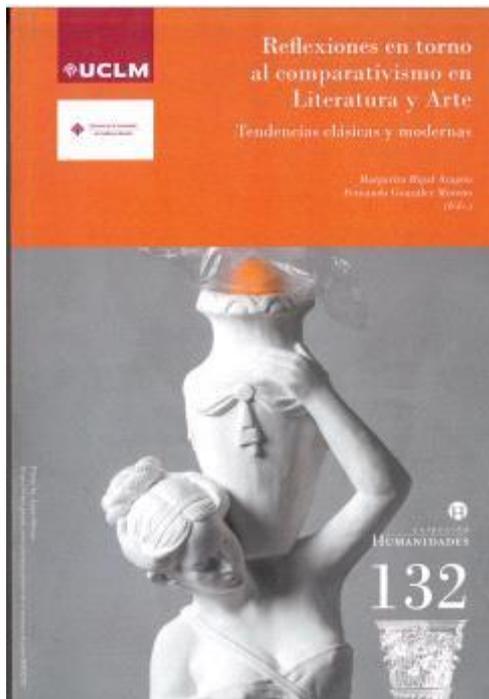
Ed. Dykinson, Madrid, 2023

448 pags.

Escrito en el margen. Música, Literatura y Pensamiento constituye una reflexión sobre el hecho musical desde una perspectiva interdisciplinar. Estructurado como una suite, cada movimiento aborda su análisis desde una dimensión clara y distinta. Allemande evalúa las aportaciones de la Teoría de la Literatura a la no tan Nueva Musicología, desarrollando en una serie de análisis que van desde Petrus de

Cruce a Debussy gracias el auxilio de la lingüística textual y la retórica clásica. Courante trata de analizar el lugar que tiene la música en cuatro escritores muy próximos a ella: Rubén Darío, Nicolás Guillén, Gabriel García Márquez o James Joyce. Sarabande constituye un recorrido por cómo los compositores integran sus referentes literarios, desde la experiencia de la enfermedad y la peste, hasta la sublimación de aspectos esenciales a la naturaleza humana como la maldad y la trascendencia en Igor Stravinsky o la violencia, la crueldad y el terrorismo en Antón García Abril. Finalmente, Gigue supone una serena reflexión sobre el hecho musical desde la filosofía del lenguaje -de la mano de Wittgenstein, desde la filosofía del límite propuesta por Eugenio Trías, o desde la tradición hermenéutica preservada por Ingarden, Langer o Goodman. Se trata, pues, de un trabajo unitario que a través del hilo conductor de distintas realidades de nuestra historia nos revela hasta qué punto la experiencia y vivencia musical está vinculada a la palabra y, con ella, al pensamiento.

[Web de Marcial Pons](#)



Margarita Rigal Aragón y
Fernando González Moreno
(editores)

Reflexiones en torno al
comparativismo en Literatura y
Arte

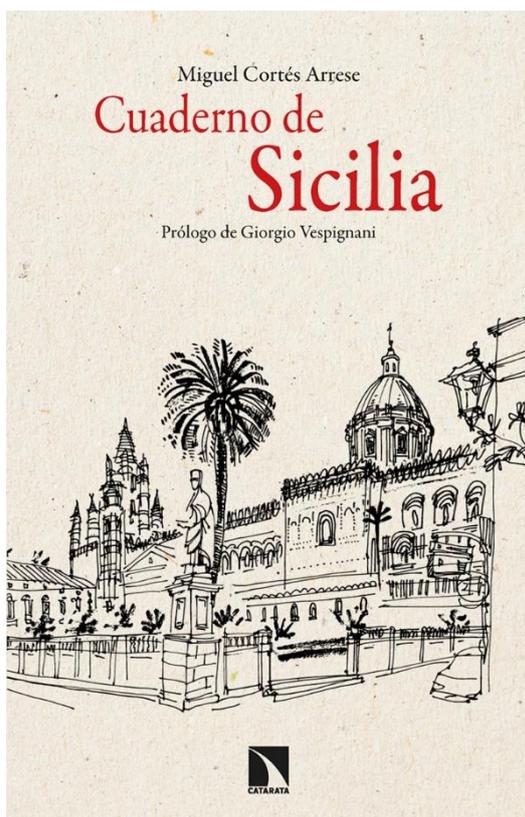
Eds. de la UCLM, 348 pags.

Este libro reúne dieciséis capítulos y cada uno de ellos, a su manera, plantea un ejercicio reflexivo de metodología comparativa/comparada. Un recorrido por su índice permite advertir que, partiendo de una reflexión “teórica” sobre el origen, el progreso, el estado actual y el futuro del comparativismo, los capítulos subsiguientes se centran en aplicar el “arte de comparar” a géneros diversos, autores clásicos, modernos y contemporáneos, de países cercanos o lejanos, etc.

Nuestro objetivo es llevar el comparativismo a un siguiente nivel, más allá de los límites de la literatura comparada, y reforzar su sentido abierto y plural. Pretendemos abordar una revisión de la propia literatura comparada explorando su relación con otros ámbitos, quizás recordando la necesidad burckhardtiana de una historia de la cultura escrita, visual o expresiva comparada, más allá del medio y de los ámbitos geográficos tradicionales. Un comparativismo intermedial que bien reflejan los capítulos integrados en los tres bloques temáticos de esta monografía. En ellos, sus autores nos guían por cuestiones tan dispares como el surgimiento de las primeras utopías y distopías; el mito de la creación de la Vía Láctea; el estudio de la promoción artística y del coleccionismo femenino en la Baja Edad Media castellana; el debate cultural acerca de la liberalidad de las artes; el papel fundamental de las ediciones Tauchnitz a la hora de introducir las obras de autores americanos en España a finales del siglo XIX y principios del XX; la imbricación de tendencias estéticas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas con las literarias; la repercusión de “las vidas noveladas” de los escritores en la interpretación de sus obras; las lecturas cinematográficas de textos literarios; las relaciones entre la crisis climática y la geopoética; o los nuevos modelos de relatos de viajes. En definitiva, este libro viene a destacar que el comparativismo es un método en continua evolución imprescindible para ayudar a la comprensión de los contrastes culturales y las relaciones entre diferentes formas artísticas, incidiendo en que los pensamientos humanos tienen un fondo común, que destaca por encima de las diferencias. Como el propio autor del primer

capítulo avanza: “Puede profetizarse que en menos de diez años volverá a haber un cambio de modelo que haga irreconocible el contenido del comparatismo en la era de la globalización”.

[Web editorial](#)



Miguel Cortés Arrese

Cuaderno de Sicilia

Prólogo de Giorgio Vespignani

Libros de la Catarata, Madrid, 2023

160 pags.

“El ojo con que Miguel Cortés mira a Sicilia no es el ojo del peregrino musulmán de la Edad Media ni el del viajero culto inglés o alemán de los siglos XVIII-XIX; nuestro autor mira a Sicilia con el ojo de un viajero

connoisseur contemporáneo, ojo muy bien ejercitado, experto y fino de catedrático de Historia del Arte Bizantino. Su Cuaderno resulta tan llamativo porque nunca ni una línea le sale descontada y banal, más bien es una guía para ayudarnos a comprender, en el sentido más profundo, el origen y la historia de los tesoros de la isla, en particular los tardorromanos, o bizantinos, y los bizantinos-normandos”. Del prólogo de Giorgio Vespignani.

Miguel Cortés Arrese ha recorrido Sicilia en enero de 2017 y durante el mes de marzo de 2023, fuera de temporada. Viajes alentados más por la contemplación que por la conversación, por el abrazo cálido y cosmopolita del Mediterráneo. Ahora prepara una travesía por el estrecho de Bósforo.

Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, pronunció la lección inaugural del curso 2012- 2013 con el título “El riesgo de acertar”. Ha colaborado en *Bizantinistica*, *BSAA arte*, *Erytheia* o *Studi Ispanici*. Ha sido comisario de las exposiciones *De Creta a Toledo. Iconos griegos de la Colección Velimezis* (1999), *Bizancio en España. De la Antigüedad tardía a El Greco* (2003) y *Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España* (2008). En Catarata ha publicado *Las órdenes militares de los románticos* (2011), *Los visigodos de los románticos* (2012), *Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo* (2017) y *Vidas de cine. Bizancio ante la cámara* (2019).

[Web editorial](#)