

591ENTREGAENMARCHA

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 591
20 de enero de 2024



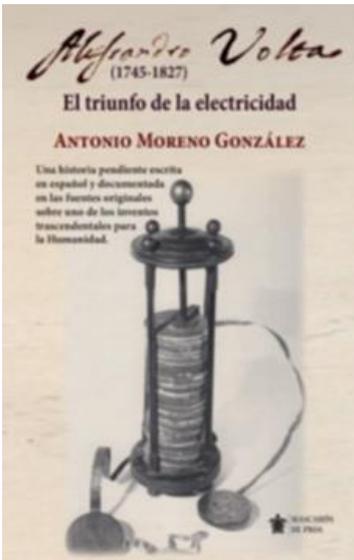
Martín Molina defiende su tesis

Medallas de las Bellas Artes



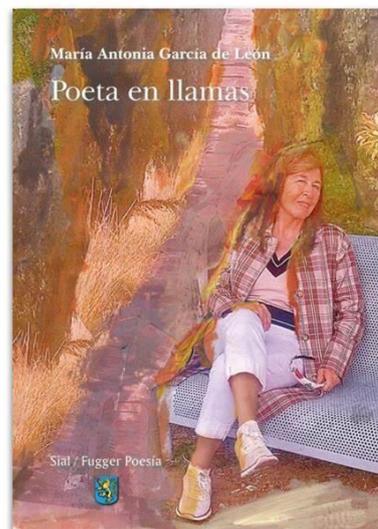
Luis de Moya Serna

Plenario de la Academia en Ciudad Real



Alessandro

Volta



Antonia García de León

M^a



El técnico de Iluminación teatral Juan Gómez Cornejo

Juan Gómez Cornejo y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, galardonados con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, ha aprobado hoy la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondientes al año 2023 a 37 personalidades e instituciones de la cultura.

Han sido galardonados el artista, restaurador y maestros del vidrio Carlos Muñoz de Pablos; la Fundación Museo Sorolla; el director de cine Pablo Berger; la Obra Cultural Balear; el director de cine Albert Serra; la mecenas y coleccionista Candela Álvarez Soldevilla; el Museo Chillida Leku; la abogada del Estado del Ministerio de Cultura, Carmen Acedo; la Asociación Gremial

Sevillana de Arte Sacro; la guionista Isabel Peña Domingo; el actor Luis Zahera; el jurista Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano; el payaso Pepe Palacio; la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura; el músico, compositor y director de orquesta Antoni Ros-Marbà; el diseñador de moda Modesto Lomba; el bailarín y coreógrafo Antonio Najarro; la Fundación Victoria de los Ángeles; al dramaturgo José Sanchís Sinisterra; a la actriz Vicky Peña; al técnico de iluminación Juan Gómez-Cornejo Sánchez; a la bibliotecaria Glòria Pérez Salmerón; a la Fundación Alicia de Larrocha; al director y productor audiovisual José Luis López-Linares; a la revista 'Patrimonio Cultural y Derecho'; al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; a El Ranchito; a la guionista Isabel Campo Vilar; al Centro de Conservación y Restauración de Documentos Gráficos de la Isla de La Palma; a la bailarina Lucía Lacarra; al grupo musical Estopa; y a la actriz Gemma Cuervo.

A título póstumo, se otorga el reconocimiento a la periodista, locutora de radio y presentadora de televisión María Teresa Campos; a la guionista y directora Patricia Ferreira; al escritor de literatura infantil y juvenil y comunicador Miguel Ángel López González 'El Hematocrítico'; al dibujante de cómic Carlos Pacheco; y a la actriz Itziar Castro.

La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes es un reconocimiento que distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la

creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

➤

➤ **Juan Gómez-Cornejo Sánchez** (Valdepeñas, 20 de febrero de 1957), La iluminación teatral en España comienza a ser reconocida como una actividad artística a partir de los 80, gracias a la labor de una joven generación de profesionales entre los que destaca Juan Gómez-Cornejo. Abandonó los estudios de Magisterio para dedicarse a la iluminación de teatro, y pronto sería director técnico de la Sala Olimpia de Madrid, primero como Centro Cultural La Corrala y más tarde como Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, de donde saldrá en 1990 para ocuparse del Teatro Central de Sevilla. Ese acervo lo convierte en un especialista requerido para el equipamiento técnico de edificios dedicados a las artes escénicas. Al tiempo, desarrolla una brillante trayectoria artística junto a directores de escena como Miguel Narros, José Luis Gómez, Manuel Gutiérrez Aragón, Gerardo Vera o Francisco Nieva. Destacan sus trabajos con Tomaz Pandur. Desde 1983 hasta ahora, más de 200 espectáculos firmados por Gómez Cornejo le han posicionado como maestro de una nueva generación de profesionales formada en sus equipos. En 2011, fue el primer

iluminador distinguido con el Premio Nacional de Teatro.

➤ **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.** El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro es un acontecimiento cultural que se celebra en la ciudad manchega de Almagro, en España, anualmente durante el mes de julio. Está considerado actualmente como el más importante del mundo en su especificidad, puesto que está dedicado al teatro que engloba los siglos XVI y XVII, tanto de oriente como de occidente. Aunque el Festival surgió en torno al Siglo de Oro español, a medida que se hizo internacional, amplió su mirada abarcando no solo los autores barrocos más conocidos pertenecientes al teatro isabelino, teatro neoclásico francés o al Siglo de Oro español, sino también a toda la literatura oriental llevada a escena, así como otras formas teatrales. Además de las funciones de teatro, música y danza puestas en escena por compañías del panorama nacional e internacional, la Fundación del festival organiza exposiciones, talleres, debates y certámenes paralelos, a lo largo de los aproximadamente 25 días que dura la cita teatral.

Agencias; 9 de enero, 2024



Luis Arroyo Zapatero

La Academia de Ciencias Sociales y Humanidades prepara el primer diccionario biográfico de Castilla-La Mancha

Han editado ya dos publicaciones sobre el vino y leyes autonómicas en su primer año

Es el primer gran proyecto de un colectivo de profesionales vinculados a la Universidad de Castilla-La Mancha y otros ámbitos que intenta sacar partido al talento "senior" de la región

La Academia de las Ciencias Sociales y las Humanidades de Castilla-La Mancha impulsa la elaboración del primer diccionario biográfico de personalidades de Castilla-La Mancha. Es el primer "gran proyecto" de un colectivo que lleva un año efectivo de rodaje, bajo la presidencia del rector emérito de la Universidad de Castilla-La Mancha Luis Arroyo.

Para este proyecto, en el que ya están trabajando los miembros y colaboradores, cuentan con una subvención de la Junta de Comunidades

de Castilla-La Mancha de ocho mil euros, aparte de financiación de la Diputación de Guadalajara, "la única que hasta el momento apoya a esta academia; también lo hará la de Albacete", ha contado Arroyo, en el pleno celebrado este jueves en el paraninfo del rectorado de la Universidad de Castilla-La Mancha.

De la Diputación de Ciudad Real "esperamos obtener una respuesta, se iba a aprobar una subvención pero con el cambio de gobierno está parado", dice Arroyo. El proyecto de diccionario incluye una publicación en papel de quinientas biografías de personalidades relevantes y un portal digital, que es el que financia la Diputación de Guadalajara.

El proyecto lo han iniciado los académicos Alfonso González Calero e Isidro Sánchez, con la colaboración de las secciones de Historia y Cultura y Periodismo.

Los 43 miembros fundadores, entre los que se encuentran además de Arroyo el exrector Miguel Ángel Collado, y entre los ciudarrealeños Francisco Alía, Enrique Viaña, José María Barreda, Emilio Ontiveros, Esther Almarca y Félix Pillet, han organizado la Academia de las Ciencias Sociales en once secciones por áreas de trabajo.

'Vino y vida'

La sección de Economía y Empresa que preside la catedrática de Economía Rosario Gandoy ya ha editado un libro,

‘Vino y vida’, una publicación “muy interesante y utilísimo” en palabras de Arroyo, para incrementar el valor añadido del vino desde la perspectiva de las ciencias sociales.

La segunda publicación “en un año efectivo de actividad”, recalca Arroyo, (la Academia se creó en junio de 2022 en base a una ley regional de 2020), es el primer volumen de un estudio sobre cuarenta años de legislación y jurisprudencia en Castilla-La Mancha, de la sección que preside Collado.

Próximos proyectos son un debate sobre el estatuto de autonomía de Castilla-La Mancha y otro sobre Europa y las elecciones europeas. La Academia de las Ciencias Sociales desarrolla también un aula cultural en colaboración con el Ayuntamiento de Tomelloso, y tiene previsto la firma de un convenio de colaboración con Globalcaja y la Diputación Provincial de Albacete.

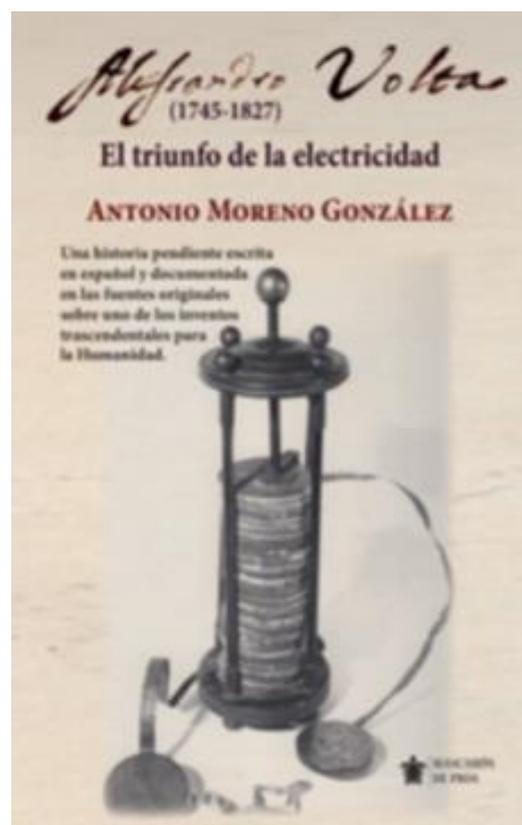
Académicos eméritos

El pleno también ha servido para recibir como nuevos académicos eméritos de Ciudad Real a Francisco Cañizares *senior*, la catedrática de Tecnología de los Alimentos Dolores Cabezudo y al presidente de la empresa Zemper Aurelio Espinosa, que han recibido un diploma.

La próxima actividad pública del colectivo será en el mes de abril, las jornadas ‘Las humanidades y la

enseñanza secundaria en Castilla-La Mancha dirigida por el académico Francisco Alía (18-20 de abril).

**18 de enero de 2024 Belén
Rodríguez /LANZA/ CIUDAD REAL**



Antonio Moreno González

Alessandro Volta (1745-1827): El triunfo de la electricidad

Ed. Mascarón de Proa, 2024

Una historia pendiente escrita en español y documentada en las fuentes originales sobre uno de los inventos trascendentales para la Humanidad.

La vida y la obra de Alejandro Volta (Como, 1745-1827) son poco conocidas a pesar de haber sido el inventor de la pila eléctrica, hecha pública en 1799, de tanta trascendencia en su tiempo y a lo largo de los tiempos hasta llegar a nuestros días en que la electricidad y sus múltiples aplicaciones condicionan la vida en y de nuestro planeta y la navegación exploratoria del espacio exterior buscando vidas alternativas.

En el siglo XIX proliferaron las publicaciones, especialmente italianas, sobre aquel héroe nacional celebrado en su «patria» como él llamaba a su ciudad natal, y fuera de ella, particularmente en el norte de Italia, en Gran Bretaña y en el continente europeo. La difusión de aquellas obras fue escasa y apenas hubo traducciones de las mismas, siendo sus Obras completas y el Epistolario, publicadas a finales del XIX, de dimensiones extraordinarias, portadoras de información sobre el estado de los saberes teóricos y experimentales en electricidad, magnetismo, meteorología, neumática, química, fisiología, electroterapia y cuantos ámbitos iban surgiendo en las indagaciones sobre la naturaleza. Los tiempos de Volta se corresponden con el proceso de formalización de las ciencias físicas y por tanto imprecisos, cambiantes y polémicos en cuanto a la adopción de los conceptos y procedimientos que mejor definieran los fenómenos observados. De especial relevancia fue la electricidad conocida hasta entonces como un simple efecto de atracciones y repulsiones. Fue Volta quien, con el invento de la pila, activó los mecanismos de la corriente eléctrica con todo lo que supuso para la ciencia y la vida.

Un invento que surge de una discrepancia con Galvani respecto a las contracciones

experimentadas por las ancas de rana. Y que, en cierto modo, etiqueta la obra científica de Volta casi siempre envuelto en disputas sobre la prioridad de sus aportaciones que fueron muchas y diversas. El libro no es una biografía al uso, un recorrido cronológico y generalmente triunfal del personaje, porque tanto su vida personal y social, su vida laboral como profesor primero de secundaria luego universitario, y sus hallazgos científicos estuvieron alterados por peripecias que demuestran la decidida voluntad del comasco por tratar de ser siempre como era. Y esto en aquellos tiempos tributaba un peaje que, en ocasiones, hubo de pagar a regañadientes. De su obra científica sobresale el tesón, no siempre acertado, con que abordaba los hechos en que se metía tratando de buscar significados y explicaciones; de su vida profesional resultó, exitosa a medias, su intención de renovar, modernizar, las enseñanzas de la física en la universidad porque el claustro no siempre, o quizá mejor casi nunca está dispuesto a enmendar las rutinas docentes; de su vida familiar y social, sobresalió, desde su niñez, la rebeldía contra el aparente destino a que estaba llamado, el sacerdocio o la abogacía, inclinándose por la aventurada dedicación a escarbar en los arcanos del Universo; y de su vida sentimental, afectiva, amorosa en definitiva, sobresale el caos, la dispersión, los «líos de faldas», como lo veían sus familiares, colegas y amigos, casándose, al fin, y para descanso de muchos, siendo ya «mozo viejo». De este peculiar maremágnum sobresalió Alessandro Volta, figura insigne de la ciencia convencido que el acercamiento a los

fenómenos naturales, tratando de acotarlos y darlos a conocer para que las gentes aprendieran y tuvieran criterio propio era una digna manera de servir a su pueblo.

Antonio Moreno González

Nacido en Alcázar de san Juan (Ciudad Real), el 13 de mayo de 1944. Maestro nacional de primera enseñanza, maestro rural y director escolar. Doctor en Ciencias Físicas. Profesor Titular y Catedrático de Didáctica de las Ciencias Experimentales en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, en la que actualmente es Catedrático Emérito. Profesor visitante en la Università degli Studi de Pavía, en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado «Levinsky» de Tel-Aviv y en la Universidad de New South Wales en Sydney (Australia). Asesor científico del Ministerio de Educación y Ciencia, de Expo 92 y de la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid para la iniciación de las Ferias y Semanas de la Ciencia. Director del Instituto Superior de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Ciencia encargado de la elaboración del «plan Bolonia» para los grados de maestro y el máster del profesorado de Secundaria. Vocal del Consejo Escolar del Estado. Codirector de la Cátedra Marañón del Ateneo de Madrid y miembro de su Junta de Gobierno. Autor de libros de texto para Infantil, Primaria y Bachillerato, de libros y artículos sobre historia de la física, historia de la educación, enseñanza de las ciencias y divulgación científica, coordinador de la colección «Científicos para la Historia» y «Novatores» de la editorial Nivola y miembro de comités editoriales de Vida Escolar, Revista Española de Física, Science & Education, Anales de la Real Sociedad Española de

Química. Comisario de las exposiciones «De Einstein al futuro» en el Centenario de la Relatividad Especial (2005) y «Laboratorios de la Nueva Educación. En el Centenario del Instituto-Escuela» (2019). Miembro de proyectos de investigación nacionales e internacionales, en particular del Pavia Project Physics de cuya colaboración, así como de la frecuente participación en el Centro Cultural «Alessandro Volta» de Como, tuvo la oportunidad de extraer y conocer de primera mano documentos, instrumentos, información y trabajos originales relativos a la vida y obra de Volta. Medalla de Honor de la Universidad Complutense, Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y Medalla Alessandro Volta en el Bicentenario de la invención de la pila (Como, 1999). Preside el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de san Juan.

Web editorial



La tesis doctoral de Martín Molina aborda la sucesión real en la Castilla bajomedieval

Su investigación 'Crisis sucesoria y luchas por el poder en la corona de Castilla 1275-1331' confronta las dos vías judiciales para dirimir el trono en el reino

El toledano Martín Molina defendió su tesis doctoral, titulada *Crisis sucesoria y luchas por el poder en la corona de Castilla 1275-1331*, en el Paraninfo de Lorenzana de la Universidad de Castilla-La Mancha. La investigación plantea un doble recorrido histórico y jurídico para comprender la evolución política del más importante reino peninsular de la Edad Media durante los últimos años del siglo XIII y en los albores del siglo XIV. El trabajo presentado por quien fuera concejal del Ayuntamiento de Toledo contrapone las legislaciones existentes en aquella época respecto a la sucesión monárquica, recorre las diferentes formas -electivas o hereditarias- para el remplazo del soberano y apunta las similitudes que la Constitución vigente, que establece la sucesión del jefe de Estado por herencia y primogenitura, tiene con la fórmula que se impuso en la península tras la resolución de aquel trance.

Molina centra su estudio en los años anteriores al final del reinado de Alfonso X, una figura de la que es un acreditado

estudioso; el nuevo doctor fue el coordinador del Consejo Rector que articuló las celebraciones por el octavo centenario del rey sabio en 2021.

La muerte de Fernando de la Cerda, hijo de Alfonso X, en 1275 trastocó los planes para la sucesión. El fallecido tenía un hijo de muy corta edad, aunque el trono finalmente recayó en la figura de Sancho, el segundo hijo del soberano. Sin embargo, el primogénito de De la Cerda, de nombre Alfonso, reivindicó durante décadas sus derechos al trono. Aunque no lo consiguió, la cuestión generó el interés de los reinos más próximos al de Castilla, territorios que trataron de obtener los mayores réditos posibles ante la debilidad interna de la corona castellana. Las dos posibles vías para abordar el problema partían de *El espejuelo*, «un intento de dar una base legal al derecho sucesorio basado en la costumbre de Castilla», y de *Las Siete partidas* (*O Libro del fuero de las leyes*), dos cuerpos legales que recogían diferentes respuestas a la situación; el primero de ellos, procedente de la tradición local; el segundo, surgido de las ideas que procedían de universidades foráneas. Las Siete Partidas se convirtieron en el intento

alfonsino «de pasar de la costumbre a la ley».

El contexto político del reinado de Alfonso X coincidió con el «tránsito» desde una sociedad feudal que trataba de «resistir» hacia el Estado moderno «que promovía ese gran rey innovador». La pervivencia del reino de Castilla y León, reunificado por Fernando III El Santo, se convirtió en el gran objetivo de la soberanía alfonsina, una meta compartida por María de Molina, una figura determinante en este tiempo y esposa de su sucesor y segundo hijo, Sancho IV.

La investigación de Molina detalla los orígenes de la monarquía hispánica, desde el dominio visigodo hasta las transformaciones sucesivas que, tras la resistencia a la invasión musulmana, cristalizó en los reinos asturleonés, castellano, navarro y aragonés.

El tribunal que juzgó el trabajo de Molina, presidido por el profesor Ricardo Izquierdo (UCLM) y con los profesores Javier Alvarado (UNED) y Emma Montanos (Universidade da Coruña) como vocales, consideró la investigación presentada como «una tesis sería, honesta y rigurosa» que aporta luz a uno «de los periodos más

convulsos e interesantes de la historia de España», unos años también marcados por las tensiones entre el centralismo real y la periferia que representaban los «intereses nobiliarios alejados de la corte» que aspiraban a influir.

Á. de la Paz La Tribuna de Toledo - 12 de enero de 2024



María Antonia García de León

Poeta en llamas

Sial/ Fugger Poesía; Mdríd, 2023

El Archivo Histórico Nacional albergó la presentación del libro 'Poeta en llamas', de María Antonia García de León, dedicado a Conchi Sánchez, directora del Diario Lanza que falleció en agosto de 2023.

En el acto, presentado y coordinado por Juan Ramón Romero Fernández Pacheco, director del Archivo Histórico Nacional, participaron, por orden de intervención, Luis Compés, presidente de la Asociación de Escritores Madrileños; Carmen Mejía Ruiz, catedrática de la UCM y directora del Instituto de Investigaciones Feministas; Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión; y la autora, María Antonia García de León.

El acto tuvo lugar en el salón de actos del Archivo Histórico Nacional, ubicado en la madrileña calle de Serrano 115.

Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta, García de León ha escrito desde la Sociología numerosos ensayos sobre Género y Poder, específicamente sobre las mujeres élites profesionales. Algunos títulos son 'Élites discriminadas', 'Rebeldes ilustradas', 'Las académicas', 'Herederas y heridas' y 'Cabeza moderna/Corazón patriarcal'.

Ha publicado quince libros de poemas, entre ellos 'El yo conquistado' (2016), 'Desde mi torre de adobe en La Habana' (2016), 'Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina y yo' (2016), 'Casa de fieras' (2017), 'No hay señal' (2017), 'Mal de altura' (2019), 'Soy tú. Poesía reunida' 2010-2020 (2020), 'Amar América' (2020) y 'Mira la vida' (Premio Internacional de Literatura 'Rubén Darío' 2022).

Ha participado en numerosas antologías y ha obtenido diversos premios. Sus poemas han sido traducidos al inglés y

es miembro de la directiva del Pen Club español. Además, mantiene dos columnas de prensa y es colaboradora regular en prestigiosas revistas.

'Poeta en llamas'

"Desde el principio fui herida por el deseo de la belleza. Busco la belleza misma, la belleza infinita. Escribo poesía", expone María Antonia García de León.

"Tu libro me ha gustado mucho. La poesía de 'Poeta en llamas' expresa la emoción de abrazar el mundo con su gozo y su dolor, con su plenitud y su vacío insondable. La sensualidad y la exploración que celebran la vida", resalta Rafael Argullol

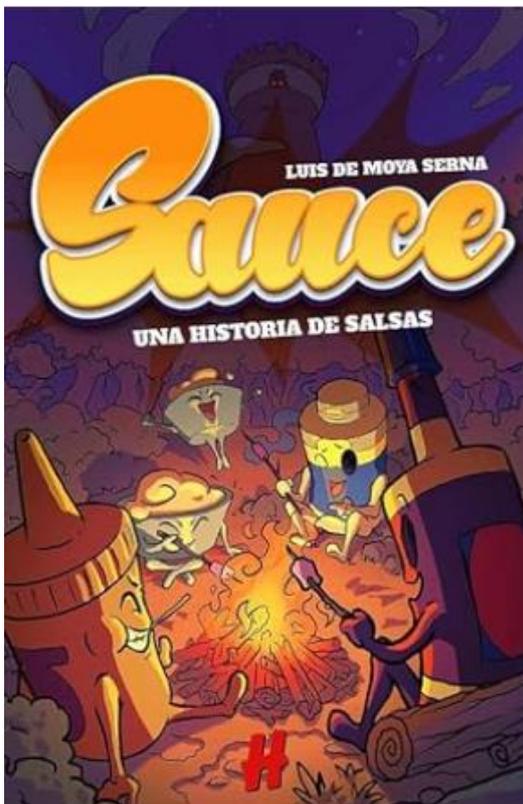
Por su parte, Francisco Caro resalta "qué fortuna tener, leer a poetas como María Antonia García de León que hacen del goce un manantial, una brisa, una playa al sol de mayo, que proponen convertir lo fugitivo en veraz"

"'Poeta en llamas' de Antonieta infinita contiene un asombroso big-bang de alegría, de pasión y deseos de vivir, contra toda prisión o tragedia humana", indica Cristina Galán, mientras que Enrique Gracia Trinidad señala "ser un todoterreno poético es algo difícil y tú lo logras. Celebrar la vida desde la observación constante y llevarla continuamente a la palabra es propio de almas grandes.

Además, Manuel Juliá destaca que, según su opinión, "hay dos tipos de

poetas. Los que lo son y los que pretenden serlo. María Antonia es de los primeros”; y Gloria Nistal aprecia: “He vuelto a leer tu libro. Me entusiasma tu poesía, la verdad. Antonieta en llamas portando el fuego que da luz y sana a los humanos de la mediocridad. Poesía brillante, inteligente, regalo de una poeta necesaria”.

10 de enero de 2024 LANZA José Belló Aliaga / MADRID



Luis de Moya Serna

Sauce: Una historia de salsas

Herso Libros; Albacete, 2023

Luis de Moya Serna Es un joven escritor de 14 años, nacido en Albacete el 26 de mayo de 2009 es el mayor de 3 hermanos y compagina sus estudios de

secundaria en el IES Andrés de Vandelvira de Albacete con su afición por la literatura.

En el año 2023 se lanza a presentarse a certámenes, ganando:

- Primer premio del Museo de la cuchillería de Albacete, Cuchicuentos.
- Campeón Provincial en el 62 concurso de Jóvenes talentos de relato corto de Coca Cola.

Estos reconocimientos le animan a publicar el primero de sus libros, SAUCE, UNA HISTORIA DE SALSAS, hecho años atrás, y que es el principio de un universo que expandirá y dará a conocer en más libros que está acabando y saldrán próximamente.

En SAUCE, UNA HISTORIA DE SALSAS:

Nos introducimos en un mundo habitado por salsas, un mundo muy lejano en el que existe un pueblo llamado VILLALSA, donde las salsas viven alegremente.

Allí Mayo se estaba preparando para irse de acampada con sus amigos SOJA, MOST, y los gemelos ALI y OLI, pero no sabían lo que les depararía.

En mitad de la noche sufren el ataque de KET, un maquiavélico villano que jura acabar con VILLALSA y con todo lo que nuestros protagonistas aman.

Para evitarlo, deben realizar un viaje e intentar derrotarlo antes de que sea demasiado tarde

El libro se encuentra a la venta en Librería Herso de Albacete

[SAUCE UNA HISTORIA DE SALSAS \(hersolibros.es\)](https://hersolibros.es)

Sección del Libro y la Lectura/ JCCM- Albacete